<Trans audio\_filename=”MONR\_H13\_HMP025.MP3” xml:lang=”español”>

<Datos clave\_texto=”MONR\_H13\_HMP025” tipo\_texto=”entrevista\_semidirigida”>

<Corpus corpus=”PRESEEA” subcorpus=”ESMXMONR” ciudad=”Monterrey” pais=”México” />

<Grabacion resp\_grab=”Benito Flores Treviño” lugar=”domicilio del informante” duración= “01:26’12’’” fecha\_grab=”2007-10-20“ sistema=”MP3” />

<Transcripcion resp\_trans=”Dalina Flores Hilerio” fecha\_trans=”2009-11-17”

numero\_palabras=”13243” />

<Revision num-rev=”1” resp\_rev=”Raquel Rodríguez de Garza” fecha\_rev=”2010-06-30” />

<Revision num-rev=”2” resp\_rev=”Erika Muñiz Gallardo” fecha\_rev=”2010-07-26” />

<Revision num-rev=”3” resp\_rev=”Mayra Silva Almanza” fecha\_rev=”2010-08-20” />

<Revision num-rev=”4” resp\_rev=”Cynthia Martínez del Ángel” fecha\_rev=”2011-04-16” />

<Revision num\_rev=”3” resp\_rev=”Dalina Flores Hilerio” fecha\_rev=”2011-11-31/></Datos>

<Hablantes>

<Hablante id=”hab1” nombre=”Guillermo Lozano Flores” codigo\_hab=”I” sexo=”hombre” grupo\_edad=”1” edad=”30” nivel\_edu=”3” estudios=”estudiante Maestría en Ciencias especialidad en Lengua y Literatura" profesion="estudiante de maestría y percusionista" origen="Monterrey" papel="informante” />

<Hablante id="hab2" nombre="Benito Flores Treviño" codigo\_hab="E" sexo="hombre" grupo\_edad="2" edad="52" nivel\_edu="nivel 3" estudios="Lic. En banca y finanzas y pasante de bibliotecología” profesion="banca y finanzas" origen="Monterrey" papel="entrevistador” />

<Relaciones rel\_ent\_inf="desconocidos" />

</Hablantes> </Trans>

E: bueno / buenas tardes \_\_\_\_\_\_\_\_\_

I: buenas tardes / ¿cómo está don Benito?

E: bien bien / gracias a dios / este / ¿qué tal de / de calorcito?

I: de calor / fíjese / este m / yo tengo aquí viviendo en Monterrey toda mi vida / prácticamente

E: sí

I: y y he sentido que / que de unos / ocho años para acá / la cuestión esta climática / eh / ha sido más eh / como contrastada más / por momentos es mucho calor y luego a veces al otro día hace lluvia y luego frío y / impresionante / impresionante / ejemplo orita en octubre / de día / el día hace mucho ca- / hace calorcito / mucho

E: sí

I: y ya en la noche ya empieza a refrescar porque pues ya viene el invierno / hemos estado / así con este / clima / clima que parece extremo

E: sí / no / no / eh / bueno siempre Monterrey se ha ca- caracterizado por es / por el clima que / muy extremoso pero / pero realmente / últimamente sí / de plano no sabes ni / ni cómo va / amanece de una manera y cómo va ha terminar un / no no sabes está / impredecible completamente

I: sí / sí así es y / y está el sol / y uno no se lleva ni paraguas / y de repente se viene la lluvia y ya te empapaste ya ni modo <risas = “I” /> / sí así / ando así con el / clima aquí en Monterrey / pero yo siento que / que es cosa de hace unos / nueve años más drástico eso / esas cuestiones más

E: sí / sí se ha ido / se ha ido agudizando / sobre todo en / el calor / se / cada vez se siente más / más caliente y más feo / un calor diferente / al que / estábamos acostumbrados / yo también / yo eh / tengo cincuenta y dos años y pues / siempre he vivido aquí también

I: mjm

E: pero no / no / últimamente sí está / está muy feo / eh / pues / no sé / ¿has escuchado de / algo / sobre el calentamiento global?

I: ah es un tema muy interesante / muy polémico también / este // que sin lugar a dudas ha tenido que ver la mano del hombre para / para / para estos cambios tan drásticos / y sin embargo yo le / yo le digo don Benito / yo tengo mis reservas / porque / porque también son / como e / como estados naturales de la tierra ¿no?

E: mjm

I: este / yo creo interesante que / que los medios masivos de comunicación orita traen / traen eso / como en boga

E: una consigna ¿no? / es una consigna

I: como si / sí sí sí / y eh / es bueno es algo que / que / que ha ocurrido desde siempre / pero / pero que / que a mi parecer tam- / que a mi parecer los medios / se lo achacan demasiado a / al / al ser humano

E: sí

I: y sí / un tema polémico y muy interesante / sí / sí

E: pues yo estoy / he estado escuchando / que / ésa / ésa este / como / es una corriente / pero hay / ahí hay otra en contra

I: <tiempo = “03:08” /> uhm

E: que / supuestamente que / de / lo justifican por la cantidad de / lluvia cósmica y / una cosa así / la relacionan con / con esa cuestión del / del calentamiento que entre / más lluvia cósmica hay / se generan más nubes y que / luego / eh / eso provoca que se enfríe la / la tierra o que / pues mantenga su balance

I: uhm

E: y sino hay es esa cantidad de lluvia cósmica / que es generada por el sol / entonces no / se empieza a calentar la / la tierra / hay menos nubes / y / y es / se empieza / a / empieza a probar / a provocar un calentamiento / y / y dicen que / realmente no somos nada / nada ni nadie como para / afectar de esa manera / a un / a un sistema como es el climático ¿verdad?

E: mjm pero bueno / eso ya se lo dejaremos a / a los los científicos ¿no? / a ver qué / es como una / una pugna

I: sí / le digo que me / llamaba la atención esta cuestión / que es el tema / de los medios / y recuerdo que cuando estaba la cuestión de / de / mucho tiempo / desde los setentas / y luego parte de los ochentas que / que se iba a desatar esta paranoia de la guerra / nuclear entre Rusia y Estados Unidos

E: mm

I: también era el tema / que estaba así como / digamos

E: sí

I: catacómbico era un

E: sí

I: y orita es la cuestión del clima / o sea yo / yo lo puntualizo por / por cómo le dan preponderancia a ciert- / en ciertos momentos históricos los medios a / ciertos factores

E: ¿tú crees que sea alguna estrategia? / o

I: me m / yo en general he sentido que / que siempre / que sí siempre / este los temas // que más nos atañen como sociedad / han sido / como / los han / los eh / los han / hecho menos / los medios masivos de comune- / comunicación / en torno / a / a / a problemas / de índole / de / biológico / de índole / este / esta cuestión de los avances científicos / y / y la cuestión de la pobreza por ejemplo casi nunca la tocan / eso se queda / son temas que se quedan un poquito más relegados / siempre / he / tenido esta percepción

E: sí

I: si no como / no sé si como estrategia pero sí a me / al menos una forma de manipulación / lo que les interesa a los medios que / que el ciudadano esté más / atendiendo más / eso sí

E: okay sí / sí es // pues clásico eso de la

I: uhm

E: manipulación / y mantener a la gente / distraída de lo que realmente / o / o o de la verdad se puede decir / o de lo / lo / de lo importante / este / bueno y / ¿tú donde vives \_\_\_\_\_\_\_\_\_?

I: este / yo / yo vivo en la colonia Cumbres / tercer sector

E: ¿Cumbres?

I: eh / he vivido toda mi vida aquí en Monterrey / sí sí / o sea aquí del otro lado del / del río <risas = “I” /> / sí

E: y / y ¿cómo es / ahí el barrio / qué / eh / primer sector es el que está pegado ahí a / a Gonzalitos?

I: sí el primer sector

E: ¿no es Leones / no es la colonia Leones?

I: es la cuestión que / que / abarca / la / la colonia Cumbres / la que / la que inició siendo / con el nombre de Cumbres porque ya ve que ahorita / hay muchas Cumbres / está Valle de Cumbres / Pedregal de las Cumbres y / ha crecido mucho esa área / y / yo no / yo no sé bien si / creo que sí / después de Gonzalitos Gonzalitos donde está / el club de leones empieza el primer sector de Cumbres

E: mjm

I: y atra- / y antes de Gonzalitos / está / Mitras / centro

E: ¡ajá!

I: eh yo vivo en / en el tercer sector de Cumbres o sea / yendo por la avenida Leones / hasta la altura de un restaurante que se llama el Chilis / es el / tercer sector de / de Cumbres / y pues ¿qué le puedo platicar de m / de / de mi colonia / he / no siempre viví ahí / este cuando nací / mis papás / tenían un departamento en la pre- / en el / en el primer sector de Cumbres

E: <tiempo = “07:36” /> sí

I: este / y estuve / vivimos ahí hasta que yo tendría / cuatro años / cuando tenía cuatro años nació mi hermana / y nos mudamos al tercer sector de Cumbres / este / y pos ora sí que / que / que puedo que puedo platicarle muchas anécdotas divertidas de / cuando era niño cuando vivíamos en el primer sector de Cumbres y luego cuando / nos cambiamos al tercero / en general los dos sectores en el / en la colonia Cumbres / yo siento que pos siempre ha sido muy tranquilo

E: sí

I: e / la colonia / e / nunca hemos tenido problemas de ningún tipo por ejemplo de vandalismo // o / o que sea un sector / que sean sectores que / al / los que hay muchos robos / o sea no / no / muy tranquilo

E: es seguro

I: muy seguro

E: es seguro / el barrio ese

I: sí el barrio

E: a lo mejor / la afluencia de tráfico / o de la pasada por ahí o

I: cómo

E: o o para llegar / a la entrada o la salida de

I: sí en en / en mí caso / ahorita está ocurriendo mucho eso / porque / estamos cerca de la avenida principal de la colonia que se llama pues / que es la avenida Leones / entonces sí hay mucho tráfico / y ahora con / con la con la construcción de los / este / puentes que están haciendo ahí en la avenida Leones / pos olvídese don Benito no es / es el / caos está / tal vez / sectores de la / de / de la / colonia en general / porque todo lo que es la avenida de Leones es la colonia Cumbres / donde nunca se había pensado que iba / iba est- / iban estar tan traficados / ahorita / e / pos se hacen las filas enormes de los carros por las mismas desviaciones

E: sí / y / y buscan / muchos buscan / pos salidas alternativas o / y este / y por todos lados salen carros ¿no? / me imagino

I: sí o sea paradójicamente / se supone que son / fue una colonia creada para este / esta tranquilidad / a nivel de automóviles / quiero decir a nivel de tráfico / pero con el / con las obras que están realizando ahorita / ésos es / esos espacios que se supone / que uno pasa por ahí obviamente por / por las desviaciones le digo / que uno lo puede ver / que se ve / la ciudad / desde ciertas / ciertas partes ciertas lomas y / que normalmente son para estar tranquilos / orita no

E: sí

I: por la cuestión de las / de los / no sé cuántos / puentes quieran hacer <risas = “E” /> / por lo largo de / de la / de la avenida Leones

E: sí

I: y a ver cómo nos va eso / eso no terminará hasta / dentro de unos / un año y medio dos años sino es que más tiempo / ya ve que depende de la gestión de / política en cuestión / que sigan

E: sí

I: con las obras

E: sí / no / es un problema / ya que se ponen hacer obras y / para que las terminen ya es / ya es otra cosa

I: sí

E: pensé que tienes / una hermana / ¿tienes más hermanos?

I: sí / sí este somos / mis papás y yo / y tengo una hermana menor / yo tengo treinta años

E: mjm

I: mi hermana tiene veintisiete / pero mi hermana / tiene ya / pues más de cinco años / entre cinco y diez años no recuerdo bien / que no vive con nosotros / porque / este / primero se fue / creo que en el dos mil / se fue a hacer / se fue a hacer ella un // un a / una maestría / a / no no es cierto no se fue a una maestría / se fue de intercambio / a / a Canadá

E: ah

I: <tiempo = “11:10” /> y bueno / desde que estábamos niños ella sie / siempre ha sido una / muchacha muy inquieta para eso de / de los viajes le ha gustado mucho eso

E: mjm

I: y desde ese entonces ya después ya no paró / regresó un tiempo a la casa como en el dos mil seis / dos mil dos mil / sí dos mil seis más o menos / y / y se regresó para / se fue a vivir a Francia / y orita está viviendo allá en Francia / mi hermana / y está / trabajando y haciendo una maestría

E: ¿sí?

I: y bueno de / de mis hermanos / sólo somos ella y yo / le digo / este

E: y / ¿viene frecuentemente o / bueno / está muy lejos ¿no? / pero / ¿qué tan / que / cada cuando viene / los visita?

I: pues / es muy / es muy irregular / procuramos más o menos vernos / e / entre / cuatro y / entre una vez / y cuatro veces al año porque / se / se nos complica y a ella también mucho / eh / viajar

E: sí

I: entonces básicamente la / las pláticas que / que sostenemos es por / por internet / o por teléfono / habla muy seguido / ella habla muy seguido y nosotros también nos comunicamos mucho con ella / este // y pues sí / qué le digo / hace poco / es / es posible que para estas fechas de / de / decembrinas venga ella / para acá / es el plan

E: a los festejos

I: sí sí / viene

E: no no es / lo cos la costumbre y / y muchas veces cuando / se celebra la navidad / / pues hay / cuando falta alguien de la familia pues siempre como que / se siente / algo ¿verdad? / pues sí / se extraña ¿no? / estar / la familia junta / este /¿y qué hacen normalmente ustedes cuando / en navidad / las navidades?

I: sí / se me / fíjese / se me vino una anécdota / ayer / ayer andábamos / este mis papás y yo / en el concierto de / de Juan Manuel Serrat

E: ah qué padre

I: y Sabina / y Juan Manuel Serrat cantó una de ésas / bueno casi todas sus canciones son muy / muy emotivas / yo había escuchado esa canción pero es una canción que hace esta / esta reflexión / sobre / sobre cuando / cuando el hijo se va / y <risas = “I” /> mamá sí / sí se soltó llorando con la canción ¿verdad? / poquito por / por esta cuestión de lo que le digo de / de mi hermana

E: sí

I: pero bueno / este / ahora que regrese / ahora que venga en navidad / este / pues va a ser lo / lo normal / lo de / supongo que casi cada / eh / familia regiomontana tenemos / la cena / este / casi siempre nos juntamos con / con / con / la hermana de mi / de mi mamá / mi tía

E: sí

I: mis tíos / ahí en la casa de mis papás / en mi casa

E: ah / los invitan ustedes

I: y ahí cenamos / pero ahora con eh / las navidades pasadas no ha venido mi hermana pero ora va / va a de que va a regresar / y / pos va a ser más ema- / más emotivo verla

E: qué padre

I: y entonces la cena de navidad con / nada más / esas dos familias / por parte de mi abuela materna / la de mí tía y / la de nosotros

E: y ¿qué / qué preparan / ahí? / nor- bueno en las / casi siempre / en las casas pues / hay una / una tradición de que no pues hacen / un cierto / una cierta comida / una cierta cena / ¿qué / que fre / qué hacen ustedes frecuentemente?

I: quizá sea / este / un pavo // para / eso para año nuevo / y / y final de / orita que lo viene preguntando no / no tenemos / un platillo específico / para navidad / este ya no recuerdo bien si hemos cenado pavo / también en navidad y luego otra vez en / en año nuevo

E: <tiempo = “15:19” /> sí

I: que sí no tenemos un platillo específico para

E: para esas ocasiones

I: para / para es / para esas ocasiones

E: sí / y no pues / el ¿y el típico / intercambio de regalos o alguna cosa así?

I: este / cuan // fíjese / tengo / la nota de que / lo que pasa es que por / por parte de / de mamá / la familia por parte de mamá / son de Nuevo Laredo Tamaulipas

E: sí

I: y entonces / cuando mis abuelos vivían / nos pasábamos / allá en Laredo Tamaulipas las navidades

E: ¡ajá!

I: pero eh / eran / era n/ todas las familias

E: sí

I: y allí sí / había mucho intercambio de regalos / aparte pos se hacía rifa previamente / pero desde que mis abuelos murieron también ocurrió que se / nos separamos un poco / la familia / o bueno debería ser / más bien / bueno separamos un buen de la / de los familiares que viven allá en Laredo

E: sí

I: y ora lo hacemos estas dos familias acá en Monterrey / este / y a veces solamente / bueno en la cuestión de intercambio de regalos / a veces solamente / es entre nosotros cuatro / o entre nosotros tres / cuando no está mi hermana / y cuando van mis tíos pos sí / es más un poquito más / se abre un poquito más el / esta dicha de / de / regalarnos unos a los otros / pero depende / también de que míos tíos / a veces mis tíos / se quieren pasar la navidad con / con la familia de mi tío / con

E: sí / sí la otra familia

I: depende mucho de eso / cuando sólo quedamos nosotros tres / estos últimos dos años / a veces decidimos no hacer este / intercambio

E: no pues no

I: es muy variable pues

E: sí

I: de repente por las mismas necesidades de cada familia y / las cosas que se dan en el momento / es interesante como esto / no es / no es tan costumbre / o sea se va rompiendo la costumbre poquito a poco

E: sí / sí sí / que bueno / y / ¿tú estudias / o estás trabajando / a qué te dedicas?

I: sí / este m / sigo / sigo estudiando / pero / estoy / ya tengo / más de cinco años además dedicándome / a una profesión yo / mi primer profesión / / hice una carrera de / de música / como músico instrumentista / en la / en la Carmen Romano de López Portillo

E: uhm

I: y / tengo una segunda profesión que es la de Licenciado en Letras Españolas en la facultad de filosofía y letras / entonces desde / los dieciocho años me he dedicado a la música / eh / principalmente / bueno soy percusionista / y soy baterista / entonces este / eh / es a lo que me dedico / además de que ahorita estoy realizando una maestría en lengua y literatura ahí por parte de la uni

E: órale

I: y pos básicamente es mi / mi tiempo de vida <risas = “I” /> / ya / ya lo que es mi / además de mi trabajo / este / por lo general / viernes y sábado / tengo algún evento y / toco

E: sí

I: este / pues ya no / ya no / puedo hacer esta distinción entre hobby / y trabajo porque / porque / te envuelven / las áreas de humanidades te envuelven / totalmente

E: sí / mucha lectura

I: en el caso de la facultad de filosofía y letras mucha lectura / y en el caso del / de / de / el aprendizaje com- / como músico / es mucha lectura y mucha paciencia <risas = “I” /> /también porque / depende mucho de lo que tengas que hacer / en mi caso / eh / últimamente no he hecho / no he hecho grabaciones / no he grabado batería ni percusiones para ningún grupo / pero cuando se da el caso / pasas / depende del tiempo que / en el que tengas que hacer la grabación / pero pasas a veces / eh / días / sin comer / o metido en el estudio porque / hay que repetir las tomas y repetir y repetir hasta que salgan las / las canciones o lo que / te corresponde hacer a ti

E: <tiempo = “19:16” /> qué interesante

I: es muy / ah / sí este / muy abarcador

E: sí / sí / y es / me imagino yo que es / hay que aprovechar el tiempo al / al máximo ¿no? / ¿y o sea les rentan ahí / o le / o les cobran por tiempo / la grabación / o cómo es eso?

I: depende / depende de los acuerdos de la / de las personas involucradas / cuando es / cuando es músico / cuando son músicos independientes sí / todo corre por el / por el bolsillo de quien quiera / sus canciones

E: mjm

I: pero por ejemplo cuando / es más presionante para mí / bueno yo soy una persona / nerviosa / hasta cierto punto / como / eh / es más presionante cuando vienen ya con / con / avalados / o que son artistas más o menos reconocidos y que vienen / por compañía disquera / o sea

E: claro / sí

I: hay más dinero de por / de por medio entonces te / o sea / tienes que hacer tu trabajo / salga como salga / o sea / que salga bien / y en el tiempo / requerido

E: sí

I: y / y ése ha sido / ésa ha sido la cuestión / este / la que / lo que / lo que uno como músico lo presiona es el tiempo

E: mjm

I: quisiera uno tener / este // todo el día todos los días para / sacar un producto y que quede lo mejor posible sin / neurosis sin aceleramientos pero no / porque / es tiempo que está invirtiendo / e / la disquera que patrocina / para el artista y

E: sí

I: ¿si?

E: ¿y qué tipo de / de música / es la que / la que grabas? / por ejemplo

I: a mí me ocurrió a / me ocurrió algo muy / muy chi- / como / como / simpático / como extraño / en cuanto a la / a la / la cuestión qué tipo de música / me lo hizo ver un amigo que es / que es cantante / este / cuando estaba chavo cuando empezaba apenas / a hacer mis pininos como quien dice yo / yo escuchaba un / cierto tipo de música / que era la música metalera rockera / y este / y una vez estando en una sesión de grabación me dijo / que yo no / tocaba la batería como los grupos que yo escucho / y eso me / no lo / no lo había pensado pero me marcó / es cierto / la música que yo escucho / sigue siendo el rock / sigue siendo el jazz / y la música que he grabado / está más cerca de lo folklórico latinoamericano / de la trova / y el pop / pero más acústico más suave

E: ¡ah! okay

I: pero no es la música que / que siempre he escuchado

E: sí / bueno pues será

I: es lo que ocurre que a veces se / tienes una idea de que vas trabajar o que vas estar grabando cierta cosa / o cierto estilo / pero lo que / lo que sale / lo que está / lo que puedes hacer / es otra cosa

E: sí

I: y / y también es una experiencia muy enriquecedora / muy enriquecedora / porque también te nutre

E: ah

I: y tú / vas aprendiendo mucho / mucho / o sea yo no me metí cuando / empecé a tocar la batería / yo quería tocar / e / como tocan los de Metallica <observación\_complementaria = banda de heavy metal ” /> / como / algo así

E: sí

I: nunca me imaginé que iba a <risas = “E” /> estar tocando ritmos latinos / o sea que iba a estar tocando / algo así tan so / tan suave ¿no? tan tranqui <observación\_complementaria = “coloquialmente abreviación de tranquilo”

E: pero pues / yo creo que el músico / de carrera / el estudiado pues / está preparado para / para ejecutar cualquier tipo de música y / y ejecutarlo pos / eh / como debe ser

I: mjm

E: como se pide / yo siempre he tenido curiosidad de / e cómo es como hacen una / una grabación / que / ¿con qué empiezan? / así

I: ah / es bien interesante / me ha tocado/ casi siempre / las bases rítmicas son lo primero que se graban / este / la batería y el bajo / y / haces muchas tomas / con tomas me refiero a que vuelves a grabar tu fragmento y vuelves a grabar y vuelves grabar /hasta que / en el consenso / acuerdan que lo que mejor quedó fue / tal o cual toma / pero siempre primero la base rítmica / pero hay músicos / como lo que usa / se usa es el metrónomo

E: sí

I: este / hay músicos de que primero graban la guitarra de / que también la guitarra rítmica / la guitarra de base / y luego ya sobre eso / los demás músicos le vamos empalmando los otros instrumentos / y a veces incluso puedes quitar esa guitarra de base / y grabar otra

E: <tiempo = “23:26” /> sí

I: pero normalmente / hablando disi- rígidamente / disciplinadamente lo primero que se graba son / es la batería / y luego el bajo / y luego la guitarra de base / y luego la guitarra de arreglos / y luego si / si tienen más instrumentación como / trompetas o / corno / este / va / va después de todo eso son como / vas armando una pirámide / y al / y al final dejas las voces / y / siempre lo último que se graban son las vo- / las voces / y así

E: y / y / los / no sé / los / los que están / organizando todo esa / mundo de archivos ya / o sea / van / ¿son ingenieros de sonido? / ¿o hay gen- / o / o es gente que / pos aprendió / o / no sé / o estudiaron para eso?

I: e / pues / hay / hay raza que son más amateurs / que se compraron su equipo / y que no estudiaron / pero que traen el / el oído ¿no? tienen el / como lo / como lo / como el / la jerga musical / digamos populacho se le dice / el hueso ¿no? / que traen ya / que por / años de dedicarse a tocar / y que no han estudiado / han desarrollado / se han desarrollado mucho / en la práctica quiero decir

E: sí

I: es una de estas profesiones que no / que no / que no necesariamente tienes que estudiar para / para poder estar dedicado a eso / muchos muchachos son músicos no / muchos colegas no se imaginan que se van a dedicar de tiempo completo a ser ingenieros / de sonido / ingenieros entre comillas porque muchas veces no son estudiados le digo / este / pero sí son los que se conocen como directores artísticos

E: uhm

I: y / bue- / a menos / si es grabación independiente no / ocurre más libertad pero cuando no / es grabación independiente / o sea que estás / que estás / atado a ciertos parámetros de la disquera / e / el director artístico es el que te dice / a ver no / te me estás saliendo mucho / este / este arreglo lo quitas / está muy exagerado y

E: sí

I: digamos le da / forma a a tu / una forma de diamante a tu piedra que es como de carbón algo así ¿no? <risas = “E” /> / sí sí / sí

E: okay

I: y ésa es / ésa es la cuestión / mucha / yo he conocido a muchos / he tenido muchos amigos que son excelentes músicos / pero que dejaron de serlo porque / no aguantaron esta presión de / con el director artístico / que es / la / una persona que / está dirigiendo el proyecto

E: no aceptan crítica

I: este es / muy difícil / porque estás cansado / e / llevas ahí todo el día / y luego no te sale / puedes llegar a ser / puede llegar a ser muy / ¿sí? / al punto de las lágrimas / yo incluso me he visto a veces en situaciones así <risas = “E” /> / pero bueno esto es parte del

E: sí

I: de la chamba ¿no?

E: sí

I: y luego a veces / son personas / que no tienen el / el mínimo tacto para / para hablarte / para platicar contigo y puede ser muy / muy estricto

E: sí

I: muy duro

E: sí / muy bruscos ¿no?

I: sí sí / sí

E: si / pues está muy interesante / ¿y aquí hay estudios de grabación?

I: muchos

E: ah ¿sí?

I: muchos muchos muchos / de todos este

E: todo esto

I: pos / desde / desde / espacios pequeños en las / en las casas particulares hasta / lugares alquilados / o lugares que son de ellos y que / y que / sa- / están para eso / sí sí

E: está bien

I: aunque orita está ocurriendo que / que ya no necesitas ir a esos lugares muchas veces con los mismos equipos de software de la computadora / puedes hacer un buen trabajo y de mucha calidad / desde tu casa / es muy interesante este / que ya / que están perdiendo fuerza / e / como los / lugares / que son / que eran estrictamente para eso / gracias a la tecnología

E: <tiempo = “27:13” /> bueno pues sí / es que ya se hacen maravillas / ahí la cosa es / saber utilizarlos

I: sí

E: la del / software / con una tarjeta de sonido / de / de ésa / potente y un buen software pues sí / sí puedes ir / armando ahí tu / pero como quiera pos sí / me imagino que ha de ser / a lo / a lo mejor hasta más / más pesado ¿no? que estar en un estudio

I: est- / pues ya depende / el / la / la capacidad / ora si que en / la ambición y la visión de quien / realiza su trabajo / y en cambio en mi caso yo / yo más bien depende de lo que me pide cada canción / en mi caso

E: sí

I: si una canción / es / la misma canción te está pidiendo que metas más instrumentación tal vez / pues es más laborioso porque buscas más gente y entonces / buscas / e ingenieros / y buscas más / pero a veces la canción se / se oye bien así / como queda con una sola guitarra y ya no necesitas más / depende mucho / el concepto artístico que traiga cada persona / cuánto te metes y cuánto le dedicas también de dinero / porque siempre también es dinero para / por lo general en las / en las / en / las disqueras te cobran por tiempo / o le cobran al artista por tiempo

E: sí

I: entonces tienes que tener tu cochinito de ahorro <observación\_complementaria = “cochinito como alcancía” /> porque <risas = “todos” /> / se van las horas ahí / grabando

E: / está bien / eh ¿tú / alguna vez has estado en algún peligro así / inminente de muerte o / alguna enfermedad / grave?

I: tengo / tendría muchas / anécdotas para platicarle don Benito sobre eso / en / en mi vida personal / bueno // e / yo / yo siempre / he sido delicado para las vías res de / de mis vías respira / respiratorias / y / y en algún tiempo presenté / de / de / como en mis / ocho años / a / los / dieciséis diecisiete / presenté reacciones anafilácticas / e / provocadas / parece / todavía no / nunca supimos bien a qué era / ya se me han quitado / ya se me quitaron / pero parece que era una cuestión de / por ciertos alimentos y más / más aparte cuando / por estos climas extremos de Monterrey / e / partículas en el ambiente me provocaban una reacción anafiláctica / muy severa / se me / se me cerraban las vías respiratorias y / y / se me / me / me / me / daba comezón en el cuerpo / tenían qué inyectarme / inmediatamente / en cosa de / de / veinte minutos / de que empezó la reacción / porque era muy severa muy / muy acelerada / este / como av- / como me avanzaba la reacción

E: sí

I: la velocidad con la que me avanzaba la reacción / este / tenían qué inyectarme / clorotrimetón y / y cortisona

E: sí

I: internarme / pero luego / estuve en tratamiento / un tratamiento / fíjese hasta / hasta con chochitos / fuimos a dar / de todo / de todo tipo / me hacían inyecciones y pruebas y / los chochitos / y se me terminó quitando / ese problema de reacción anafiláctica / ésa y / en / dos ocasiones por no estar cerca de un hospital / sí / batallé para llegar al hospital / llegué al / o llegaba al hospital / en condiciones críticas / este / en aquel entonces yo no sabía manejar pos digo estaba / estaba chavo

E: <tiempo = 30:59” /> sí

I: entonces tenía / dependía de que mis papás fueran / por mí en el momento / <observación\_complementaria = “que me estaba ocurriendo y luego que me llevaran / llevaran al hospital entonces en todo ese tramo / ocurría que me ponía muy crítico por / la falta de / de oxígeno / que me provocaba la reacción anafiláctica / entonces un par de veces sí estuve / que ya no la contaba <risas = “I” /> / esta

E ¿si?

I: esta cuestión / una vez que fuimos a las grutas de García / eh yo creo que/ el contraste del ambiente de adentro de las grutas de García / a afuera / el calor y el frío / me provocó un / una reacción / y otra vez estando precisamente en una clase de batería ahí en la escuela superior de música y danza / era / la / una clase que impartí- / se impartía los sábados

E: sí

I: y yo iba / pero en ese entonces / los sábados / la / la escuela se vaciaba se / yo creo que hasta la fecha se vacía / entoces era algunas clases / algunas clases en / y la clase que yo llevaba / y al salir de / ¡ah! / para esto / tenía el consentimiento de mi maestro / fíjese ha / hasta qué grado tuve suerte / tuve un maestro que me / ayudó mucho / me dejaba las llaves de la / del cuarto de batería / en ese entonces yo no tenía batería

E: sí

I: entonces se acababa la clase y me dejaba él las llaves y me / me decía bueno practica todo lo que quieras / y estaba ahí la batería los timbales y las percusiones / entonces / yo ahí / me podía pasar / el día entero / pues en uno de esos arranques de inspiración / que ya se había ido mi maestro / sólo quedaba la persona que cuida / el vigilante / yo me quedé en el cuarto de baterías y cuando salí / una hora después de la clase / este / traía la reacción / y a / y ahí en la / en la escuela de música ni / ni a quién acudir / porque le digo no había nadie

E: sí sí

I: este / ya no recuerdo si mis papás fueron por mí o tomé un taxi / pero fui / o sea / no / tomé un taxi / y fui al hospital / y ya / en el hospital me alcanzaron mis papás / pero fueron dos / ese momento de las grutas de García y ese que le platico de / de la / en la escuela fueron dos momentos así muy tensionantes / este / peligrosos / y por otra parte pos si quiere puedo platicar también anécdotas de como músico tocando en algunos lugares que / pasa cada cosa que no / ni se imagina

E: sí / a ver / pues alguna que

I: por ejemplo / alguna que se me vino a la mente una / no hace mucho / hará cosa de / hace unos dos años / estaba tocando con un grupo de rock / tocaban rock clásico / no sé si los ha escuchado posiblemente sí / ya tiene mucho tiempo / se llama Niebla el grupo / son como El Amor / otros grupos que andan tocando

E: ah / sí

I: bueno / y son más o menos famosos ellos / en ese entonces el baterista no estaba tocando con ellos y / por contactos / este mismos de entre los músicos pos yo / entré a / chambear <observación\_complementaria = “trabajar” /> con ellos / y eh / y una vez nos tocó / jalar <observación\_complementaria = “trabajar” /> en / en un / en un antro medio conflictivo que está ahí en Lincoln y / sobre Lincoln y / Rangel Frías / exactamente en esa esquina

E: <tiempo = “33:47” /> ah okay / sí

I: <risas = “I” /> / creo que orita está más conflictivo que cuando nos tocó / pero ahí cuando nos tocó a nosotros ya tenía lo suyo / en cuanto a la gente que iba / entonces /entonces todo transcurría bien / toca / teníamos qué tocar tres horas / con sus recesos y todo / y en el último receso eran como las / como / iba a ser la una de la mañana / llegó una redada policiaca / y se

E: y si

I: armó la rebambaramba no le cuento hubo <risas = “E” /> / salieron / botellas y salieron gritos/ pero fue algo muy chistoso porque / porque no sé cómo estuvo la consigna si de la policía / que dijeron que los que eran músicos no se los iban a llevar

E: sí

I: la policía / entonces estábamos nosotros en el escenario recogiendo nuestras cosas ya terminando

E: sí

I: y muchos / muchos chavos <observación\_complementaria = “chicos” /> que no conocíamos se pusieron en el escenario con nosotros / haciendo que / que también eran músicos para que no se los llevaran <risas = “E” /> y no se los llevaron y sí se llevaron mucha gente <risas = “E” /> / y / en medio de la trifulca ahí porque hubo / creo que / llegaron algunos chavos ahí / conflictivos / pero pero / además la policía tenía vigilando el lugar y pasó que llegaron los chavos estos conflictivos y se metió la policía / y se armó la rebambaramba

E: eh

I: este / un susto / sustonón

E: ¡no no! / sí no pos es que / este / y luego si estás en un escenario / estás a la vista ahí / y que no le vayas caer mal a alguien / y te aviente un botellazo ¿verdad? <risas = “E” />

I: ¡no no! / ¡olvídese! / afortunadamente / el vocalista que traíamos en ese grupo era muy carismático y / nos querían mucho porque / al vocalista lo querían mucho

E: sí

I: pero sí / alguna vez estuve en algún grupo donde no corrimos con esa suerte al vocalista no lo querían / tocamos en la plaza / fíjese dónde / le estoy hablando del noventa y cinco / tocamos en / en la plaza / en la plaza Zaragoza / exactamente / enfrente del museo metropo / Metropolitano

E: sí

I: donde están las / cuatro estaciones la / en la plaza

E: ¡ah! ¿sí?

I: ahí en ese foro / y al vocalista no lo querían / y nos llovieron proyectiles

E: ¡hijuesu!

I: ¡no no no no! / peligroso que / afortunadamente yo era el baterista entonces no

E: estabas más atrás

I: estaba atrás no pero / pero / pregúntele / si estarían aquí el guitarrista y el vocalista que estuvieron ahí / le podrían platicar cómo estuvieron las esquivadas

E: sí

I: <risas = “I” /> todo lo que le aventaron

E: ¿y ese de grupo Unión de qué / qué música toca?

I: es / rock clásico

E: pero / pero al / piezas ¿qué? / este

I: bueno fíjese / orita / orita regresaron a sus / tengo entendido ya no los he visto / que regresaron a lo que era su rock clásico / pero en aquel entonces cuando estaba yo con ellos / porque / a mí me tienen ubicado / entre los músicos / que lo que toco es / trova / o pop

E: sí

I: es algo que nunca / que le digo que nunca pensé que yo iba a tocar / por mi forma de tocar / así me ubican / la raza mis / mis colegas

E: sí

I: cuando se trate / trova / o pop / o latino / háblale a \_\_\_\_\_ / háblale a \_\_\_\_\_\_\_\_\_ <risas = “I” />

E: sí

I: y este / y entonces en ese entonces ese grupo quiso / quiso / incursionar en el pop / y tocábamos / canciones pos de / puros covers casi sien ah / de Maná / de Belinda / de Moderato de / y grupos eh / norteamericanos como Coldplay y / e

E: mjm

I: como / Radiohead / tocamos también / y su segmento de rock clásico que iban canciones desde / los Saxon fíjate los / fíjese los Saxon y / los Beatles y / y / ¿qué más? éstos / no sé si son los Saxon que cantan esto de Lupita mi amor y / esos rocanrolitos <observación\_complementaria = “refiriéndose al rock and roll de la época de los grupos mencionados” />

E: <transcripción\_dudosa> Roquin Beilbel </transcripción\_dudosa> / eran <risas = “E” />

I: <tiempo = “37:20” /> no / no sé <risas = “E” />

E: sí no los Saxon eran de aquí / y / tienen / muchas canciones de / pues de las pegajosas <observación\_complementaria = “ canciones que tienen éxito y difíciles de olvidar” /> ¿verdad?

I: de / César Costa tocábamos / teníamos

E: mo- / muy variado ¿no? / muy larga la época pues desde los sesentas hasta los / ¿qué es? / ochenta o noventa

I: sí porque / querían / éstos entrar en el mercado / o / estar en un lugar donde se tocara música pop / pero el fuerte del grupo de Niebla siempre ha sido el rock clásico

E: sí // muy bien / y ¿en cuestión / económica cómo les va a los músicos? / ¿depende? / o

I: depende / sí / depende mucho por ejemplo / en mi caso // yo le puedo hablar que / gano / mínimamente por semana / mil pesos

E: mjm

I: pero hay colegas que ganan más / o hay colegas que ganan menos / depende mucho de la / de / las / pos la / la actividad de uno mismo / y principalmente / primero cuan / cuando vas empezando de la actividad de ti mismo / y / y ya cuando ya tienes tiempo / este más que nada que ya tienen tu perfil / en la asociación nacional de músicos que es mi caso / o sea / al salir de la escuela superior de música y danza automáticamente tengo esa / esa posibilidad entonces / como puedo estar tocando aquí en Monterrey / puedo ir a tocar aquí cerca / a Saltillo / o puedo ir a tocar a México DF o sea / porque ya tienen tu perfil / y / tu / background de experiencia entonces / te salen chambas

E: sí

I: en mi caso por / por el lado de / de la asociación de músicos me sale chamba y aparte lo que yo pueda conseguir

E: sí

I: entonces / este / pos ¿qué le puedo decir? por mi / por mi parte que regular ¿no? / a lo mejor si / si / si su entrevista fuera con / con alguien / de los que toca en el grupo de Bronco / que / le va a decir ¡no! excelente gano mucho dinero <risas = “E” /> / depende mucho

E: sí

I: en realidad / a mí nunca me ha interesado mucho esta cuestión de / de / de buscar demasiado dinero de la música / se me hace que

E: sí

I: se me hace que le perdería lo diverti- / lo divertido / no sé / trato de no

E: sí

I: trato de no involucrarme / por ejemplo con las / con / con la onda grupera / conozco mucha gente / que me podría mí contactar con grupos / de la onda grupera pero no / o sea no me / ha llamado mucho la atención esto de / de / de / ganar mucho dinero o hacerme muy famoso porque ten / también tengo la carrera de letras / y entonces trato de / de buscar un equilibrio entre las actividades / de la maestría / y de la investigación y luego / y la música / eso es bueno

E: sí / sí no si no / no habría tiempo para / pues otras cosas que / que son importantes y que a la larga lo mejor van a / van a dar / más que / que eso / porque pos los grupos / puede ser que / estén / ahorita arriba pero de repente se / se van para abajo y / son muchos grupos desechables que / pos no / no duran mucho tiempo

I: por eso mismo personalmente le / le cuento que a mí hay muchas actitudes que no me / que me han decepcionado / muchas veces por esta búsqueda de / de / vender canciones o de / ser famosos / a m / a mi juicio / se pierden de / de vista cosas importantes como / prisa / precisamente / principalmente la familia / o la pareja

E: <tiempo = “40:51” /> sí

I: que para mí como persona son lo / prime antes fíjese / para mí antes de / de / ganar mucho dinero / está / mi familia y mi pareja / pero tengo / tengo / colegas músicos / que es a la inversa / entonces / ve / veo cómo están sus vidas / y veo muchas veces cómo / cómo ellos son / y / son / son actitudes que a mí me han decepcionado de / del artista o del músico

E: sí

I: en esta / por esta misma búsqueda de / que quieren dinero que quieren / famita y / no sé / como que

E: sí

I: tengo qué guardar cierta distancia / bueno en mi caso / guardar cierta distancia

E: claro / no pos hay gente que le gusta ese tipo de vida

I: mjm

E: aventurera ¿verdad? pero / no / no aguanta mucho a veces es / pasajera / efímera / ¿y / y hay / por ejemplo / trabajos que / te digan bueno pues / no depende de las tocadas que tengamos sino / de / te vamos a dar un sueldo por quincena o por mes o / en esta cuestión de la / de la música?

I: sí cuando es por contrato / hay lugares donde / donde firmas un papelito y tienes que estar cumpliendo / este / los horarios y los días que / que te toque ir a chambear / eso pasa por ejemplo en los hoteles / y en alguno que otro antro / o por ejemplo / este cuando es de grabación de disco // el contacto / o sea / tú tienes que pedir un / tienes / te / te ganas un porcentaje por canción / y otro porcentaje se lo destinas a la asociación de músicos que son los que / por lo general te consiguen ese tipo de chambas

E: ah okay / es la cuota

I: sí sí / y / y pos es como salen las / este / como salen / el / el / la chamba el dinerito por ejemplo / en mi caso yo po / por / por / canción / grabada / yo cobro entre mil y tres mil pesos / por canción / pero como baterista / el / el / el que es el compositor / este gana más dinero por lo general / o / el / el que hace las letras / el que hace la música gana más

E: ¡ah! okay

I: es muy variable

E: pero eso / ¿se negocia / en / a la hora de / bueno / antes de / de hacer las grabaciones? / ¿o hay / o ya tienen tarifas? o

I: e / par / por ejemplo cuando / me ha tocado que / que / me han contactado porque una / un artista independiente se va a pagar su disco / su primer disco / entonces / el contacto le dice / nomás que este chavo <observación\_complementaria = “chico” /> te cobra / te cobra / tanto / y como ya es más por fuera a veces pues / puede / como es amigo mío le puede decir mi contacto oye ¿sabes qué? / pero yo puedo hacer que te cobre menos / pero eso es cuando / es así como / cuando el artista eh / va / va a grabar apenas su primer disco y quiere algo / más o menos / de calidad y

E: <tiempo = “43:56” /> sí

I: este / y cuando es por ejemplo / por la asociación de músicos / ahí ocurre que / que // tienes que / tú estar de acuerdo / con el trabajo meses antes / de que se realice / y en las condiciones que / que ponga / el artista o la disquera o / más las condiciones del / del / mismas del / de la asociación de músicos / si yo por lo general personalmente no entro en ese / conflicto de que oye / yo te cobro tanto

E: sí

I: y ca siempre cuando son amigos pos no / no cobro / o sea <risas = “E” /> / cuando son amigos así cuates

E: sí / pos si <risas = “E” /> / bueno porque / hay / hay gente que / pos comoquiera aunque sean amigos / sí cobran pero pos sí hay / hay / son diferentes puntos de vista / diferentes maneras de ver las cosas / sí / se te ponen en un dilema le cobro o no le cobro / está empezando y

I: yo / yo no me meto en conflictos como si / si me invitan a una fiesta y / y quieren que toque pos a lo mejor nada más le digo / pos consígueme un tambor y ahí te toco <risas = “I” /> / o consígueme una guitarrita y ahí estamos / o sea

E: sí

I: unas cervecitas y ya <risas = “I” />

E: y este / ¿qué / qué te iba a comentar? / respecto la musi- / ¿qué / qué tanto tiempo es el que / llevaste tú para / sacar la carrera de instrumentista?

I: ocho años

E: ¡ocho años!

I: en la escuela superior de música y danza / ocho años / entré / ¿cuántos años tenía cuando entré? / diez u once / más o menos

E: pero ¿no era de tiempo completo? / o / o

I: no / ibas / tres veces a la semana en las tardes

E: ah

I: igual que / con las chicas que iban a danza / nomás que yo

E: sí

I: siempre tuve un / siempre estuve muy triste no es que / ahí no es no / no era como la facultad de filosofía y letras con las letras que / que todo todo lo puedes ir a platicar y a plantar tus inquietudes ahí no en la facu / en la escuela de música no / yo siempre estuve muy inquieto porque / a las chicas de danza las tenían muy separadas de los músicos y <risas = “todos” /> / y / y no se podía dar la convivencia tenías que cruzar un puente muy largo para / para estar con las chicas y no te dejaban <risas = “E” /> / la única manera de estar con las chicas era por ejemplo / cuando se hacían conciertos / o que tenías que preparar algún espectáculo / que ellas iban a / a bailar y tú tocar las percusiones / y ya / <risas = “E” /> pero bien estrictos ¿no? pos no / al ma- / al menos de que uno fuera bailarín pero yo no tuve / nunca tuve / dotes de bailarín <risas = “E” /> no / no bailo ni cumbia fíjate <risas = “todos” /> / toco la batería pero no / no soy bueno para el baile <risas = “I” />

E: <tiempo = “47:01” /> así es / así es yo toco la guitarra pero / tengo dos pies izquierdos / el baile no se me da // así es / pero no es que las mantenían / alejadas de los lobos ¿no? / a las muchachas ¿no? <risas = “E” />

I: sí / la política implícita obviamente <risas = “E” />

E: eh / bueno eh / me permites que te haga una / una pequeña encuesta por aquí

I: claro que sí hombre

E: déjame traer un / un

I: aquí tengo pluma

E: bueno

I: ¿o un lápiz? / tengo un lápiz también

E: prefiero un lapicero / o un lápiz

I: ¿tiene algo en qué apoyar?

E: no / aquí está bien / yo creo que está bien / ¡ah! bueno okay está bien sí / entonces tu nombre es ¿\_\_\_\_\_\_\_\_\_?

I: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_

E: ¿\_\_\_\_\_\_?

I: ¡ajá!

E: fíjate yo soy \_\_\_\_\_\_ también // \_\_\_\_\_\_ // eh / dices que son de Nuevo Laredo ¿verdad?

I: por el lado de mi madre es el apellido de \_\_\_\_\_\_ y / Nuevo Lare- fíjese de Nuevo Laredo Múzquis / y Piedras Negras

E: ah okay

I: <risas = “I” /> / por allá

E: sí porque / mi padre era de / de Nadadores / que se hizo famoso ahora últimamente / de Nadadores Coahuila

I: ¿y por qué se hizo famoso Nadadores oiga?

E: hu- hubo una explosión hace poco / muy fuerte

I: ah / sí cierto

E: ¿verdad?

I: sí / cierto / cierto / cierto

E: sí / que nadie lo conocía ese lugar / es un pueblito ahí / cerca de Monclova

I: mjm

E: y toda la familia de / de mi papá están / están ahí / en Coahuila / en Monclova en / Nadadores todavía hay algunos / y Rosita / pero sí Flores pos es Coahuila

I: uhm

E: ¿edad dijiste treinta años?

I: treinta años

E: masculino / eres soltero ¿vedá?

I: soltero / ya mero y no pero sí <risas = “todos” /> / otra anécdota para otra entrevista <risas = “todos” />

E: ¿dirección?

I: es Paseo de los / Césares número tres cero cuatro

E: sí

I: Cumbres tercer sector <silencio

E: Monterrey // yo tengo un amigo que vive por ahí / pero es / alejan Alejandro Magno / está allá / como que es de por allá

I: ¿cómo se ah llama la persona?

E: Mario Valdés / él tenía / tuvo un tiempo una especie de / de palapa donde hacían fiestas infantiles / su / su casa está así en la esquina / hay un OXXO pusieron un OXXO últimamente / ahí enfrente de su casa

I: ¡ah! sí / pos sí es vecino / prácticamente / claro que sí sé dónde es ya / sí / sí

E: entraban / entrábamos por una calle / de / de paseo de los Leones hay un OXXO y hay una calle así con un camellón / y luego hay como una / una / eh un tubo de gas / o de agua

I: <tiempo =”50:32” /> sí

E: así que está cercado

I: sí sí

E: por ahí no metíamos

I: sí / sí

E: y ya a unas dos / tres cuadras

I: sí / estamos en la cuadra sí / no conozco la persona pero sí son los rumbos / son mis rumbos <risas = “I” />

E: yo por el número / recuerdo que era trescientos cuatro / digo trescientos tres o trescientos y piquito

I: mjm

E: trescientos treinta / ¿religión?

I: eh / soy ateo

E: ¿ateo?

I: mjm

E: este / y en tu casa / ¿si / sí / tus papás / tien- / siguen algún culto?

I: precisamente / este / no me / en mi casa no somos / no somos creyentes / no / no nos educaron a mi hermana y a mi / bajo los preceptos de la iglesia católica

E: sí

I: entonces por eso / no tengo / no tengo religión / mis papás no / no son religiosos

E: sí / entonces ¿no los bautizaron ni?

I: no

E: y ¿por alguna razón en especial?

I: este / argumentaban que / que querían que nosotros decidiéramos cuando fuéramos grandes / si queríamos / estar en / en alguna iglesia

E: sí / y / y ¿qué opinas tú de las religiones? / así / desde tu posición de / fuera de cualquiera contacto

I: fíjese que la / la carrera de letras me ha dado más / mucho conocimiento respecto a / a / a / a esta necesidad humana / de / y que / así como al / de fuera yo puedo opinar / que / que no lo he necesitado / la educación / eh religiosa para / para esta cuestión / de ser mejor persona

E: mjm

I: eh / y / y por otro lado también / es algo que / como no conozco / o sea como nunca viví de lleno porque no me educaron de esa manera / también lo admiro

E: mjm

I: lo aprecio / me gusta estudiarlo / me gusta mucho

E: sí

I: este / estudiar la / a / el por qué / de / de las religiones / la historia / este pero / pero sigo / sigo pensando que no / que no lo ne- / que no he necesitado / esta educación de manera / tradicional // para mis / mi manera de conducirme como persona

E: sí / sí yo / pienso muy / muy parecido / a ti que / realmente / tú / como dice el dicho / es / a dios rogando y con el mazo dando ¿no? / hay gente que / que son unos jijosy / y / y

I: y son muy devotos <risas = “E” />

E: y están todos los días en la iglesia / no sé si / tratando de expiar ahí las culpas pero <risas= “E “ /> / y / y hay mucha gente así / que pega al prójimo hasta donde puede pero está metido en la iglesia / bueno pero / cada quien

I: <tiempo = “53:39” /> sí / sí

E: entonces ¿de plano tú no piensas / que hay un dios que?

I: po- / podría ocurrir / tal vez por ejemplo / este / s / si me llegara yo a casar / y mi pareja es este / católica / de / debe / debe / hacerse un ritual / tal vez yo sí lo haría tal vez sí me convertiría / pero por una cuestión / más de / de / por ella / por la persona / este pero / pero / como persona yo / e / no / no lo sé / ta- tampoco no / no quiero ser categórico porque / porque / a mis papás les ha ocurrido / que no / que no están / eh / que están educados bajo esa fe y rompieron / con esos estigmas de su familia / y / y hasta ora / a mi padre / este y / a / a los dos a mamá también la veo como / como si / inconscientemente le sale / el discurso / eh / o la palabra dios al menos

E: mjm

I: como algo muy / muy / muy común / y se me hace muy / muy interesante muy curioso / que es como si inconscientemente lo trajeras ahí por cuestiones de cultura / aunque tú / aunque tú de / o ellos más bien mis padres / de jóvenes lo hayan / hayan decidido alejarse de ese tipo de / de educación / tradicional

E: sí

I: entonces / yo no / yo no / yo no quiero ser categoi- categórico y decir / que nunca / me voy a acercar o / a lo mejor tal vez más grande / sí me ocurra que vaya / y / no sé / no sé

E: sí / bueno / yo por ejemplo / e he conocido / de más o menos de cerca / bueno la católica pos por / por la familia / por la tras tradición pero / he tenido otras experiencias de / por otras personas cercanas y / y yo realmente / la religión es / pos / yo no creo en las religiones

I: mjm

E: yo pienso que hay / creo que sí / que hay un dios / o algún ser supremo / una fuerza pero no un / o sea no / no pienso que está en alguna iglesia / que está con alguna congregación o que / unos tienen que haya unos que tienen la verdad / y los otros no

I: mjm

E: eso de las religiones así este / como culto pos realmente no / no me / no me interesan / este / bueno de dónde / de aquí de Monterrey ¿verdad? / naciste aquí en Monterrey okay y siempre / has vivido aquí ¿verdad?

I: sí también

E: <tiempo = “56:28” /> e ¿tu / tu papá de dónde es?

I: mi papá también es de aquí de Monterrey

E: Monterrey

I: del primer cuadro de la ciudad exactamente <risas = “I” />

E: ¡ah! ¿sí?

I: sí sí

E: ¿del centro?

I: sí vivía en la calle Aramberri

E: ¿Aramberri ah? y / ¿a qué altura / al poniente / al oriente?

I: pos creo que es / por donde está el hospital San Vicente

E: ¡ah! / al poniente / sí

I: y creo porque pasamos por ahí / dice / aquí estaba mi casa / y yo siempre se me / siempre me desubico / creo que es por el hospital San Vicente

E: sí / sí / sí por una / una / uno de lo / lo / los costados del / del hospital / está es Aramberri / ¿y tu mamá de Nuevo Laredo?

I: mi mamá / es de / no / creo que nació en Piedra / Piedras Negras Coahuila

E: Piedras Negras

I: sí

E: y tus abuelos / ¿sí sabes de dónde eran?

I: por / por / mis abuelos por parte / de / mis abuelos paternos / e no tengo idea en realidad / yo creo que / mi abuela / por parte de mi papá / sí es de aquí de Monterrey / nació aquí en Monterrey / y / y todavía vive / pero por parte de mi mamá / este / mi abuelo era de / de Múzquis Coahuila

E: Múzquis

I: y mi abuela creo que es de Piedras Negras

E: Piedras Negras / entonces tu abuelo paterno

I: y mi abuelo paterno / ¡ah! se me olvido / comentarlo / e / no sé si es de aquí de Monterrey / no tengo idea / papá ha hablado / no lo conozco / porque murió cuando papá / tendría como unos once años

E: ¡ah caray! / sí / okay / eh // tiempo de vivir aquí bueno / entre veintiuno y cuarenta años / tienes / este / ¿tienes algún pasatiempo / afición?

I: pues podría pensarse / que ver la televisión mientras me duermo <risas = “I” /> <risas = “E” /> / sí porque / le / le digo porque a veces ya no distingo lo que es mi co- / mi pasatiempo / y mi / y mi / mi dedicación a estar escribiendo la tesis / y estar estudiando y estar investigando y estar tocando / ya se me fusionó lo que me gustaba / que es / que es la música y la literatura ya lo que hago también / sería / ver la tele / mientras me duermo / oír música / pero bueno es parte de <risas = “I” />

E: <tiempo = “59:48” /> sí / cine / ¿si vas al cine?

I: sí / frecuente / mjm

E: ¿con qué frecuencia? ¿frecuentemente?/ ¿una vez a la semana / una vez al mes?

I: una vez cada dos semanas / eventualmente una vez a la semana

E: okay ¿y las películas de qué / este / mexicanas o extranjeras / o de las dos?

I: ambas

E: y ¿de las extranjeras / de qué de que nacionalidad las prefieres?

I: em / ca siempre francesas o norteamericanas

E: sí

I: no más por esta cuestión de la / jolivudización de la que no nos escapamos

E: sí

I: prefiero el cine alternativo pero / no en todas partes hay cine alternativo

E: sí no / y / ni horarios disponibles / a veces nomás hay una función

I: y ahí es donde vienen / películas extranjeras no solo gringas sino / francesas y suecas / hindúes / pero es bien raro / hay pocas salas pues / con cine alternativo

E: entonces en / en el tipo de películas / que ves / ¿qué tipo? / o sea acción / aventuras / bélicas y de ciencia ficción / comedia

I: me gusta mucho la ciencia ficción

E: ciencia ficción

I: me gusta la comedia / me gustan los documentales no sé si / venga ahí

E: documental / sí / musicales / policiacas / dramas / fantasías / romance / suspenso / terror

I: pues yo creo que con ésas / sí las / las / romances y policiacas no / casi no

E: sí

I: y las de acción también / ponlas

E: acción / okay / muy bien / ¿y radio / escuchas? / claro que sí

I: e / sí / sí / sí

E: ¿qué tanto tiempo al día? / ¿más de dos horas o / o hasta dos horas?

I: bueno me acuerdo con el radio que / que lo es / me gusta escucharlo y tengo ciertas predilecciones / de ciertas estaciones

E: sí

I: pero en realidad / en comparación de como escucho discos / o / o cassettes

E: sí

I: pos es muy poco / e / ¿qué podrá ser? / escuchar radio / una hora diaria / menos

E: sí

I: poquito menos

E: sí / programas específicos no / a lo mejor nomás / bueno / de radio / ¿estación que prefieres?

I: pues la música clásica / e / y música / también / podría / podría ser pop / rock si viene ahí

E: sí / pop / rock // ¿en inglés?

I: en inglés y en español

E: okay / y / ¿la radio hablada / noticias / o culturales / deportivas?

I: es / los programas que pasan / en la / la / se llama estación / Imagen / e / sí pos son / son noticiosos / y de cultura

E: mjm

I: también

E: okay ¿Imagen / es la estación preferida / o hay otra?

I: <tiempo = “63:28” /> me gusta mucho / es como la segunda estación preferida porque / es / esto es en cuanto a / noticias

E: sí

I: en el carro / es que me gusta escucharla en / el carro / eh pero mi preferida viene a ser la Ciento dos punto / uno

E: ¿Radio Nuevo León?

I: sí Radio Nuevo León

E: y ¿qué tipo de programas te gusta escuchar en la / radio?

I: e m

E: ¿de música noticieros? / bueno noticieros ya me dijiste ¿verdad?

I: sí ya

E: de música clásica

I: música clásica

E: cultural / cultura general / okay / ¿y de música? / ¿en general?

I: este / ¿la música en el radio / o la música que escucho?

E: sí / sí de música en el radio / o sea al poner radio / pos tu dices que / escuchas más / discos o cassettes o

I: sí / y en el radio por lo general me gusta escuchar / e la / música de cámara / me gusta mucho

E: sí

I: también el / pues estaciones de pop / de rock / de trova / esta estación / una / hay una estación que me gusta / que no la traigo en el carro porque no sé / no / no no /sé bien / no pesca bien el cuadrante pero esta del tec que se llama Bohemia tec

E: ¡ah! sí / noventa y cuatro punto nueve / sí / está muy buena

I: ahí también cuando me los topo <risas = “I” />

E: sí

I: esos muchachos hacendosos

E: como a las nueve / ocho

I: sí

E: o nueve o algo así / sí está muy bueno / / e m televisión / pues sí ves ¿verdad?

I: sí / será

E: ¿frecuencia?

I: ¿viene la frecuencia? / e / una hora diaria

E: o más

I: nomás en lo que me da sueño / cuando llego a la casa <risas = “E” /> / me quedo dormido

E: mi esposa y yo la usamos para / eh / o sea como foco / o sea como / luz / al / al / a la hora que apagamos todo en la / en la noche / antes de apagar todo pere- prendemos la televisión y ya nos acostamos y todo eso / la veremos algunos cinco minutos o así

I: sí

E: y / y luego la apago ya para que

I: para que se arrulla / sí cómo no / ya te relaja

E: nomás ver para / o sea prenderla / para que nos alumbre un poquito y ver dónde nos acostamos <risas = “I” /> y todo eso / y ya después la apago

I: sí

E: ¿qué tipo de programas ves en la televisión? / ¿noticiosos / cómicos / deportivos / de revista?

I: noticiosos / culturales / si vienen

E: uhm

I: y ¿qué más opciones hay?

E: m culturales / documentales / análisis / entrevistas

I: análisis

E: musicales / científicos

I: musicales también / y científicos también

E: sí / ¿toc- shows reality shows? / no creo ¿verdad?

I: no

E: ¿deportivos tampoco?

I: <tiempo = “66:27” /> depor- / ah pos también / sí cómo no

E: deportivos

I: porque tengo cablevisión entonces tenemos acceso al / no sé si tenga usted / cablevisión de

E: ¿ESPN?

I: sí el ESPN sí / a veces sí me gusta / ver

E: sí

I: ahí deportes cómo no / me gusta más verlo no hacerlo / es un / es es admirar a los atletas

E: sí <risas = “I” /> sí / sí / está más cómodo

I: me canso nomás de verlos <risas = “I” />

E: y ¿con qué frecuencia ves / películas? / especialmente películas de la / en la televisión

I: eh / si / si viene esa opción de / de que veo películas en la tele sí

E: sí

I: e / pues por lo general / sí / así inconscientemente no había pensado en la frecuencia pero sí me aventaría por tele unas / dos o tres películas / por semana

E: uhm / está bien

I: también en lo que me duermo / si es una buena película ya me quedo ahí / me desvelo porque me gustó la película me ganchó y

E: sí

I: ahí me quedé / o es la que había visto y no pos / qué padre volverla a ver y / ahí le dejo

E: y de qué nal- / bueno / de qué nacionalidad las películas / ¿pues igual / mexicanas y extranjeras?

I: mjm

E: y ¿te gustan dobladas / o con subtítulos?

I: e / las prefiero pues en el / en el org- en el idioma original

E: con subtítulos

I: de preferencia que no sean / sí / no dobladas

E: sí ¿verdad? / como que le / pierden / el encanto ahí

I: el u- / el único programa que me gusta / los doblajes / que se me hace que les queda muy bien las voces es el de los Simpson

E: ah bueno <risas = “I” />

I: se me figura

E: sí

I: que las voces

E: no pos como las películas de Shrek y eso / también ¿no?

I: también

E: ¿cuenta con / cuentas con videograbadora / DVD / consola de vide videojuegos?

I: tengo un nintendo pero que ya no uso hace mucho tiempo / pero ese no lo cuente <risas = “I” /> <risas = “E” /> / no no si quiere ponerlo / este / sí / video / también / también dvd / sí los dos

E: videojuegos / juegos para tv / sí / ¿y portátiles / videojuegos?

I: no / no tengo / bueno tengo este celular nuevo y / seguramente trae juegos

E: sí

I: pero no me he puesto a explorarlo <risas = “todos” />

E: e // ¿tienes / cable?

I: sí

E: sí ¿verdad? / ¿Sky?

I: no Sky no

E: y ¿cuántas televisiones hay en tu casa?

I: a ver cuántas son / una / dos / tres

E: tres // para que no se peleen ¿verdad? / ¿lees periódicos?

I: sí también

E: y ¿cuál es el que lees?

I: el que compran / ahí en la casa pos es El Norte

E: El Norte

I: sí

E: qué / ¿y qué tanto / lees? / ¿diario o / este / hasta cinco veces por semana / o dos veces por semana?

I: leo el perodi- el periódico / una vez a la semana

E: más

I: porque lo compramos los domingos

E: okay

I: sí / y aparte / compramos la revista Proceso / que es semanal / entonces esa también la leo

E: ¿y las secciones que te gustan del periódico?

I: <tiempo = “69:37” /> Editorial / me gusta editorial / Vida / lo que viene a ser lo de / que es cultura / y religión

E: sí

I: e / e Editorial / Vida / eh / Local / pues casi todas

E: sí

I: Gente / la Magazine también / ya para terminar

E: sí / espectáculos / deportiva

I: no ésa no

E: ¿sociales?

I: no tampoco

E: tampoco / dices que lees revista ¿si?

I: sí

E: ¿Proceso?

I: Proceso / sí es que es la que

E: de cultura general ¿verdad? / o sea / es por / política pero aparte

I: la acentuación es política pero / es cultura general también / arte

E: política / okay

I: más aparte revistas de cultura / literarias / que a veces también adquiero

E: mjm

I: como Armas y Letras / o / eh / La Tempestad / hay muchas

E: okay y ¿qué tanto las lees las revistas? / ¿una vez por semana / una vez al mes?

I: pos he / ha de ser / ¿cuál es la máxima frecuencia?

E: una vez por semana

I: pues una vez por semana

E: internet / ¿usas internet?

I: sí

E: ¿dónde lo usas?

I: en la casa / en el eventual trabajo ora con la / con la cuestión de la investigación en la maestría

E: sí

I: para estudiar también / o para hacer tareas

E: la escue- bueno

I: bueno aunque hacer tareas no / no acepta / bueno / a veces requiero / estar buscando información

E: sí / ¿en la escuela?

I: sí también / ¡ah! bueno no / dentro de la escuela adentro de la escuela no

E: ¿no? / okay ¿hay / hay computadoras en tu casa? / pues sí ¿verdad? / y / ¿cuántas?

I: son tres

E: ¿el internet para qué lo / lo usas? / buscar información

I: sí

E: ¿diario / a diario?

I: eh / no / no diario

E: ¿una vez por semana / una vez al mes?

I: después de / después de diario / digamos unas / dos veces por semana para buscar información / una vez a la semana está bien

E: sí / ¿enviar correos?

I: sí

E: ¿también? / ¿diario? / o

I: diario / sí

E: ¿hacer tareas?

I: también

E: una vez por semana / y ¿chatear?

I: también

E: y habla / ¿con voz o video?

I: no solamente / messenger por el / chat / escrito

E: sí / ¿algún otro uso del internet?

I: no nada más

E: consumo de telefonía / ¿tienes teléfono fijo?

I: sí

E: ¿celular? / pues también

I: también

E: y los usos que le das al celular / ¿sólo recibes llamadas / reciba / recibes

I: <tiempo = “72:40” /> recibo y hago llamadas

E: e / ¿envías y mensajes / y recibes / por celular?

I: cuando aprenda <risas = “E” /> / todavía no sé enviar mensajes

E: ¿no? okay museos / ¿visitas mu museos?

I: ¿cuál es / cuál es la frecuencia que viene? / es que no es muy seguido

E: frecuencia / una por semana / al mes / una vez por año

I: digamos una vez al mes

E: una vez al mes / está bien / conciertos / ¿asistes a conciertos?

I: estoy con / creo que estoy un poco / este / como en / ¿cómo se llama? / como en luto porque / porque de / de asist- / hasta hace algunos años hasta hace unos tres años mi asistencia a conciertos era más o menos regular / pero últimamente he tenido que ajustar / el presupuesto y / y estoy yendo a pocos conciertos / pero ¿cuál es la frecuencia que viene ahí de conciertos? / sí voy pero

E: una vez por semana / una vez por mes / dos veces al año

I: dos veces al año / sí sí

E: está bien / ya / quisiera eso / de perdido

I: sí una vez al año <risas = “I” /> a veces ni una vez <risas = “I” /> / sí

E: ¿asistes al teatro?

I: no / muy poco la verdad / no no / ya no

E: ¿viajes por placer?

I: me gusta / pos ha sido más para / por trabajo pero también es placentero / ¿no viene algo así como / híbrido entre los dos <risas = “E” /> / entre placer y todo? / es de ¿cómo está la cuestión ¿de / viajo por placer / pues sí / pero no me gusta mucho viajar / a veces sí me sí viajo pero muy / poco frecuente

E: ¿una vez al año / dos / tres veces al año?

I: unas dos veces al año

E: ¿cuál es el / el último / eh / bueno estudiaste primaria / secundaria / ¿qué más?

I: todas en publica / sí

E: todas en pública / pública preparatoria también

I: sí / en la prepa / preparatoria número dos de la UANL

E: no pues / la que queda cerca ahí / e ¿licenciatura?

I: sí licenciado en Letras Españolas

E: okay

I: por la UANL

E: pública / y maestría / ¿en qué grado o en qué / qué semestre? o

I: es la maestría de Lengua y Literatura / y estoy ahorita en el es cuarto semestre / quinto semestre o cuarto semestre

E: cuarto semestre

I: cuarto semestre

E: okay / y estás trabajando / sí / sí ¿verdad? m okay ¿desde cuándo empezaste a trabajar?

I: uno s // veintidós / veintidós años

E: veintidós hace ocho años / ¿en el noventa y nueve?

I: <tiempo = “76:10” /> sí en e / sí

E: ¿o en el dos mil?

I: no no / noventa y nueve

E: ¿y dónde trabajas ahorita?

I: pues no es un lugar fijo / como músico / pues ¿pues cómo podríamos ponerle así? / es que a veces toco en hoteles

E: es independiente

I: porque a veces toco en hoteles / a veces en antros / a veces en / eventos privados

E: sí

I: entonces es como muy / lugar de trabajo

E: sí / ¿es empleado o propietario? hay

I: qué / ¿nomás tengo esas dos opciones?

E: sí

I: bueno empleado <risas = “I” />

E: e / ¿cuál de las siguientes actividades se realizan en su trabajo / ¿se produce algo / se vende algo / se da un servicio? / ésa es la más adecuada ¿no? / ¿cuál? <risas = “E” /> ¿qué tipo de servicio? ¿cómo se puede definir?

I: servicio artístico / cultural o

E: artístico ¿qué / qué puesto desempeñas?

I: ¿qué viene?

E: no viene / ¿percusionista?

I: percusi- / oficio / sí

E: ingreso / ¿o salario mensual qué / en qué rango lo ubicarías? / ¿menos del mínimo? / sup- / el mínimo son unos dos mil ochocientos mensuales

I: mjm

E: ¿verdad? / el salario mínimo que es ése / o entre dos y tres veces el salario mínimo / entre cuatro y seis

I: pues promedio / saco cuatro mil pesos al mes o sea viene estando

E: entre dos y tres veces / ¿y prestaciones que recibes en tu / en tu trabajo? ¿o no?

I: e tengo seguro de gastos médicos

E: ah okay

I: y abogados / <risas = “I” /> no no no / nunca he necesitado a los abogados pero sí también / bueno pos seguro / de gastos médicos

E: ¿Seguro Social?

I: ¡ajá!

E: servicios médicos / ¿despensa / vacaciones / reparto de utilidades / cursos de capacitación?

I: curso de capacitación

E: okay /¿alguna otra cosa?

I: pos ya

E: es todo / ¿cuántos focos ah / hay en tu casa?

I: ¡ah! esa pregunta

E: buena pregunta ¿no?

I: este / sí / no / nombre pos / son dos en la cocina más / cuatro en la sala / más / uno en el estudio / cinco / seis / creo que en la planta baja son como / entre seis y llevamos nueve abajo o diez / diez / y luego en la planta de arriba / uno / dos / tres / cuatro / cinco / seis / siete / ocho / también como unos diez

E: unos / veinte focos

I: se me estaba escapando <risas = “I” />

E: sí / ¿quiénes viven en / en tu casa / y qué?

I: qué

E: parentesco

I: <tiempo = “79:33” /> es / mi padre / y mi madre

E: ¿y el último grado de / que cursó tu / tu papá?

I: e m maestría inconclusa

E: ¿dónde trabaja?

I: en / ¿cómo se llama? TÜV América / es auditor / líder de calidad

E: te u uve América

I: sí / te u uve

E: te u uve ¿y qué sueldo / tendrá tu papá?

I: pues debe andar / ¿cua- cuáles son los rangos? ¿era ?

E: no tiene rango / ese es el proble- tiene aquí / directo / aproximado / no creo que /

I: pues debe ser / si yo gano / si yo gano dos / tres veces el mínimo gano yo / el debe ser / no // pos sí / sí saca al mes / como sí / arriba de quince mil / no es que no sabría bien / ubicarlo

E: vamos a ponerle quince mil / ¿qué puesto tiene?

I: es eh / auditor líder / de calidad

E: okay ¿y tu mamá / el último grado que / de estudios?

I: eh licenciatura / en ingeniería / ingeniería química / ah no sé / no sé si sirva poner que papá es ingeniero químico? / no sé si también ubicarlo ahí o cómo

E: no / bueno / pero estudió/ una maestría / o sea / una parte

I: sí

E: ¿y trabaja tu mamá?

I: sí / también

E: ¿en donde / trabaja?

I: en el / Instituto Federal Electoral

E: en el IFE / ¿qué salario tendrá más o menos?

I: pues también ha de andar como papá

E: unos quince mil pesos / ¿qué puesto tiene ahí?

I: <tiempo = “82:09” /> es / vocal de capacitación

E: okay / yo creo que es todo

I: sería todo

E: todo nomás / e a ver si me haces el favor de / de llenarme esta / esta carta / y / y firmármela por favor

I: claro

E: con la pluma eso sí / ¿eres zurdo?

I: sí <risas = “E” /> / / veinte ¿verdad? / estamos a veinte?

E: estamos a veinte / sí ya se está yendo el mes

I: rapidísimo

E

I: ¿y tengo que / sí / sí tengo que llenar otra? / ah

E: sí / ahí está la / sí / eh / ¿algo que quieras agregar \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / aquí a esta plática? / eh

I: no solamente que fue muy agradable / la charla <risas = “E” /> / y pues muchas gracias

E: <tiempo =”86:04” /> okay / pues te agradezco / a mí me dio mucho gusto conocerte

I: igualmente

E: te agradezco la plática / gracias

I: gracias

 Fin de la entrevista