

## ENTREVISTA 75

ME-301-11H-07

Informante: I. — Nivel bajo, joven, 23 años, hombre; estudios de primaria; comerciante y decorador en yeso. — Grabado en DAT, estéreo, en mayo de 2007. — Entrevistador: E. — Transcripción: D. Hurtado. — Revisiones: A. Salas, M. Colmenares, P. Martín. — Salón de una escuela. — No hay más participantes, ni audiencia. — Conversación grabada. — Vida personal, trabajo.

- 1 E: a ver J/ J J digo (risa) ahí está <~ahistá> a ver J este tú ahorita ¿en qué/ en qué estás trabajando J?
- 2 I: pues <~pus> yo ahorita estoy trabajando con unos chinos en la colonia Centro
- 3 E: ajá
- 4 I: llevo <~llevo:> aproximadamente con ellos <~ellos:>/ pues <~pues:>/ de conocerlos como <~como:> dos años
- 5 E: ajá
- 6 I: ¿no?// eh yo me dedico en sí al/ a la decoración en yeso en pintura en interiores [exteriores]
- 7 E: [ajá]
- 8 I: de casas
- 9 E: ajá
- 10 I: cuando el trabajo se me agota pues es cuando ya recurro otra vez al centro con las mismas personas a trabajar
- 11 E: ajá/ o sea/ los conociste hace dos años
- 12 I: [<aproximadamente>]
- 13 E: [y ahorita] regresaste a trabajar con...
- 14 I: ahorita/ no tengo trabajo/ [voy]
- 15 E: [ajá]
- 16 I: con ellos a trabajar [al centro]
- 17 E: [y a y] y a ellos ¿cómo los conociste? o sea eh ¿cómo?
- 18 I: a ellos los conocí bueno de costumbre pues yo cada que <~que:> se termina mi trabajo
- 19 E: ajá
- 20 I: pues siempre voy a echarme una vueltecita a ver en qué trabajo por el momento ¿no?
- 21 E: ajá
- 22 I: en lo que me hablan/ entonces <~tonces> a ellos los conocí pues llegando igual pidiendo trabajo
- 23 E: ajá

- 24 I: y ya trabajé con ellos y este <~este:>/ entonces <~tonces> les gusta mi forma de trabajar y yo también este <~este:>/ me gusta <~gusta:> el trabajo ahí con ellos
- 25 E: ajá
- 26 I: ellos saben que yo a veces trabajo con ellos y a veces no o sea ellos están de acuerdo
- 27 E: ajá
- 28 I: ¿no? [y este <~este:>]
- 29 E: [o sea es como un trabajo eventual] ¿verdad?
- 30 I: ajá/ más que nada así/ así es como trabajo yo con ellos
- 31 E: ajá
- 32 I: ya llevo de conocerlos te digo aproximadamente son <~son:> dos años/ ahorita pues <~pues:>/ apenas entré otra vez con ellos hace ¿qué?/ hace un mes
- 33 E: ajá
- 34 I: más o menos otra vez regresé ahí con ellos/ ya si en dado caso de que a mí me hablen de otro trabajo yo regreso otra vez a trabajar a lo que yo me dedico
- 35 E: ajá
- 36 I: cuando termino otra vez yo regreso/ [con ellos]
- 37 E: [con ellos]
- 38 I: si no tengo/ dónde continuar
- 39 E: y y ¿y qué haces ahí con ellos exactamente?
- 40 I: pues ahí con ellos ahorita lo que hago pues es estar pues <~ps> atendiendo a la gente me dedico a cargar cuando hay que cargar/ ahorita pues <~ps> re-/ está muy regular muy tranquilo
- 41 E: ajá
- 42 I: ¿no? en diciembre es cuando/ pues sí hay acción hay movimiento ahí me dedico nada más lo que es cargar
- 43 E: ajá
- 44 I: cargar entregar este <~este:> pedidos/ por cajas
- 45 E: ajá
- 46 I: ¿no? ya se contrata otra persona para que esté atendiendo a la gente
- 47 E: sí/ [¿entonces estás]
- 48 I: [<...> lo que es]
- 49 E: como en una tienda o algo así?
- 50 I: no en una [tienda]
- 51 E: [en una tienda]
- 52 I: y una bodega
- 53 E: pero entonces no/ dices que te dedicas a la decoración/ ¿haces algo ahí de decoración? no
- 54 I: ahí no
- 55 E: ahí no
- 56 I: no ahí me dedico nada más a
- 57 E: a cargar
- 58 I: a cargar y a atender al cliente
- 59 E: ajá

- 60 I: decoraciones nada ahí
- 61 E: y entonces te dedicas a la decoración por tu parte
- 62 I: a la decoración por mi parte
- 63 E: ¿y <~y:> ahí qué qué haces en lo de decoración?
- 64 I: pues mira en la decoración <~decoración:> lo que hago pues es este <~este:>// pues decorar ahora <~ora> sí como dice la palabra decorar las casas
- 65 E: ajá
- 66 I: los interiores hacer pastas en los muros/ eh/ hacer <~cer> cornisas/ plafones
- 67 E: ajá
- 68 I: eh hacer un decorado en pintura hacer creatividades a veces hasta/ se podría decir que artesanales
- 69 E: mh
- 70 I: labradas en yeso a mano
- 71 E: mh
- 72 I: creaciones propias/ no este no sacadas de moldes o no
- 73 E: [ajá]
- 74 I: [pirateadas]
- 75 E: [tú las diseñas]
- 76 I: [no es lo que] ajá yo las diseño hago mi dibujo y sobre eso trabajo/ bueno cuando/ qui- la gente quiere un trabajo especial y
- 77 E: ajá
- 78 I: cuando quiere pagarlo
- 79 E: [¿y y?]
- 80 I: [es cuando se] hace aparte
- 81 E: ¿y cómo empezaste con eso tú de la decoración?
- 82 I: pues mira yo empecé <~empecé:>/ a mí me llamó la atención eso yo <~yo::>/ tenía unos familiares primos
- 83 E: ajá
- 84 I: trabajando con una persona <~persona:> en la colonia <~colonia:>/ en la colonia este <~este:>/ Urbana/ [allá]
- 85 E: [ajá]
- 86 I: por Xalostoc <~Xalostó>
- 87 E: mh
- 88 I: y este estas personas trabajaban con un con un señor que <~que:> pues <~pus > se dedica a rentar departamentos ¿no?
- 89 E: [mh]
- 90 I: [tiene] varios/ edificios para rentar entonces/ a esta persona le gusta <~gusta:> mucho ese tipo de decoraciones y <~y:>
- 91 E: mh
- 92 I: dibujos a pincel/ no yo ahí lo conocí <~conocí:> porque <~porque:> mis primos me recomendaron/ para hacerle un dibujo a pincel/ yo ahí ya llegué le hice el dibujo y vi toda su decoración/ ¿no?/ bueno nunca tuve idea de cómo se/ fabricaba eso ni cómo se elaboraba ese tipo de trabajos/ después <~después:> este me llegó la oportunidad aquí en la colonia San Agustín

- 93 E: ajá
- 94 I: este/ de hacer un este un diseño sobre una iglesia/ hacer diseño yo me dedicaba nada más a hacer dibujo de co- de qué es lo iba a hacer el yesero
- 95 E: ajá
- 96 I: ¿no? entonces yo ya hacía mis dibujos y él se dedicaba a hacerlo en yeso yo ya le iba explicando dónde tenía que dar más volumen y dónde tenía que/ disminuir
- 97 E: ajá
- 98 I: y este <~este:> entonces sobre eso pues <~pus> yo vi/ fui viendo cómo se trabajaba/ cómo se hacían las mezclas y <~y:> pues <~ps> que tan bonito quedaba el trabajo ¿no?
- 99 E: ¿él te daba el diseño verdad?
- 100 I: [yo]
- 101 E: [el/ tú le dabas el diseño y él]
- 102 I: [<yo le daba> el diseño y él] lo trabajaba en yeso
- 103 E: ajá
- 104 I: entonces sobre eso pues <~pus> ya con él fui compartiendo ideas
- 105 E: ajá
- 106 I: y este <~este:> y él/ pues me propuso algo ¿no? que si yo trabajaba/ para hacer diseño y para ayudarle
- 107 E: [ajá]
- 108 I: [así] para que yo aprendiera también/ y yo le pasaba <~pasaba:> también un poquito de lo que yo sabía
- 109 E: mh
- 110 I: sobre el diseños
- 111 E: mh
- 112 I: entonces este pues <~pus> ya nos pusimos de acuerdo y trabajamos juntos y ahí fue cuando yo le aprendí ahora <~ora> sí que a la decoración
- 113 E: ah ya
- 114 I: y ya desde <~dede> ahí ya me gustó y ya <~ya:> regresé con esta persona donde yo entré a trabajar por/ diseño de pintura
- 115 E: ajá
- 116 I: entonces pues <~pus> le llevé fotografías y una <~una:> propuesta de lo que yo aprendí
- 117 E: ajá
- 118 I: en el tiempo que yo me salí porque también escaseaba el trabajo/ a veces había que trabajar ahí a veces no había entonces ya él me/ pues <~pus> no me decía vete
- 119 E: [mm sí]
- 120 I: [él me daba trabajos] pero ya mínimos/ entonces pues yo ya tenía que salirle a buscar por ganar más dinero
- 121 E: ajá
- 122 I: entonces <~tonces> ya regresaba terminaba yo un trabajo y regresaba también con él/ y le hice la propuesta/ entonces <~tonces> ya con él

- fueron mis primeros trabajos que yo fui elaborando en decoraciones y eso
- 123 E: ah ya
- 124 I: eh/ fabriqué unas cabeceras/ en yeso <~yeso:>/ se las pinté y así varias cosillas una capilla igual
- 125 E: mm
- 126 I: y así fui empezando con él
- 127 E: [mh]
- 128 I: [y] él me recomendó con otras personas/ y ya las personas que me veían que yo trabajaba pues ya/ poco a poco me fueron llamando ahorita pues <~ps> es poco lo que me conocen
- 129 E: ajá
- 130 I: pero pues por eso tengo que buscarle ahora sí que en el centro
- 131 E: sí
- 132 I: mientras pues <~ps> alguien me llama
- 133 E: oye pero ¿qui-/ ¿te enseñó alguien a dibujar o tú <~tú:>?
- 134 I: no [el dibujo]
- 135 E: [tú solo?]
- 136 I: ya este <~este:> pues <~pus> ahora <~ora> sí que ya lo traigo en la sangre ¿no?
- 137 E: ajá
- 138 I: desde <~desde: >/ pues <~ps> desde pequeño pues me empezó a llamar la atención los dibujos que hacía mi hermano él tiene ahorita <~ahorita:>/ veintiocho años
- 139 E: ajá
- 140 I: entonces él se dedicaba a/ bueno no se dedicaba a él le gustaba dibujar
- 141 E: ajá
- 142 I: y a mí me gustaba imitar los dibujos que él hacía
- 143 E: sí
- 144 I: ¿no? conforme a eso pues <~pus> fui agarrando práctica más o menos como a los <~los:>/ ¿que será?/ ocho años
- 145 E: mh
- 146 I: pues me la pasaba dibujando en la escuela [¿no?]
- 147 E: [ajá]
- 148 I: a veces ni trabajaba por hacer
- 149 E: dibujos
- 150 I: y ya me pagaban por hacer dibujos de las estampillas de/ Spiderman <~espáiderman> de
- 151 E: ah
- 152 I: X-men <~equismen:>
- 153 E: ajá
- 154 I: y cosillas así
- 155 E: ajá
- 156 I: entonces ya me pagaban me daban un dinero y pues <~pus> yo ya les hacía el dibujo en <~en:> lugar de a veces poner atención en lo que tenía que [estar]
- 157 E: [sí]

- 158 I: ¿no?/ y ya sobre eso pues <~pus> me fue llamando la atención el dibujo y ya le aprendí
- 159 E: entonces <~ts> pero tú tú [mismo]
- 160 I: [mh]
- 161 E: fuiste <~fuiste:>/ dándote cuenta de lo de tu
- 162 E: [error y lo que ibas]
- 163 I: [ajá]
- 164 E: haciendo y [de ibas aprendiendo eso]
- 165 I: [de cómo perfeccionar] un rostro cómo dibujar un ojo y así sí hubo una persona/ que también le gusta mucho el dibujo incluso esta persona pues la consideré una de hasta la fecha la considero un buen amigo
- 166 E: ajá
- 167 I: este <~este:>/ esta persona pues compartió su talento con el mío porque también se dedicaba/ a dibujo
- 168 E: ajá
- 169 I: y este <~este:> entonces <~tons> él me pasó unos tips <~ti> y ya/ sobre eso yo desarrollé un poquito más/ lo que es el claroscuro [en el diseño]
- 170 E: [ajá] ¿cómo es el claroscuro?
- 171 I: [pues las sombras]
- 172 E: [cuando tienes la el] contraste de/ [ajá]
- 173 I: [ajá] las sombras que dan vida ahora sí que al boceto o al dibujo
- 174 E: le dan como movimiento ¿no?
- 175 I: [ajá/ exactamente]
- 176 E: [como una especie de movimiento]
- 177 I: eso es lo que él me enseñó y ya sobre eso pues <~pus> me falta mucho/ todavía me [falta]
- 178 E: [mh]
- 179 I: mucho/ que aprender/ pero <~pero:> pues básicamente no lo estudié/ lo/ lo traje ya me gustó y lo sé [hacer]
- 180 E: [ajá]/ lo fuiste desarrollando
- 181 I: lo fui desarrollando
- 182 E: ¿y y tienes alguna/ técnica que te guste o sea que prefieras/ usar al no sé al pintar con lápiz o con a- [alguna]
- 183 I: [pues <~pues:>/ la técni-]
- 184 E: [o con algún] plástico?
- 185 I: la técnica que <~que::>/ para mí la técnica es esa nada más es el/ ahora <~ora> sí que el claroscuro y
- 186 E: ajá
- 187 I: con eso ya yo me/ desgloso todo lo que es un dibujo
- 188 E: mm mh
- 189 I: eh ya sobre eso me di cuenta que podía rotular
- 190 E: mh
- 191 I: y <~y:>/ sobre el rótulo/ trabajando ya la pintura me di cuenta que podía pintar a <~a:>/ hacer un dibujo a pincel
- 192 E: [ajá]

- 193 I: [no] con las pinturas adecuadas nunca he trabajado/ con lo que se utiliza para ahora <~ora> sí que para hacer una pintura/ y este entonces pues <~pus> he trabajado con pinturas de agua pinturas de aceite y sobre eso he hecho <~hecho:> dibujos paisajes y varias cosillas así
- 194 E: ¿en grande o <~o:>?
- 195 I: en grande
- 196 E: ajá
- 197 I: he hecho murales así/ pero <~pero:> no utilizo aerógrafo <~aerógrafo> puro/ brocha y pincel
- 198 E: ajá
- 199 I: es así como yo <~yo:>/ pinto y sobre eso me di cuenta que podía decorar en pintura porque tenía el pulso/ para pintar
- 200 E: [sí]
- 201 I: [una] cornisa o decoraciones así de contrastes de pinturas y todo eso
- 202 E: y de los detalles ¿no? también
- 203 I: ajá sobre pues <~pus> ya me fui dando cuenta que podía/ desempeñar muchas cosas
- 204 E: mh
- 205 I: desarrollar otro trabajo y desarrollar otro diseño y/ sobre eso también me di cuenta que podía hacer un dibujo para <~para:> el trabajo del yeso
- 206 E: mh
- 207 I: hacer una decoración en un interior/ presentar el boceto a la persona “mire así le va a quedar su casa”
- 208 E: mh
- 209 I: ya sobre eso la persona me dice “me parece bien hazme el trabajo” mh
- 210 E: primero presentas como que el proyecto ¿no?
- 211 I: ajá exactamente <~exactamente:>/ presentó el <~el:> proyecto y ya después este <~este:>/ lo trabajo/ después le tomo una fotografía y guardo ambas cosas dibujo y fotografía
- 212 E: ajá
- 213 I: de cómo es el trabajo y cómo es la terminación ya
- 214 E: ajá/ o sea que ya lo tienes bien <~bien:> eh todo bien medido ¿no? [o sea]
- 215 I: [ajá]
- 216 E: qué necesitas antes prim- eh después qué viene/ con lo de [la foto]
- 217 I: [ajá] ya no estoy creando ahí como que a ver ahora qué le pongo aquí no primero hago mi trabajo así/ pues <~pus> cuando en ocasiones me llamaba/ me llamó mucho la atención me adentré mucho en eso
- 218 E: ajá
- 219 I: que <que:> pues ¿cómo te diré? que <~que:>/ no dormía a veces porque me pasaba imaginando imaginando imaginando pues <~pus> ahora <~ora> sí que cantidad de cosas
- 220 E: sí
- 221 I: que yo podría hacer ¿no?/ y <~y:> con ganas de <~de:>/ tener un trabajo donde yo pueda crear todo lo que yo quería hacer
- 222 E: sí

- 223 I: ¿no?/ yo creo que ya el transcurso <~trascuro> del tiempo <~tiempo:>/ bueno como lo vi en el la persona esta que me enseñó la decoración en yeso y como lo he visto en otras personas que trabajan el yeso
- 224 E: mh
- 225 I: pues como que ya se aburren/ ¿no? como que ya no lo hacen con tanto esmero y <~y:> ya lo hacen
- 226 E: mh
- 227 I: o sea a veces hacen el trabajo bofo ¿no? nada más por salir ya rápido
- 228 E: [salir/ ajá]
- 229 I: [del trabajo]/ pues en mi caso no me conviene hacer un trabajo bofo/ hacer un trabajo al ahí se va <~áiseva> porque voy empezando y es lo que me va recomendando
- 230 E: sí
- 231 I: ¿no? tengo que lucirme lo más que pueda me falta mucha experiencia todavía/ se puede decir que sé lo básico hay muchas técnicas que todavía yo no sé y quisiera aprender
- 232 E: pero es que aparte te gusta no
- 233 I: (tose)
- 234 E: que es la ventaja [o sea que <~que:> te gusta]
- 235 I: [aparte me gusta]
- 236 E: bueno eso es padre lo que me dices que/ te estás imaginando lo que [podrías este]
- 237 I: [mh] [lo que podría yo crear]
- 238 E: [hacer] entonces <~tonces> no es de que te pongan algo y a ver qué se te ocurre sino [que ya traes]
- 239 I: [mh]
- 240 E: [algo pensado]
- 241 I: [ya ya] me/ ajá ya me da vueltas en la cabeza
- 242 E: ajá
- 243 I: y nada más espero ahora <~ora> sí que la oportunidad de/ de conocer una persona que tenga <~tenga:>/ ahora <~ora> sí que el <~quel> suficiente [dinero]
- 244 E: [sí]
- 245 I: porque si fuera trabajo fácil no importa que ganara <~ganara:> pues <~pus> hay <~hay:> lo regular ¿no?
- 246 E: mh
- 247 I: pues <~ps> si sé que vas va a terminar fácil pero como son trabajos <~trabajos:>/ cuando los hace uno personalmente no los está pirateando y uno los está labrando/ son trabajos que llevan su su tiempo
- 248 E: ajá
- 249 I: y este yo no sé medir ahora <~ora> si que en cuanto tiempo lo voy a terminar de labrar y todavía en que se seque para darle los últimos/ toques
- 250 E: mh
- 251 I: entonces hasta ahorita no hay ni una persona que diga “yo te pago pero házmelo”/ [¿no?]



- 252 E: [sí]
- 253 I: “no importa el tiempo que te hagas yo te pago/ por semana tu dinero y no importa
- 254 E: ajá
- 255 I: lo que tú te” hasta ahorita <~orita> no me he cono-
- 256 E: no
- 257 I: [no he conocido una persona]
- 258 E: [no pues no]/ es que es pesado ¿no? bueno y ¿tú tú co- co- co- cómo cobras? o sea/ ves lo que gastas de tus materiales y <~y:>
- 259 I: ajá/ primero hago un presupuesto de más o menos <~menos:>/ que es lo que me voy a llevar de material
- 260 E: ajá
- 261 I: ¿no?/ sobre eso yo no sé cobrar ni por metro ni la pintura/ [ni]
- 262 E: [mhm]
- 263 I: el yeso/ yo no [lo]
- 264 E: [no]
- 265 I: cobro por metro/ yo lo cobro <~cobro:>/ pues ahora <~ora> sí más o menos por tiempo/ porque no soy tan especialista como para decir “en tanto tiempo me lo aviento y eso es lo que voy a cobrar” ¿no?
- 266 E: mh
- 267 I: es justo no yo <~yo:>/ digo/ “sabes que mira/ “de material es tanto y <~y:>/ yo te voy a cobrar tanto” “¿cuánto tiempo me lo terminas?” “pues más o menos <~menos:>/ en tanto tiempo”/ a lo mejor me tardo ¿no?/ pero <~pero:> pues ya es bronca mía ¿no?
- 268 E: mh
- 269 I: si salgo perdiendo/ y este procuro no exagerar en los precios porque la primer vez que empecé con esto si le [exageré]
- 270 E: [ajá]
- 271 I: ¿no?/ exageré con los precios porque yo hice un presupuesto de unas cabeceras con la persona que/ trabajaba
- 272 E: sí
- 273 I: entonces pues ya me acerqué con esta persona que me enseñó que por cier- por cierto también se llama J ¿no?
- 274 E: ajá
- 275 I: es mi tocayo/ esa persona que me enseñó ya le hice el comentario “mira tengo dos cabeceras para hacer las dos son iguales”
- 276 E: ajá
- 277 I: las cobré en tres mil quinientos ¿no? le dije “cada cabecera/ aparte la pintura”
- 278 E: sí
- 279 I: ¿no? entonces pues él se fue de espaldas dijo “cómo cuánto” “no pues
- 280 E: [ajá]
- 281 I: [tres mil] quinientos” dice “no <~no:> exageraste” dice/ “si yo un mural del calendario azteca” dice “yo lo cobro en mil pesos”
- 282 E: (risa) ajá
- 283 I: dice “bueno aparte con el material ¿no?
- 284 E: sí

- 285 I: y la pintura ya incluida/ en los mil pesos
- 286 E: sí
- 287 I: hasta me dijo “preséntamelo” dice “preséntame a ese patrón” dice porque/ la verdad el señor es de dinero
- 288 E: y no te puso peros ni nada ¿no?
- 289 I: no me puso peros/ y ya al ver el diseño pues confió en mí ¿no?
- 290 E: ajá
- 291 I: confió en mí porque las veces que le he trabajado pues me dice sale échatelo y/ le termina gustando el trabajo/ sabía que yo era nuevo en el yeso y confió en mí me dijo “pues adelante”
- 292 E: mh
- 293 I: “para empezar me vas a hacer una este/ una capilla en la colonia Rústica
- 294 E: [mh]
- 295 I: [y si ahí] en una de mis vecindades”/ dice “y ya sobre eso/ ya veo vamos viendo qué más” porque a mí es una persona que no hombre <~no'mbre> le gusta <~gusta:> que su casa parezca palacio
- 296 E: ajá
- 297 I: y le gusta meter calidad y/ es una persona <~persona:>/ pues <~ps> que le gustan mucho también los colores pastel y todo eso
- 298 E: ajá
- 299 I: le gusta la <~la:>/ se puede decir que el el arte
- 300 E: sí
- 301 I: que a veces sí es un poco tacaño ¿no? para pagar (risa) lo que es hecho a mano
- 302 E: lo que vale/ ajá
- 303 I: y este <~este:> bueno pues <~pu> ya/ hice mi primer trabajo me sorprendí porque <~porque:> yo no había metido las manos en el yeso todavía
- 304 E: ajá
- 305 I: yo solamente viendo viendo viendo viendo/ cómo se fabricaba ahora <~ora> sí que una tarraja para hacer la <~la:> figura
- 306 E: ¿cuál es la tarraja?
- 307 I: la tarraja es una madera/ donde tú haces la figura recortas la figura que quieres en yeso
- 308 E: ah
- 309 I: es una tabla cuadrada donde la figura que tú vas a querer/ es la figura que vas a partir/ vas a desprender de la <~la:>/ de la tabla
- 310 E: de la tabla
- 311 I: y sobre eso la vas corriendo con unas reglas de aluminio
- 312 E: ajá
- 313 I: vas poniendo tu yeso en medio a lo largo/ y la vas corriendo/ hasta que vaya quedando esa figura como el barro así parecido
- 314 E: mh
- 315 I: ya ves nada más <~namás> que el barro es a la redonda ¿no?
- 316 E: mh

- 317 I: y eso es recto/ la vas deslizando/ hasta que vaya quedando y le vas rellenando hasta que queda totalmente la
- 318 E: liso
- 319 I: la figura eh/ que tú/ quieres hacer
- 320 E: ajá
- 321 I: esa es la tarraja/ la puedes usar así o la puedes usar a la redonda también
- 322 E: [mh]
- 323 I: [para] los capiteles columnas/ o <~o:> los losetones que van alrededor del foco
- 324 E: mh
- 325 I: [entonces]
- 326 E: [me decías de] este señor/ que <~que:>/ que habías empezado a hacer la tarraja eh
- 327 I: ajá
- 328 de ahí te diste cuenta de algo ya de ahí te interrumpí
- 329 I: yo nunca hice la tarraja
- 330 E: ajá
- 331 I: solamente vi y en mi hojita en lugar de estar haciendo el dibujo que tenía que hacer
- 332 E: ajá
- 333 I: hacía el dibujo de la tarraja y <~y:> más o menos medía las distancias y todo eso y apuntaba yo
- 334 E: ajá
- 335 I: esa hojita la doblaba me la guardaba y me la llevaba
- 336 E: ajá
- 337 I: entonces <~entonce:s> cuando se hacía la batida/ yo apuntaba más o menos cuánto es la medida que se le echaba a cada batida
- 338 E: ajá
- 339 I: y cuánto es lo que rendía
- 340 E: sí
- 341 I: (ruido) y sobre eso <~eso:>/ sobre eso pues ya lo demás/ fue se me fue quedando en la mente/ cómo se trabajaba/ cómo se pegaba/ y este <~este:> y también <~también:>/ qué es la cantidad de material cuánto salía en material (tose)/ perdón/ y <~y:> ya sobre eso pues <~pus> ya hice mi primer trabajo fue donde/ metí por primera vez las manos al [yeso]
- 342 E: [sí]
- 343 I: hice mi capilla mi esposa <~esposa:>/ pues <~ps> yo la llevaba a que viera/ y yo me sorprendí conmigo mismo ¿no?
- 344 E: ajá
- 345 I: ya que pues vi las cosas que yo podía hacer/ cuando <~cuando:> pues <~ps> ahora <~ora> sí cuando lo empecé a hacer/ pues <~pus> yo tenía la idea sentía que podía/ sentía que era capaz/ pero al principio no sabía cómo lo iba a plasmar ahí en la pared/ ¿no? que por cierto pues <~pus> antes tuve que aplanar ese muro
- 346 E: mh

- 347 I: y <-y:> yo el aplanado de plano no metí las manos y pues imagínate para <-para:> de primera vez
- 348 E: [ajá]
- 349 I: [para] que te quede lisa una pared/ pues sí me gasté algo de material pero la dejé lisa
- 350 E: mh
- 351 I: un poquito gruesa (risa) la dejé lisa/ y ya hice mi <-mi:> [mi capilla y sí]
- 352 E: [¿y qué diseñaste?]/ o sea qué ¿qué qué pusiste ahí?
- 353 I: pues mira en la capilla <-capilla:> fue una especie de <-de:>/ ¿qué será? como una casita/ no se si has visto <-visto:>/ las partes que terminan en triángulo de arriba
- 354 E: ajá
- 355 I: sus columnas a los costados/ y <-y:> una cornisa en la parte de abajo que/ haciendo suponer que es lo que carga/ lo que es la estructura de arriba las columnas
- 356 E: ajá
- 357 I: y el triangulito que va arriba/ que cargan las columnas
- 358 E: nada más o sea en falso ¿no?
- 359 I: ajá/ [en el centro]
- 360 E: [no no]
- 361 I: pues <-pues:> le hice/ una curva/ y <-y:> ondeé <-ondié > la parte donde iba a entrar la virgen
- 362 E: ajá
- 363 I: ¿no? donde iba a hacer colocada esa ya fue comprada
- 364 E: mh
- 365 I: yo nada más hice el hueco/ se hizo el liso/ se le puso figura alrededor/ se le puso igual unas columnitas que la iban a cargar
- 366 E: mh
- 367 I: y ya después se hizo la decoración en pintura y al último se colocó la <-la:>/ la virgen
- 368 E: ajá/ y tú hiciste alguna ima- ¿no pintaste alguna imagen o algo?
- 369 I: sí para un costado/ la pared era cómo te podría explicar mira// está el muro así y de un costado la barda/ así
- 370 E: ajá
- 371 I: como en ele ¿no?
- 372 E: ajá
- 373 I: entonces <-entonces:>/ en este costado/ yo pinté/ porque acá no había muro/ acá era una entrada/ lo que yo pinté fue el costado de <-de:>/ un baño
- 374 E: ajá
- 375 I: haz de cuenta que tú entras a la vecindad/ y derecho aprecias lo que es la [capilla]
- 376 E: [la capilla]
- 377 I: a un costado no hay muro/ solamente lo que es el lado
- 378 E: derecho
- 379 I: el lado derecho entonces ahí <-ahí:>/ lo que hice yo fue dibujar a Juan Diego

- 380 E: ajá
- 381 I: sobre unas piedras/ y <-y:> rosas alrededor el <-el:>/ los el los volcanes y/ pues <-ps> varias cosillas así ¿no?/ enfoqué a/ a <-a:> este Juan Diego <-Diego:> lo enfoqué viendo hacia la virgen
- 382 E: [mh]
- 383 I: [de] modo que tú lo vieras de costado
- 384 E: mh
- 385 I: si aquí está la/ si aquí está la virgen/ eh Juan Diego está allá pintado
- 386 E: mh
- 387 I: viendo el rostro de la virgen/ entregándole las rosas
- 388 E: ajá
- 389 I: esa fue la pintura que yo hice
- 390 E: y la hiciste con pincel y
- 391 I: fue ajá fue puro pincel/ ya lo demás fue yeso/ abajo de la virgen pues hice lo que es un camino y <-y:>/ pues ahora <-ora> sí que variedad de rosas
- 392 E: mh
- 393 I: pajaritos y/ varias cositas así
- 394 E: mh
- 395 I: relacionadas a <-a:> lo que es este// mm lo que representa México ¿no? más que nada son los pajaritos el pajarito ese que se llama ceniztli ¿no?
- 396 E: ajá
- 397 I: y fue lo que plasmé y fue mi primer trabajo me gustó mucho el detalle [y todo]
- 398 E: [tú te sorprendiste con lo que hiciste]
- 399 I: [me sorprendí]
- 400 E: [ajá]
- 401 I: me sorprendí y pues ya sabes luego luego/ las fotografías al maestro “y mire
- 402 E: ajá
- 403 I: qué le pareció”/ pues al principio me vio un poquito así como que de disgusto no le pareció que/ aprendiera yo/ sin haber metido las manos
- 404 E: ajá
- 405 I: pero pues bueno ya/ pasó ¿no? hice mi primer trabajo <-trabajo:>/ pues <-ps> orgullosamente se lo enseñé a mi esposa la llevé y
- 406 E: sí
- 407 I: la persona ésta <-ésta:> le gustó también el trabajo como le quedó y ya sobre eso le hice sus cabeceras
- 408 E: ajá
- 409 I: ¿no?/ dos cabeceras una para <-para:> cada <-cada:>/ bueno dos cabeceras para su recámara donde dormían sus hijos/ donde duermen sus hijos
- 410 E: ¿pero le hiciste entonces la parte del yeso con los/ adornos o cómo fue [ahí?]
- 411 I: [ajá] yo ahí plasme una hoja de panel <-panel:> se aplanó y hice mis figuras en yeso curvas y columnas rosas/ labré rosas

- 412 E: mh
- 413 I: este <~este:>/ incluso se me ocurrió ponerle luz oculta/ lámparas
- 414 E: ah
- 415 I: hice un centro un recuadro en medio de la cabecera/ dejé un espacio de más o menos siete centímetros donde iban a ir lámparas/ como estás que van así en la
- 416 E: ajá [alargadas]
- 417 I: [no sé] cómo se llaman ¿no?/ de esas larguitas/ eh compré mica/ de color para la lámpara/ si arriba <~arriba:> si las rosas estaban arriba/ y eran rojas arriba yo le puse mica roja a la lámpara la lámpara no se veía quedaba por dentro
- 418 E: ajá
- 419 I: de la moldura/ a los costados verde por las hojitas
- 420 E: mh
- 421 I: y abajo blanca/ que le daba un buen tono a las rosas y a las hojas
- 422 E: mh
- 423 I: entonces <~entonce:s> pues ya conforme a los tonos de las <~la:s> rositas pues <~pus> yo/ puse las lámparas a los costados
- 424 E: mh
- 425 I: también dándole un color
- 426 E: mh
- 427 I: pues <~pu> ya también ahí me impresioné <~impresioné>/ se veía muy bonitas apagaba <~pagaba> todas las luces/ todas las luces de <~de:>
- 428 E: [del cuarto]
- 429 I: [ahora <~ora> sí que] del cuarto donde yo pude trabajar/ apagué <~pagué> todas las luces cerraba la puerta y encendía la luz y se veía muy bonito
- 430 E: ajá
- 431 I: muy bonito el trabajo/ le gustó mucho a esta persona/ eh/ por el momento ahorita esta persona/ le gustó mucho y quiere más pero me dijo que/ ahorita él está fabricando un salón
- 432 E: ajá
- 433 I: ese salón bueno compró un terreno
- 434 E: sí
- 435 I: ahí en ese terreno <~terreno:> sus planes de él si Dios le permite vida pues es construir su casa <~casa:>/ a lo grande/ con alberca eh <~eh:>
- 436 E: mm
- 437 I: una mesa de <~de:>/ billar <~billa:r>/ para tenis
- 438 E: sí
- 439 I: pues <~ps> a lo grande [¿no? y hacer una salón]
- 440 E: [toda una súper casa]
- 441 I: a un costado/ hacer recámaras para sus hijos que están fuera <~fueras> y cuando de repente llegan
- 442 E: ajá
- 443 I: tener dónde/ tener dónde recibirlos/ entonces ese salón/ él quiere que yo lo decore como un palacio
- 444 E: ajá

- 445 I: ¿no? entonces él quiere que ahorita yo/ vaya agarrando más experiencia más experiencia en cuanto él ya los albañiles porque de albañil[ería]
- 446 E: [sí]
- 447 I: yo sé muy/ no sé nada
- 448 E: (ruido)
- 449 I: para qué te digo que sé muy poco
- 450 E: ajá
- 451 I: no sé nada/ este <~este:>/ entonces <~ntonces> pues <~pus> los albañiles trabajan ellos hacen levantan todo y ya nada más <~namás> yo llego a dar lo que es el toque
- 452 E: ah ajá/ a decorar
- 453 I: loseta/ lo que es azulejo y lo que es decoración
- 454 E: ah el trabajo fino [¿no? por así decir]
- 455 I: [él quiere] que también se le decoren sus recámaras y todo eso a lo grande/ entonces <~tonces> él quiere que ahorita <~orita> yo me vaya por allá lejos y aprenda y <~y:>/ haga otro tipo de decoraciones cada que yo termino un trabajo yo voy y se lo muestro
- 456 E: ajá
- 457 I: entonces este <~este:>/ pues a él le gusta y ya él ansía <~anseas>/ ansía más que nada que se termine sus salón [y su casa]
- 458 E: [para que lo]
- 459 I: para que yo entre claro/ van a an- antrar/ entrar a trabajar otro tipo de personas ¿no?
- 460 E: sí
- 461 I: que <desarrollan> desarrollan trabajos que yo no laboro/ pues ya sobre eso pues <~pus> ese es mi anhelo ¿no? es mi sueño/ ¿no?
- 462 E: [ajá]
- 463 I: [esperar] a que/ terminen los albañiles para yo llegar y
- 464 E: pues es que [sería un buen tra- un buen trabajo ¿no?]
- 465 I: [plantar todas mis ideas ahí]
- 466 E: [o sea <~sea:>]
- 467 I: [pues sí]
- 468 E: tanto económicamente como para tú desarrollarte
- 469 I: [pues sí sería un trabajo]
- 470 E: [y poner ahí lo que]
- 471 I: más o menos que <~que:>/ mira ahí en este trabajo pues <~pus>/ hay ventajas y hay desventajas/ cuando lo tienes/ pues <~ps> ganas la lana ¿no? ahí <~ái> y tienes algo y/ no te falta nada gracias a Dios
- 472 E: ajá
- 473 I: y <y:>/ pues cuando se termina pues a ganar el mínimo ¿no? [sufrirla]
- 474 E: [sí]
- 475 I: un poco pero pues <~ps> ya mientras ya te hiciste de zapatos/ de ropa y algo
- 476 E: a lo mejor puedes guardar [algo ¿no?]
- 477 I: [y <y:>] un ropero y sí guardas algo (risa)
- 478 E: [(risa)]

- 479 I: [y se te acaba ¿no?]
- 480 E: bueno sí
- 481 I: se te acaba y ya <~ya:> ganas el mínimo otra vez en lo que te vuelven a llamar pues <~pus> la sufres un poco porque pues <~ps> te acostumbras
- 482 E: sí
- 483 I: te acostumbras y a veces hasta <~hasta:> me incomodo estando en otro tipo de trabajos
- 484 E: ajá
- 485 I: porque siento que no es lo mío
- 486 E: sí
- 487 I: pero como todo si alguien <~alguien:> por ejemplo esta persona <~persona:> que me enseñó/ él no es de aquí él es de Nayarit ahorita ya está en su tierra
- 488 E: ajá
- 489 I: él terminó su trabajo y se regresó/ si hubiera sido una persona <~persona:> de aquí/ pues/ la conocen y él me recomienda si a él le llega un trabajo me dice “sabes que yo estoy haciendo esto vete a hacer ese trabajo tú
- 490 E: mh
- 491 I: ya sabrás cómo lo cobras” pero <~pero:> ahí el problema es [que esta persona no es de aquí]
- 492 E: [que no es de aquí]
- 493 I: es de Nayarit
- 494 E: mh
- 495 I: aquí quién me recomienda
- 496 E: sí
- 497 I: más que las personas donde yo voy trabajando/ entonces <~tons> ahorita pues <~ps> para empezar ahora sí la estoy batallando ¿no?/ hice tarjetas y <~y:>/ pues <~ps> fui a repartirlas en bicicleta y <~y:> en casas en construcciones
- 498 E: sí
- 499 I: yo voy y dejo mi tarjeta si en algunas ya se me hizo y ya trabajé <~trabajé:> y quedé bien <~bie:n> y/ bueno ya sobre eso pues <~pus> ya <~ya:>/ sí hay personas que me han recomendado y me han hablado y me han salido trabajos
- 500 E: ajá
- 501 I: pero ahorita es poco <~poco:>
- 502 E: es que es muy muy muy inseguro ¿no? o sea no es nada <~nada:>
- 503 I: (tose)
- 504 E: [pues nada]
- 505 I: [ahorita sí] te digo a veces lo tienes y a veces no <~no:>/ [se]
- 506 E: [sí]
- 507 I: termina/ y si te llega a salir es un trabajo donde te dicen nada más quiero que me aplanen/ no quiero nada de decoración
- 508 E: mm
- 509 I: bueno lo aplanas en dos días/ supongamos dos días y ya es tu trabajo



- 510 E: mh
- 511 I: o dependiendo la cantidad de recámaras que quiera
- 512 E: mh
- 513 I: pues casi el aplanado a mí <~mí:>/ pues <~pus> sí me gusta pero <~pero::>/ a lo que más me enfoco yo es a la decoración
- 514 E: sí
- 515 I: en pintura [y yeso]
- 516 E: [o se-]/ sí pues <~pus> te has de sentir así como que dices bueno aquí le falta algo ¿no? o aquí podría hacer tal [y tal y pero]
- 517 I: [eso es lo que]
- 518 E: pues si ya no te pagan pues <~pus> sí no
- 519 I: lo que me gusta y a las personas que les trabajo pues les digo “mira aquí podemos poner esto
- 520 E: ajá
- 521 I: se vería muy bonito”/ pues a veces como no conocen el trabajo no saben cómo va a quedar pues te dicen “no”
- 522 E: mh
- 523 I: el chiste es que/ alguna persona/ se tiene que convencer/ tiene que darse la oportunidad de decir/ “bueno está bien [házmelo]”
- 524 E: [mhm]
- 525 I: para de ahí yo poder tomar una foto y poderlo mostrar en otro trabajo y [decirle]
- 526 E: [mm]
- 527 I: “mire señora así le va a quedar” pero si por el momento no tengo <~tengo:>/ una comprobación
- 528 E: [sí]
- 529 I: [de] cómo va a terminar este trabajo pues es difícil que me digan “pues <~ps> házmelo
- 530 E: [ajá]
- 531 I: [me gusta]” ¿no?/ no saben cómo va a quedar y dicen “no no mejor no”
- 532 E: no pues sí no no no se arriesgan ¿no? [tampoco no]
- 533 I: [exactamente]
- 534 E: como que no [pues <~ps> no saben cómo ¿no? como dices]
- 535 I: [<...>] piensan que es dinero mal gastado o <~o:>/ o se imaginan algo sencillo
- 536 E: ajá
- 537 I: ¿no? cuando en realidad en mi mente están trabajando un montón de creaciones <~creaciones:>/ pues que tal vez <~vez:> se han visto en otros lados pero
- 538 E: mh
- 539 I: pues <~ps> yo sepa/ bueno no dentro ajá que yo haya <~haiga> visto [no]
- 540 E: [no]
- 541 I: sé que las hay y sé que hay mucho mejores trabajos
- 542 E: ajá
- 543 I: pero <~pero:>/ pues <~pus> yo siento que no como el mío ¿no?/ porque pues <~ps> es <~es> propio

- 544 E: [pues <~pus> es que cada uno le da]  
545 I: [<...>]  
546 E: su propio toque ¿no?  
547 I: ajá tal vez haya <~haiga> parecidos pero nunca iguales  
548 E: pero sí les tomas foto entonces a todo lo que terminas  
549 I: a todo lo que voy haciendo [yo le voy tomando fotos]  
550 E: [le tomas y las tienes guardadas y todo]  
551 I: ajá hice una <~una:> por ejemplo el último trabajo que tuve apenas antes de empezar en el centro otra vez  
552 E: ajá  
553 I: eh <~eh:> hice una decoración en una sala una decoración muy sencilla  
554 E: [ajá]  
555 I: [¿no?] pero ahí hice mi primer cocina en esa casa/ una cocina integral/ este hecha <~hecha:> en yeso  
556 E: ajá  
557 I: en cemento/ dándole una decoración imitación madera/ quedó muy bonita  
558 E: ¿y cómo?  
559 I: como si fuera madera totalmente todo/ como si fuera cedro/ las puertas pues obvio madera ¿no?  
560 E: ajá  
561 I: se pintaron al tono igual fueron mis primeras puertas que yo hice en madera  
562 E: mh  
563 I: pues <~ps> ya mi hermano me apoyó él trabaja lo que es la madera  
564 E: mh  
565 I: ya me apoyó un poquito bueno él dijo que me iba a apoyar ¿no?/ que me iba a echar la mano en cajones y todo eso/ pues nada más me ayudó haciéndome los recortes (risa)  
566 E: ajá  
567 I: ya yo las instale <~instalé:> y sí me dilate un poco porque tenían que quedar bien justas  
568 E: ajá  
569 I: de modo que no chocaran que no se colgaran y/ y así/ pues ya fueron mis primeras puertas mi primer cocina/ y la verdad quedó muy bonita  
570 E: ajá  
571 I: quedó muy bonita y pues ya <~ya:>/ sobre eso pues ya <~ya:> agarré otro tipo [de]  
572 E: [sí]  
573 I: experiencia te digo yo nunca he hecho una cocina/ vi cómo se hacía una cocina y de albañilería yo no sé nada  
574 E: ajá  
575 I: pero me las ingenio  
576 E: sí  
577 I: lo que yo tengo es mucho ingenio/ para ese tipo de trabajos [bueno]  
578 E: [mh]  
579 I: al menos para ese ¿no? quién sabe para otros

- 580 E: (risa) ajá
- 581 I: tal vez para otro tipo de trabajos no/ pues <~pus> cada quien se le da algo
- 582 E: sí/ una cosa en especial ¿no?
- 583 I: (garraspeo) mh ya conforme eso pues <~pus> ya <~ya:>/ como que hice un lado el dibujo
- 584 E: ajá
- 585 I: ya el dibujo porque antes <~ante:s> bueno en la escuela donde estudia mi esposa es bachillerato
- 586 E: ajá
- 587 I: eh allá en Cien Metros/ este <~este:>
- 588 E: [¿en cuál está en el]
- 589 I: [por el metro]
- 590 E: [Politécnico]
- 591 I: [Politécnico]
- 592 E: allá en el Bachilleres
- 593 I: ajá/ entonces cuando a ella le llegaban trabajos desde que éramos novios ¿no? le pedían
- 594 E: [mh]
- 595 I: [trabajos] en la escuela de que algunos dibujos y así/ yo le hacía los dibujos/ y ella se los llevaba/ sus compañeros de escuela pues <~pus> ya vieron el trabajo que ella llevaba
- 596 E: sí
- 597 I: y dijeron “oye cuánto/ dónde lo hiciste” ¿no? “no pues <~pus> ya me lo hizo/ mi novio”
- 598 E: ajá
- 599 I: “cuánto nos cobra por hacerlo”/ “no pues no sé/ deja le comento” y ya ella llegaba “cuán-“ no pu- más o menos yo le hacía un presupuesto “dile que más o menos esto”
- 600 E: mh
- 601 I: dependiendo el tamaño que ellos quieran y/ su terminación
- 602 E: sí sí porque te salen luego/ cuando los estás haciendo supongo que te salen otras cosas ¿no?
- 603 I: [mh]
- 604 E: [detalles] que dices bueno es que aquí le pongo tal [y pues/ obvio]
- 605 I: [exactamente]
- 606 E: que tienes que subir el precio
- 607 I: a veces ellos me daban <~daban:>/ un trabajo por decir un papelito me decían “quiero que este dibujo que yo tengo aquí me lo dibujes en esta cartulina”
- 608 E: ajá
- 609 I: o a veces me/ me <~me:> a veces la persona me decía “sabes qué/ se trata el tema de esto
- 610 E: ajá
- 611 I: quiero que me hagas un dibujo de lo que de ti salga/ conforme al tema”/ entonces <~entonces:> eso ya era un poquito más elevado
- 612 E: mh

- 613 I: no porque ya no lo copiaba ya era <~era:> ahora sí [que]  
614 E: [sí] no pues es que es tu ingenio y tu ingenio [se cobra también (risa)]  
615 I: [exactamente era un] trabajo pues ya especial [diferente]  
616 E: [sí]  
617 I: entonces ya sobre eso trabajaba sobre eso me empezó a salir trabajo de [dibujo]  
618 E: [ajá]  
619 I: de no solamente del grupo de ella sino a veces los maestros me pedían trabajos o a veces/ compañeros de otros salones/ cada semestre se van distribuyendo ¿no?  
620 E: sí  
621 I: ahora <~ora> le toco a él en otro salón  
622 E: sí  
623 I: ahora <~ora> en otro salón entonces esas mismas personas me iban recomendando en otros salones  
624 E: ajá  
625 I: ya llegaba <~llegaba:>/ mi novia y después mi esposa y <~y:>  
626 E: sí  
627 I: y me seguía trayendo trabajo me decía “mira ahora <~ora> eso”/ yo ya hacía mis dibujos pero ya después de que empecé a trabajar en ye- en el yeso ya aparté un poquito el dibujo  
628 E: lo dejaste  
629 I: descuidé <~descuide:> ahora <~ora> sí que el trabajo que me llegaba de parte de esa escuela  
630 E: mh  
631 I: ahorita sí me llega pero <~pero:> ya muy poco y muy rara la vez  
632 E: pero ¿sí sigue en la escuela ella?  
633 I: [ella sigue en la escuela]  
634 E: [entonces] ah ya  
635 I: ajá  
636 E: y de repente  
637 I: pero ahorita pues sí en este semestre ella se atrasó un semestre por su embarazo  
638 E: ajá  
639 I: tuvo que darse de baja temporalmente/ sus amigas ya salieron ahora <~ora> sí que las personas que (risa) conocían ya  
640 E: ya  
641 I: salieron este semestre/ pasado y <~y:> ahorita ella está como quien dice sola hasta ahorita apenas/ ¿que será?/ la próxima semana hay un trabajo <~trabajo:>/ hay un dibujo que yo le tengo que hacer a ella  
642 E: ah  
643 I: y ella se lo va a llevar a su escuela  
644 E: ah  
645 I: entonces [en este semestre]  
646 E: [otra vez]  
647 I: tal vez/ otra vez salga más trabajo  
648 E: y ¿y en qué semestre va ella?

- 649 I: ella pues <~pue> ya ahorita va en el <~el:> tercer semestre  
 650 E: ah tercer semestre [ah todavía le falta un]  
 651 I: [ya es su último semestre]  
 652 E: tercer año entonces yo creo  
 653 I: ajá ya es su último semestre sale de bachillerato/ piensa seguir estudiando (risa)  
 654 E: ¿y ella que piensa seguir estudiando?  
 655 I: eh no sé todavía  
 656 E: ¿todavía no?  
 657 I: ahorita ella creo que ya pagó su examen no sé examen para qué tipo de escuela [la]  
 658 E: [sí]  
 659 I: verdad no le he puesto mucha atención/ pero <~pero:> pues sí el dibujo lo descuidé ya  
 660 E: por- porque así también sí está en la universidad ella es un buen contacto al rato que entre a la <~la:> carrera/ y si es en algo con/ que tenga que ver con el dibujo pues <~pus> también ahí sería una entrada ¿no?  
 661 I: pues sí/ lo que pasa es que/ hay muchas formas ¿no?  
 662 E: ajá  
 663 I: hay muchas formas cuando tú le <~le:>/ buscas empeño a lo que sabes por ejemplo <~ejemplo:>/ cuando yo recién <~recién:> empecé a vivir con ella  
 664 E: mh  
 665 I: pues ya sabes con las manos vacías/ ¿no?/ entonces pues <~ps> yo ponía mi letrero así afuera de la casa y “se hacen dibujos se hacen rótulos decoración en pintura” porque todavía el yeso/ todavía yo no [lo sabía]  
 666 E: [no lo] ajá  
 667 I: entonces sobre eso me fue llegando trabajo porque era paso de ahí de la escuela Calmécac  
 668 E: ah  
 669 I: y de la escuela Rafael  
 670 E: ajá  
 671 I: vivo yo <~yo:>/ Sur 66 en la ancha en medio de las dos <~dos:>/ ahora <~ora> sí que en medio del mercado y de la  
 672 E: [de la escuela]  
 673 I: [escuela] secundaria Calmécac entonces <~entons> ya pasaban los muchachos y ella también puso su letrero de se hacen dibujos de/ a computa- trabajos a computadora  
 674 E: ajá  
 675 I: y trabajos de inglés/ entonces pues ya <~ya:> pasaba la gente le llegaba trabajo a ella y me llegaba trabajo a mí/ no sé si exageré <~etsageré> en el precio/ de repente ya no me empezó a llegar trabajo/ porque de dejarlos bien yo los dejaba bien  
 676 E: mh

- 677 I: pero no sé si exageraba yo en los precios no me gustaba cobrar barato porque sentía que no valoraba yo mi trabajo aún [así]
- 678 E: [mh]
- 679 I: cobrando lo <~lo::> pues <~pus> yo sentía que no lo cobraba caro
- 680 E: [mh]
- 681 I: [yo] sentía que lo cobraba barato
- 682 E: sí
- 683 I: sentía que estaba desperdiciando ahora <~ora> sí que el talento/ ¿no? había gente que me decía “oye dibujas bien/ por qué no vas a Chapultepec <~Chapultepet>”
- 684 E: mh
- 685 I: pues <~pues:> siempre les decía la contraria “pues que no porque <~porque:>/ yo sentía que mi <~mi:>/ mi talento no era hacer <~eracer> caricatura
- 686 E: ajá
- 687 I: ni ir a <~a:>/ cobrar diez pesos por dibujo sino que mi talento lo que yo sabía iba a más
- 688 E: sí
- 689 I: ¿no? ahorita <~orita> lo que yo quería/ hasta la fecha/ todavía siento ganas de estudiar
- 690 E: sí
- 691 I: el dibujo/ terminar eh <~eh:> soy un poquito ignorante en el aspecto de que no sé/ cómo llegar/ a más en el dibujo/ con quién me puedo pegar no sé algún artista
- 692 E: [sí]
- 693 I: [o alguna] persona que gane bien/ también me gustaría <~gustaría:> también/ bueno mi sueño también ha sido ser arquitecto
- 694 E: mh
- 695 I: pero <~pero:> pues <~ps> ahorita ya en estos tiempos como que lo veo lejos/ ya la edad
- 696 E: [por la cuestión]
- 697 I: [que tengo veintitrés] años y el descuido del estudio
- 698 E: sí
- 699 I: pues como que ya lo veo lejos para llegar a ser arquitecto/ entonces pues <~pus> ya/ como que/ descalifico eso
- 700 E: pe- pe- pero es que no bueno no bueno (carraspeo)/ yo tú sabes tus cosas ¿no? tu a lo mejor tu familia y todo pues sí ahorita tienes/ otro tipo de preocupaciones pero/ pues fíjate para todo el talento que tienes y esas ganas que tienes pues a lo mejor puedes hacer una carrera de arte/ eh <~eh:> pues no sé a mí se me ocurre <~ocurre:> hay una escuela de la UNAM que es de artes plásticas/ donde te enseñan lo que es grabado/ pintura/ fotografía/ escultura y tú te especializas ya en lo que quieras pero es una escuela pues de// pues de arte
- 701 I: mh
- 702 E: que yo creo que es a lo que deberías de <~de:>/ de encaminarlo [¿no? por ese lado]

- 703 I: [pues <~ps> sí sí] sí eh <~eh:> bueno en mi mente pasan infinidad de [cosas]
- 704 E: [ajá]
- 705 I: infinidad de sueños y/ me siento orgulloso de lo que Dios me dio ¿no?
- 706 E: sí
- 707 I: me siento orgulloso de lo que Dios me dio/ porque <~porque:> no es mi capacidad/ sino que yo siento que Dios a cada uno nos pone un talento ¿no?
- 708 E: sí
- 709 I: y dice que ese talento que él nos da/ hay que desarrollar uno más
- 710 E: sí
- 711 I: si él te da dos/ que sean cuatro
- 712 E: sí (risa)
- 713 I: ¿no? entonces sobre eso pues bueno empecé por el dibujo me di cuenta que/ tenía talento para/ pintar en pincel y sobre eso pues <~pus> ya fui descubriendo/ muchas cosas
- 714 E: eh es que son cuestiones de de arte o sea no es simplemente de que te hagas un dibujo o algo/ sino que es/ pues como dices es arte y que/ a lo mejor/ sí cuesta ahorita trabajo que lo valoren porque la gente no está acostumbrada a eso simplemente está acostumbrada a lo mejor/ a comprar un elemento decorativo así que <~que:> se encuentra en cualquier lado ¿no? y tú [estás]
- 715 I: [bue-]
- 716 E: haciendo a un diseño propio que es/ [tuyo]
- 717 I: [(titubeo) buen-] eso es una <~una:>/ eso es una <~una::>/ eso es una forma/ de que la gente pues sí está acostumbrada a comprar ya los objetos grabados
- 718 E: [ajá]
- 719 I: [y así <~así:>] ya hechos en fábrica ¿no?
- 720 E: sí
- 721 I: ya no son hechos a mano ni son creatividades propias/ eh esa es una/ otra/ que a veces la persona por más que quisiera meter algo <~algo:>
- 722 E: genuino
- 723 I: con [calidad]
- 724 E: [ajá]
- 725 I: y algo <~algo:> pues impresionante este/ ¿cómo se podría decir?/ mm/ estructural
- 726 E: mh
- 727 I: pues a veces lo económico no le alcanza ¿no?
- 728 E: mh
- 729 I: porque yo de querer a mí me gusta y yo lo puedo hacer
- 730 E: sí pero
- 731 I: pero <~pero:> también tengo que llevar dinero a mi casa no (risa)
- 732 E: sí (risa) sí
- 733 I: y la gente dice "pues <~pus> bueno yo por tiempo no te puedo pagar yo te puedo pagar por lo que haces y
- 734 E: sí

- 735 I: ahora sí que no me alcanza para pagar/ lo que tú puedes crear"/ yo siento que así hay muchas personas que se dedican a la pintura y el yeso
- 736 E: mh
- 737 I: siento que hay muchas personas que tienen también mucha infinidad de/ mucho ingenio en decorar
- 738 E: mh
- 739 I: y todo eso pero también siento que están en la misma situación que yo/ que <~que:> a veces/ ellos en alguna ocasión como yo ahorita se mostraron en ese momento se sintieron en ese momento de querer hacer infinidad de cosas
- 740 E: mh
- 741 I: ¿no? pero pues <~pues:>/ en dinero
- 742 E: [sí no]
- 743 I: [a veces] en las personas no es suficiente
- 744 E: [sí]
- 745 I: [para] <~para:> pagar un tipo de / algún tipo de ese trabajo/ ahorita pues <~pues:> yo vivo con mis suegros
- 746 E: ajá
- 747 I: ¿no? ahorita <~orita> ya mis suegros pues ya en/ que ¿estamos en mayo?
- 748 E: sí
- 749 I: junio eh a más tardar julio ya <~ya:>/ tengo casa propia ¿no?
- 750 E: ajá
- 751 I: no porque la haya <~haiga> comprado es un regalo del suegro (risa)
- 752 E: ah
- 753 I: es un regalo del suegro
- 754 E: [un regalito]
- 755 I: [es chica] pero por algo se empieza ¿no?
- 756 E: sí
- 757 I: no tanto pues <~pus> regalito para mí ¿no?
- 758 E: [no por eso es lo que te digo ¿no? regalito que en realidad es un regalote]
- 759 I: [eh (risa) regalito por la/ por el la hija]
- 760 E: [bueno pero pues es que ya estás tú con ella ¿no?]
- 761 I: [<...> no por la eh bueno pues <~ps> sí] y entonces/ pienso <~pienso:> echarle mucho diseño a esa casita
- 762 E: ajá
- 763 I: pienso echarle mucho diseño y hacer/ un poquito de lo que yo quisiera hacer
- 764 E: ajá
- 765 I: mi esposa está de acuerdo porque pues <~ps> ella también se sorprendió con los trabajos que yo hago
- 766 E: ¿y te/ te llevas bien con tus suegros?
- 767 I: con mis suegros sí [me llevo bien con con ambos]
- 768 E: [también con tu esposa]
- 769 I: con mi esposa también



- 770 E: ajá
- 771 I: como todo verdad <~vea> a veces hay problemillas [y todo que]
- 772 E: [sí sí sí]
- 773 I: discutir pero <~pero:> pues <~ps>/ dentro de lo <~lo:> común [pues <~ps> ahí <~ahi> ahí <~ahi> lo llevamos]
- 774 E: [nada extraordinario/ ajá]
- 775 I: ahí <~ahi> vamos bien/ igual con mis cuñadas pues igual [buena relación]
- 776 E: [entonces vives ahí en en en] en la casa donde vives vives con la familia de <~de:>
- 777 I: de mi esposa
- 778 E: de tu esposa/ ajá
- 779 I: ajá vivo con ellos entonces bueno/ pues <~pu> ya ellos también ya se dan cuenta de lo que/ hago en un momento se me empezó a subir/ [no lo que yo empezaba]
- 780 E: [así de <~de:>]
- 781 I: a saber y todo eso
- 782 E: ajá
- 783 I: y pues <~ps> andar con dinero en la bolsa pues/ uno se siente bien ¿no?
- 784 E: sí (risa)
- 785 I: y este se me empezaba a subir un poquito la/ la emoción
- 786 E: [ajá]
- 787 I: [y a veces]/ pues en un principio <~principio:> mis suegros decían cómo íbamos a vivir ¿no?
- 788 E: ajá
- 789 I: con qué iba a sostener yo y/ [mi suegra ¿no?]
- 790 E: [pue- a qué edad te casaste]
- 791 I: cuando mi suegra todavía no me conocía muy a fondo
- 792 E: ajá
- 793 I: yo a los/ me casé a los veintiún <~venti:un> años
- 794 E: ah tienes poco de que
- 795 I: ajá tengo dos años de casado se puede decir/ este <~este:> entonces pues mi suegra al principio pues no me conocía mucho no contactábamos mucho eh <~eh:> mi forma de vestir <~vesti:r> como ahorita ¿no? (risa)
- 796 E: ajá
- 797 I: un poquito guanga así y pues <~ps> se llevan una mala impresión
- 798 E: ajá
- 799 I: ¿no?/ entonces mi suegra <~suegra:> pues hablaba con mi esposa y mi esposa pues <~ps> como novios pues <~ps> me tenía confianza y me platicaba los [comentarios]
- 800 E: [sí]
- 801 I: que su mamá le hacía/ entonces pues ella decía que/ no se veía nada en mí ¿no?
- 802 E: [sí]
- 803 I: [que] [¿qué podía yo hacer?]

- 804 E: [que no esperaba ajá]  
805 I: entonces pues ya <~ya:>/ pues <~ps> yo le decía a ella porque incluso yo casi en la mayoría de trabajos/ en todo le he aprendido  
806 E: mh  
807 I: por ejemplo/ cuando estuve con ella yo trabajaba en una repostería/ aprendí a hacer pan  
808 E: mm  
809 I: este <~este:>/ puros postres y todo eso entonces/ cuando ellos vieron lo que yo sabía hacer les dije “ya ves dile a tu mamá que <~que:> aquí tengo para que  
810 E: [sí]  
811 I: [vea] que sé hacer algo ¿no?/ y que tengo para sobrevivir”/ entonces fue pues <~ps> una vanagloria ¿no?  
812 E: sí  
813 I: cuando ellos vieron lo que yo podía hacer/ ya después vieron que sabía dibujar después vieron que sabía pintar/ después vieron que le supe al yeso y que tenía dinero en las bolsas  
814 E: sí  
815 I: y este/ y esa era mi vanagloria yo a veces le decía a mi esposa “ya ves no hay necesidad de estudios” (risas) eso era una opinión ¿no?  
816 E: sí  
817 I: en defensa  
818 E: sí [pues sí]  
819 I: [en defensa] porque a veces ella me decía “no yo estudio y yo estudio”/ y en el caso de sus hermanas tienen escuela su hermano tiene escuela/ eh entonces pues yo le decía “mira de qué sirve que ellos hayan <~haigan> terminado su escuela si no ejercen su carrera” ¿no?  
820 E: mh  
821 I: están trabajando en algo/ que no tiene nada que ver con el estudio por ejemplo un trabajo como en el que yo estoy ahorita <~orita> con los chinos ¿no?  
822 E: sí  
823 I: un trabajo en el centro donde no te piden si acaso te piden la secundaria no ocupas nada de  
824 E: ajá  
825 I: no y [entonces]  
826 E: [sí]  
827 I: era lo que ellos tenían y <~y:> ellos se orgu-/ ponían orgullosos de que tenían escuela y yo decía bueno y yo me sentiría orgulloso si tengo escuela y  
828 E: [y ejerzo ajá]  
829 I: [y ejerzo la carrera] de lo cual yo estudié/ pero <~pero:> yo no me sentiría orgulloso de tener escuela y no ejercer/ nada de lo que [yo]  
830 E: [mh]  
831 I: quise como carrera/ digo y ahorita pues veme ¿no?/ y a veces yo hasta criticaba a su/ a mi suegro ¿no? porque  
832 E: sí

- 833 I: él es gasero
- 834 E: ajá
- 835 I: entonces pues ella me decía “mira mi papá hizo esta casa cuando trabajaba en el gas” yo le decía “está bien gracias a Dios” ¿no?
- 836 E: sí
- 837 I: ya después yo le decía “no pues <~ps> sabes que mira yo/ ser gasero para mí no es un oficio (risa)” a veces yo le decía así
- 838 E: mh
- 839 I: ser gasero para mí no es un oficio/ oficio es como lo que yo sé hacer/ algo propio/ no porque yo puedo también manejar una pipa y tener clientes
- 840 E: ajá
- 841 I: le digo “pero tu papá tal vez no pueda hacer lo que yo hago algo propio donde no estoy trabajando para una empresa
- 842 E: mh
- 843 I: ¿no? estás trabajando por tu propia cuenta” bueno tal vez mal interpretó las cosas ¿no?
- 844 E: (sopla)
- 845 I: yo siento que para todo hay pero en ese [momento]
- 846 E: [mh]
- 847 I: entré en vanagloria y
- 848 E: pues claro de sentir/ que podías hacerlo y de repente si te habían dicho tanto tiempo cosas que
- 849 I: ajá [me realizaba un poco]
- 850 E: [ah/ sí]
- 851 I: me realizaba un poco entonces ya cuando entras a las crisis/ pues te agachas ¿no?
- 852 E: (risa)
- 853 I: porque dices “a ver como que”
- 854 E: a ver qué pasó (risa)
- 855 I: no con la gente porque pues <~ps> la gente te [veía]
- 856 E: [no]
- 857 I: y pues/ no sabía nada de mis comentarios pero <~pero:> si me agachaba delante de mi esposa/ porque aunque no me lo dijera <~dijera> pero yo lo sentía ¿no? <~¿no:??> tal vez en una mirada o tal vez en un gesto de que “a ver/ dónde está lo que tú
- 858 E: [¿y ahora?]
- 859 I: [decías ¿no?]”
- 860 E: sí
- 861 I: no me lo decía pero pues <~ps> yo me sentía así ¿no? decía “bueno pues ya/ no tengo nada que decir ahorita estoy hasta abajo y/ me quedo callado y agachado ¿no? para <~pa> la otra ya no vuelvo a hablar” (risa)
- 862 E: ¿tie- tie- tienes niños?
- 863 I: uno
- 864 E: ¿uno?
- 865 I: tiene <~tiene:> año y medio ahorita ya va para año y medio

- 866 E: ajá
- 867 I: año cinco meses
- 868 E: está chico
- 869 I: está chico todavía
- 870 E: sí entonces también eso como que ahorita también te/ pues te impide a lo mejor seguir lo que tenías pensado ¿no? bueno/ la necesidad de tener que llevar algo para
- 871 E: [toda tu/ pues tu familia ¿no?]
- 872 I: [(tose) mh] ahorita <~ahorita:>/ ahorita bueno la cuestión por la cual yo <~yo:>/ pienso terminar mi secundaria
- 873 E: mh
- 874 I: son dos/ son dos cuestiones/ una/ no quisiera que mi hijo supiera que no terminé la primaria ¿no?
- 875 E: mh
- 876 I: quisiera yo que <~que:> pues <~ps> nunca se enterara de eso/ ¿por qué? porque yo siento que el día de mañana si él crece y él sabe que yo terminé la secundaria abierta
- 877 E: ajá
- 878 I: va querer hacer lo mismo/ tal vez/ ¿no? o sea ya eso depende en la educación [que uno como padre]
- 879 E: [de cómo lo eduques tú ¿no?]
- 880 I: le vaya dando
- 881 E: mh
- 882 I: pero pues <~ps> como todo ¿no? a veces uno tiene errores/ entonces si hay algún descuido yo no quisiera que él dijera <~dijera > “bueno pues <~ps> mi papá la terminó así/ ah entonces <~ton> yo tampoco quiero seguir estudiando/ el día de mañana también la termino así como mi papá”
- 883 E: ajá
- 884 I: yo quisiera que él no se enterara y yo enseñarle mi certificado “mira aquí está mi certificado” ¿no?/ mm que no supiera
- 885 E: [sí]
- 886 I: [que la estudié] abierta una es esa/ la segunda es que busco <~busco:> superación
- 887 E: mh
- 888 I: mejor trabajo/ que hasta ahorita no le he echado ganas en el estudio porque
- 889 E: sí
- 890 I: porque lo que yo quiero es estudiar no quiero mi papel/ mi papel pues <~ps> como/ como sea tal vez lo puedo conseguir una lana y lo consigo
- 891 E: sí
- 892 I: pero <~pero:> lo que yo quiero pues es estudio/ estudio saber/ saber principalmente/ lo de México
- 893 E: mh
- 894 I: ¿no? y <~y:> saber matemáticas y pues <~ps> todo lo que viene en el estudio/ ahora <~ora> si que no me gusta quedarme vegetal (risa)
- 895 E: sí

- 896 I: me gustaría saber porque <~porque:>/ no por orgullo con mi esposa mi esposa sabe mucho
- 897 E: sí
- 898 I: y no es por orgullo sino que <~que:> a veces <~a veces:>/ con la gente que te relacionas/ a veces te quedas callada porque <~porque:>
- 899 E: ah
- 900 I: lo que estas personas trabaj- eh <~eh:> están <~están:>/ platicando
- 901 E: sí
- 902 I: pues te quedas fuera porque no tienes ni idea de lo que [están hablando]
- 903 E: [de lo que están hablando]
- 904 I: no te quedas fuera entonces/ lo que yo busco también es ser social con la gente
- 905 E: mh
- 906 I: ser más adentrado en ese tipo de pláticas no quedarme ignorante/ [no sé un poquito]
- 907 E: [que parte yo creo] yo creo que te/ el estudio te/ como artista te ayuda mucho porque tienes temas de dónde sacar o sea/ ya traes tu imaginación y todo ¿no?/ pero a fin de cuentas no sé ahorita que me dices que quieres conocer todo lo de México y todo eso/ pues como artista tienes que saber esas cuestiones simbólicas todo lo que ha habido de
- 908 I: [ah]
- 909 E: [símbolos] a través de la historia
- 910 I: claro [porque <~porque:>]
- 911 E: [para manejarlo también]
- 912 I: [cuando uno] hace un trabajo bueno es lo que yo siempre/ a veces hay personas que me preguntan “oye y eso que hiciste <~hicistes> qué significa [¿no?]”
- 913 E: [ajá]
- 914 I: tratan de buscar un significado/ esa es una de las cuestiones que se me pasó decirte
- 915 E: ajá
- 916 I: siempre que yo hago algo diseño algo/ siempre busco/ darle una <~una:>/ una este una creatividad algo simbólico como
- 917 E: sí
- 918 I: algo que represente algo
- 919 E: mh
- 920 I: ¿no? por ejemplo si usan el dibujo a veces/ nunca me ha gustado el grafiti
- 921 E: no
- 922 I: mm nunca me ha gustado <~gustado:> desperdiciar talento en las calles
- 923 E: ajá
- 924 I: de ahora sí que la verdad ¿no?
- 925 E: sí

- 926 I: nunca me ha gustado ese tipo de rayones la verdad/ entonces/ eh <~eh:>/ cuando yo hago un dibujo nunca he relacionado a rayas ni <~ni:>/ valoro los trabajos que hacen en las calles
- 927 E: [sí sí sí]
- 928 I: [como murales] aztecas pirámides y todo eso me gustan mucho/ me gustan mucho porque pues <~ps> están haciendo algo relacionado a México algo que tiene/ principios
- 929 E: mh
- 930 I: no están haciendo cualquier cosa/ que/ de repente se me ocurrió y a ver quién lo entiende ¿no?/ no/ valoro eso de tipo de trabajos y es lo que yo busco cuando yo hago algo siempre busco tener un significado/ cuando hago mezclas en cualquier dibujo
- 931 E: [sí]
- 932 I: [por] ejemplo <~ejemplo:>/ por ejemplo la cabecera/ en la cabecera no te miento hice/ ocho bocetos
- 933 E: ajá
- 934 I: nunca los mostré
- 935 E: sí
- 936 I: simplemente yo hice uno uno uno [y uno y uno]
- 937 E: [para ti sí]
- 938 I: entonces <~entonces:> pues <~ps> yo buscaba la relación de una cabecera conforme <~conforme:>/ la cama ¿no?
- 939 E: sí
- 940 I: la cama para qué es/ para descansar [para]
- 941 E: [sí]
- 942 I: dormir entonces yo <~yo:> enfoqué en una de esas cabeceras enfoqué/ un sol y una luna
- 943 E: mh
- 944 I: ¿no? que significaba para mí el <~el:>/ [despertar]
- 945 E: [despertar]
- 946 I: y el anochecer ¿no?
- 947 E: ajá
- 948 I: ese era ahora <~ora> sí que el descansar y el amanecer
- 949 E: sí
- 950 I: y eso es lo que yo buscaba
- 951 E: de que ahí empiezas [el día y ahí terminas]
- 952 I: [pe- ajá]
- 953 E: el día/ mh
- 954 I: exactamente es lo que <~que:> yo buscaba ahí/ tener significados en <~en:>/ cualquier cosa que yo hago
- 955 E: sí
- 956 I: [tener un significado]
- 957 E: [es que es] lo <~lo:> es lo bueno porque ya es lo que estás diciendo ya ya va una cuestión más/ artística más que de mero trabajo
- 958 I: mh
- 959 E: porque le estás dando un valor/ que es estético/ es decir no es nada más de que <~que:>/ hago el trabajo y ya sino que tiene un significado

- 960 I: [tener un significado]
- 961 E: [una proporción]/ y eso es importante y es bueno es que es eso no/ no lo debes desperdiciar <~deperdiciar> que/ que veas eso que le estés dando un significado/ una proporción en cuanto a todo porque no/ no es nada más de mezclar un color con otro ¿no?/ sino/ el impacto visual que eso te va a dar ¿no?
- 962 I: mh
- 963 E: o la incluso/ hace rato que me comentabas que al señor le gustan los eh los colores pastel/ también te provocan una sensación física ¿no?
- 964 E: [al- de]
- 965 I: [mm claro]
- 966 E: calor o de frío
- 967 I: [siempre]
- 968 E: [o de bienestar]
- 969 I: siempre tuve/ siempre tengo en cuenta lo que la persona le gusta
- 970 E: ajá
- 971 I: donde quiera que yo trabajo porque no solamente es/ lo que yo quiero hacer ¿no?
- 972 E: sí
- 973 I: en parte pues <~ps> a veces a habido trabajos que a mí no me gustan como terminan pero al cliente sí
- 974 E: sí
- 975 I: a la persona a la que le trabajo sí por qué porque ella me lo pide/ ella me dice “sabes que me gustaría este color y este color”/ saber per- a ver le pregunto a la persona “¿qué colores le gustan?”
- 976 E: ajá
- 977 I: le gustan pastel <~pastel:> le gustan/ pues <~ps> ahora <~ora> sí que tonos claros <~claro:s> oscuros <~oscuro:s>/ sobre eso pues <~pus> yo ya empiezo a trabajar ¿no?
- 978 E: sí
- 979 I: de algo que no se vea ni hostigoso <~hostigoso:> ni tampoco muy este <~este:>// cómo se puede decir/ ni tampoco muy <~muy:> muy aburrido [¿no?]
- 980 E: [ajá]
- 981 I: entonces siempre busco <~busco:>/ si a la persona le gustan colores <~colores:>/ oscuros
- 982 E: sí
- 983 I: acostumbro a meter un color vino/ y ya sobre ese vino ya empiezo a meter infinidad de colores que vayan con/ ahora sí que contrasten para eso siempre busco un color/ un color
- 984 E: [ajá]
- 985 I: [si] a la persona le gusta el color pastel siempre busco un color y sobre eso yo voy haciendo las mezclas
- 986 E: las combinaciones
- 987 I: ¿no? desglo- las a veces desgloso un color con otro <~otro:>/ a veces una <~una:>/ a veces decoro habitaciones con un solo <~solo:>/ con una sola pintura oscura

- 988 E: ajá
- 989 I: sobre eso <~eso:> voy rebajando todo/ y hago muchos tonos
- 990 E: ajá [para irlo]
- 991 I: [así]
- 992 E: contrastando
- 993 I: ajá [contrastando]
- 994 E: [como lo del claroscuro] que me decías hace rato
- 995 I: mh sólo utilizo blanco y el color de la pintura que quiero hacer
- 996 E: y ya
- 997 I: y ya es todo
- 998 E: sí es que es que tiene que ver ¿no? porque/ (titubeo) como te digo/ da una <~una:>/ da una sensación la mezcla de los colores ¿no? porque
- 999 I: [ah sí]
- 1000 E: [cuando] de repente ves algo mal combinado/ hay algo/ algo que te salta a la vista y como
- 1001 E: [que molesta]
- 1002 I: [exactamente] tienes esa <~esa:>
- 1003 E: ajá
- 1004 I: bueno a veces yo pienso/ yo me he preguntado “lo tendrán todos o <~o:>
- 1005 E: o ajá [o serás tú]
- 1006 I: [o solamente] las personas [que se dedican a]
- 1007 E: [no no todos (risa)]
- 1008 I: a esto ¿no? porque <~porque:>/ a veces la persona llega y se ve bonito pero <~pero:>/ cuando tú llegas tú que sabes a ti que te gusta eso/ “hay algo que no me gusta y buscas qué es lo que no me gusta qué es lo que no contrasta qué quito de aquí”
- 1009 E: ajá
- 1010 I: entonces/ no te sientes a gusto/ hasta que <~que:> mejoras ese trabajo en <~e:n> cuestiones del dibujo
- 1011 E: ajá
- 1012 I: muchas veces me ha pasado/ en ocasiones hasta lloro ¿no?
- 1013 E: ajá
- 1014 I: en ocasiones yo hago un dibujo/ para equis persona que me lo pida/ cuando yo <~yo:> a mí el dibujo no me va convenciendo/ no lo termino/ lo hago a un lado aunque ya lleve hecho la mitad
- 1015 E: mh
- 1016 I: y me haya <~haiga> pulido en/ la mitad pero si hay una parte que no me convenció/ y siento que ya lleva mucho borrón y ya se ve mal/ lo quito y lo vuelvo a hacer ¿por qué? porque no me está convenciendo y sé que si lo termino/ no me va a convencer
- 1017 E: mh
- 1018 I: lo aparto/ entonces/ a veces/ hago uno/ y hago otro/ y hago otro/ y no me queda y no me queda a veces hasta lloro/ ¿por qué? porque siento impotencia de “¿cómo? ¿por qué no me nace? ¿por qué no lo puedo fabricar?”
- 1019 E: mh



- 1020 I: eh muy raras ocasiones/ pero a veces me entra como un sentimiento <~sentimiento:> de incapacidad de ¿por qué me está quedando mal?
- 1021 E: ajá
- 1022 I: no encuentro ese porqué/ ni <~ni:> y como que <~que:> yo mismo <~mismo:> conmigo mismo me siento mal <~ma:l> me siento como que a veces traicionado con mi capacidad <~capacida>
- 1023 E: sí
- 1024 I: que no son dibujos laboriosos/ he hecho/ mucho más <~más:> difíciles mucho más laborioso hasta mejores ¿no?
- 1025 E: sí
- 1026 I: y a veces una cosita sencilla/ porque a veces a lo sencillo tienes que encontrarle mucho
- 1027 E: claro
- 1028 I: mucho entonces es ahí donde <~donde:> pues no <~no:>
- 1029 E: sí porque luego tampoco puedes/ si cargas mucho algo/ de adorno y de color y todo eso a veces hasta se ve mal ¿no?
- 1030 I: [ajá]
- 1031 E: [te] debes de encontrar como que un equilibrio [<...> entonces <~entons> a lo mejor a veces]
- 1032 I: [ah lo que tenga <~tenga:>]
- 1033 E: algo sencillo se ve bien pero si lo sabes/ combinar ¿no?
- 1034 I: ajá
- 1035 E: si lo sabes [mezclar]
- 1036 I: [por ejemplo] eso/ eso sí/ por ejemplo esta persona (risa) con la que yo trabajaba ahí en la colonia Urbana también se llama J
- 1037 E: ajá
- 1038 I: se llama J <~J:>/ F M
- 1039 E: [ajá]
- 1040 I: [¿no?] entonces esta persona/ pues <~pues:>/ me sentía yo a gusto platicando <~platicando:> me siento a gusto cuando platico con esta persona <~persona:> compartiendo infinidad de <~de:>/ ideas
- 1041 E: mh
- 1042 I: a él le gusta también <~también> tiene mucha creatividad este señor y/ si él tuviera el tiempo disponible se metería de lleno conmigo a trabajarlo
- 1043 E: mh
- 1044 I: esta persona <~persona:>/ incluso cuando platica “me gustaría que pusieras este color”/ se empieza como que a elevar [en su forma]
- 1045 E: [mh]
- 1046 I: de hablar “y me gustaría que aquí <~aquí:> me pusieras esto y este color se vería hermosísimo preciosísimo mm/ cómo me [encantaría]”
- 1047 E: [ajá]
- 1048 I: entonces <~entonce:s> en su forma de él hablar te trasmite
- 1049 E: [sí]
- 1050 I: [esa sensación] de pintar <~pinta:r> de diseñar <~diseña:r> de/ crear [¿no?]
- 1051 E: [mh]

- 1052 I: entonces pues <~pus> ya sobre eso pues trabajas a gusto y se te va dando una creación y esto no me gusta lo vamos a borrar y trabajas con mucho esmero/ hay persona que dice/ hay personas que dicen “no <~n:o> nada más hazme esto
- 1053 E: [ajá]
- 1054 I: [nada más] pon este color o píntame toda esa decoración de un solo color
- 1055 E: sí
- 1056 I: todo”/ pues ahí <~ahí> lo pintas porque te lo están pagando ¿no?/ pero <~pero:> pues <~pus> ya ahora <~ora> sí que tú como persona te sientes <~sientes:>/ insatisfecho
- 1057 E: mh
- 1058 I: con el trabajo/ a veces ya ni te dan ganas de tomar fotos
- 1059 E: sí
- 1060 I: y a veces/ la persona/ que te dice cómo pintar que te dice “ponle este color aquí ponle este color acá”/ a veces tú terminas/ maravillado
- 1061 E: ajá
- 1062 I: qué bonito quedó me gustó mucho la idea que [que esta persona me dio]
- 1063 E: [que él tiene/ ajá]
- 1064 I: entonces/ vas conociendo más
- 1065 E: sí
- 1066 I: sobre eso te inspiras a otro tipo de trabajos
- 1067 E: ajá y algunos elementos ya le puedes/ puedes meterle algunos unos elementos tuyos ¿no?
- 1068 I: [ajá propios ya terminan matizando más]
- 1069 E: [o ya combinando/ con una base]
- 1070 I: y <~y:> quedan muy bonito
- 1071 E: sí
- 1072 I: por ejemplo <~ejemplo:> a penas hicimos un trabajo sobre <~sobre:>/ lo que es este <~este:>/ nos entregaste <~entregastes> unos libros que <~que:> teníamos que descubrir/ las proporciones
- 1073 E: [ajá]
- 1074 I: [¿no?]
- 1075 P: [buenas noches]
- 1076 I: [que <era>]
- 1077 E: [buenas noches]
- 1078 I: [lo que estaba]
- 1079 P: [<...>]
- 1080 I: [buenas noches] (ruido)
- 1081 I: [lo que estaba]
- 1082 P: [<...>]
- 1083 E: qué pasó
- 1084 I: lo que había de sobre proporciones
- 1085 E: [ajá]
- 1086 I: [y todo eso] entonces <~entonce:s>/ ahí me di cuenta que me faltaba mucho (ruido) ¿no?

- 1087 E: [ah]
- 1088 I: [por] ejemplo/ si decir que esta luz está acá y esta sombra está al lado contrario/ donde la luz se está guiando
- 1089 E: sí
- 1090 I: entonces <~tonces> ahí me di cuenta que me faltaba mucho yo siempre que hago un dibujo siempre <~siempre:> pongo mi luz en cualquier/ a donde yo quiera ponerla ya sea arriba a un costado al lado derecho abajo/ donde yo quiera enfocar mi luz sobre eso
- 1091 E: ajá
- 1092 I: hago mi sombrío/ entonces/ cuando yo veo una revista o algún libro/ nunca tuve en cuenta eso
- 1093 E: [ajá]
- 1094 I: [a ve-] yo pensaba que porque venía en una revista o venía en un libro o era una pintura importante de un pintor importante/ yo pensaba que estaba perfecta
- 1095 E: sí
- 1096 I: entonces sobre eso me doy cuenta/ eh <~eh::>/ ahora <~ora> sí que en ese examen/ sobre ver las proporciones de <~de:> los dibujos/ ahí me di cuenta que <~que:>/ realmente <~realmente:> no porque fuera
- 1097 E: ajá
- 1098 I: pintura de una persona importante
- 1099 E: tan renombrada
- 1100 I: estaba <~estaba:> totalmente <~totalmente:> perfecta
- 1101 E: sí
- 1102 I: ¿no?/ sino que también tenía sus cualidades sus defectos o <~o:> sus proporciones tal vez la persona tuvo un propósito ¿no?
- 1103 E: mh
- 1104 I: tal vez no/ entonces ahí es donde me di cuenta <~cuenta:> bueno ahí desarrollé otro punto de vista ¿no?/ que <~que:> cada que yo leo una revista que cada que yo vea un libro <~libro:>/ hay que saber observar
- 1105 E: sí
- 1106 I: hay que saber visualizar/ esa pintura que yo estoy viendo/ ¿no? ver esa proporción [y no solamente <~solamente:>]
- 1107 E: [a dos salones]
- 1108 I: no solamente decir “oye mira esta pintura es de tal artista está perfecta [está chula]
- 1109 E: [sí]
- 1110 I: está hermosa” ¿no? sino que también <~también:> saber conocer/ y saberme dar y darme cuenta/ qué pintura es la que está bien hecha
- 1111 E: sí es que tienes sí o sea no puedes aceptarlo así nada más [como dices]
- 1112 I: [mh]
- 1113 E: eso de la luz ¿no? luego hay errores de porque la luz viene de un lado/ y la sombra te la está dando en un lugar donde no [tiene que haber absolutamente nada de sombra]
- 1114 I: [donde no tiene nada que ver donde] por más que le busques pues no hay otra luz [que entre]

- 1115 E: [ajá]  
 1116 I: de ningún otra parte/ entonces eso fue un punto de vista que pues <~pus> ahí yo desarrollé [más]  
 1117 E: [sí]  
 1118 I: ahora que yo ahora <~ora> cada que yo veo alguna revista o algún libro donde vengan o algún museo  
 1119 E: mh  
 1120 I: que yo visite pues <~pues:>/ voy a tener esa <~esa:>  
 1121 E: [sí]  
 1122 I: [facultad] de <~de:> adentrarme más/ porque sí he ido a iglesias donde hay pinturas <~pinturas:>/ muy bonitas/ ¿no?  
 1123 E: ajá  
 1124 I: he recorrido iglesias/ me han llevado "mira co- qué te parece esta pintura que te parece esa pintura/ pero nunca he tomado en cuenta eso  
 1125 E: ajá  
 1126 I: sí veo que la luz está acá y que las sombras están acá/ pero nunca me he adentrado pienso que están bien ¿por qué? porque las hizo una persona que sabe  
 1127 E: ajá  
 1128 I: y <~y:> ahorita pues <~pue> ya tengo otro punto de vista  
 1129 E: [sí]  
 1130 I: [y]/ y siento que así como descubrí esto siento que <~que:> me falta/ conocer mucho más  
 1131 E: sí que [(tartamudeo) que <~que:>]  
 1132 I: [eh descubrir mucho más cosas]  
 1133 E: que vas a ver porque [ya ya de la pintura]  
 1134 I: [(tose)]  
 1135 E: también ven lo de las proporciones ¿no? y [que se forman]  
 1136 I: [mh]  
 1137 E: figuras geométricas/ y entonces eso da un equilibrio a la vista entonces sí te vas a dar cuenta que hay un montón de de cosas  
 1138 I: [que aprender]  
 1139 E: [que sí se] manejan para el <~el:> para diseñar la pa- para los bocetos de una pintura/ tienes que <que:> ver todas esas proporciones  
 1140 I: mh/ en ocasiones bueno yo no soy ni artista/ no me considero artista  
 1141 E: ajá  
 1142 I: todavía  
 1143 E: (risa)  
 1144 I: sé que tengo el talento pero no me considero artista/ me han pasado <~pasado:>/ algunas experiencias  
 1145 E: ajá  
 1146 I: donde yo estoy haciendo un dibujo/ y <~y:> a a veces haces el boceto/ y nunca lo utilizas  
 1147 E: sí  
 1148 I: sí lo utilizas sí te sirve de base el boceto  
 1149 E: sí

- 1150I: pero <~pero:> nunca sigues esas líneas siempre te adentras o te sales / te adentras o te sales fuera de esas [líneas]
- 1151E: [ajá]
- 1152I: o te metes ¿no? entonces esa línea que queda fuera/ a veces esa línea te sirve te da una idea y dices “oye como que esto forma otra figura” y <~y:> (ruido) ah se te viene otra idea/ sobre ese boceto haces otro dibujo (ruido) y sobre eso vas haciendo más/ como que si alguien estuviera deslizado tu mano y fuera creando ese dibujo o esa pintura
- 1153E: sí
- 1154I: son experiencias que a veces digo “bueno yo siento que no a cualquiera se le dan
- 1155E: [no]
- 1156I: [siento] que es/ talento ¿no?
- 1157E: sí es que no no es/ no es así de que nada más sientas algo y y ya (ruido) hígole [ya son las nueve]
- 1158I: [efectivamente]
- 1159E: deja cortarle aquí J