

ENTREVISTA 38

ME-057-21H-99

Informante: I. — Nivel medio, joven, 32 años, hombre; estudios de preparatoria; **comerciante**. — Grabado en **MINIDISC**, estéreo, en noviembre de 1999. — Entrevistador: E. — Transcripción: P. Quintanar. — Revisiones: S. Ávila, A. Salas, T. García-Torres, P. Martín. — Negocio del informante. — No hay más participantes ni audiencia, salvo intervenciones mínimas de varias personas: **P**. — Conversación grabada. — Arte, bonsáis.

- 1 I: o sea/ mi tos n- no te va a
2 E: no/ [no hay problema]
3 I: [no porque]/ cuando lo estés <~stes> oyendo en audífonos/ te va a salir de repente
4 E: no/ no/ para nada/ ¿eh?
5 I: porque/ tengo/ bastante gripa
6 E: sí
7 I: por aquí tengo/ [una pastillita]
8 E: [hace mucho frío aquí]
9 I: pues sí/ [básicamente es húmedo]
10 E: [por las mañana]/ ah/ pues <~ps> sí es húmedo
11 I: como es muy húmedo/ por eso sí// yo tenía una pastilla por aquí/ pero no sé dónde está <~destá>
12 E: oye/ y ¿cuánto tiempo llevas trabajando aquí?
13 P: aquí aquí/ como dos años/ cumplo en octubre
14 E: ¿en este local?
15 I: o sea/ dos años/ dos meses
16 E: mh/ pero ya te dedicabas a lo de la jardinería
17 I: ¡no!/ jardinería no/ puro bonsái
18 E: puro bonsái/ o sea/ ¿tú también haces bonsái?
19 I: pues <~ps> es lo único que hago
20 E: sólo bonsái
21 I: o sea yo no/ yo no hago jardines ni cascadas ni nada
22 E: mh/ [sólo bonsai]
23 I: <...>
24 E: órale/ qué padre/ y ¿quién te enseñó a ti a hacer bonsái?
25 I: los libros
26 E: ¿ah sí?/ [o sea tú ap-/ tú fuiste autodidacta]
27 I: [sí/ yo nunca he tomado clases/ no]// nunca he tomado clases con nadie
28 E: ah/ y también lees inglés/ ¿eh?/ [por lo que veo]
29 I: [trato]/ trato/ me gusta mucho el// traducir o sea/ no quedarme en/ lo que me digan los/ este/ en español/ ¿no?
30 E: mh

- 31 I: me interesa mucho de hecho aquí tengo unas// traducciones ya/ mira/ todo esto está traducido/ mira
- 32 E: [ah/ órale/ muy bien/ ¿eh?]
- 33 I: [de artículos en inglés]// [qué padre]
- 34 E: [padre]/ y ¿cuántos años lle- estabas/ bueno/ llevas haciendo esto de/ meterte a lo del bonsái?
- 35 I: como sie-/ en noventa y tres empecé
- 36 E: o sea/ ¿qué?
- 37 I: [casi siete años]
- 38 E: [casi siete años]
- 39 I: porque fue a principios de/ [fue a principios de]
- 40 E: [y ¿por qué te gustó el bonsái?]
- 41 I: hújole (silencio)// bueno/ lo conocí por un regalo/ nada más/ pero/ de// que me guste// [lo lo]
- 42 E: [ajá/ o sea] ¿por qué dijiste/ “yo quiero aprender cómo se hace esto”?
- 43 I: no/ pero no dices eso
- 44 E: ¿no?/ ¿entonces?
- 45 I: no piensas/ “yo quiero hacer esto“
- 46 E: ¿no?
- 47 I: o sea/ es una consecuencia de algo nada más/ o sea/ a ti te regalan/ por ejemplo/ ves uno en un libro/ lo que sea// [y te llama la atención]
- 48 E: [pero dices/ “yo quiero aprender”]
- 49 I: pero n-/ pero no lo manejas así automáticamente
- 50 E: mh
- 51 I: o sea tú/ de repente se te presenta una oportunidad y ya/ la la ves// después/ eh/ ves a lo mejor un artículo de un libro no/ y lo lees// como te interesa no estás pensando de que// ya después que sabes algo más/ sí/ empiezas a buscar pero/ pero se da solito/ es automático/ no es
- 52 E: mh
- 53 I: esto es un vicio/ de plano/ esto es un vicio/ no es malo pero/ sí es un vicio/ ¿no?/ que/ que este// eh/ a mí me pasa/ los domingos/ haz de cuenta que/ cuando me levanto te di/ yo normalmente descanso aquí los domingos/ eh/ lo primero que hago es pensar en/ qué voy a <~voa>/ qué planta voy a comprar ahora o qué/ qué le voy a <~voa> hacer a las que ya tengo y todo/ ¿no?/ o sea/ ya lo llevo hasta adentro/ ¿no?/ ya nunca lo voy a <~voa> dejar/ el bonsái/ nunca
- 54 E: oye/ y aquí/ ¿es tu local o es de [los señores]?
- 55 I: [no/] de M y de V
- 56 E: y tú trabajas para ellos
- 57 I: mh// [sí]
- 58 E: [órale]
- 59 I: oye/ ya me dio frío
- 60 E: haciendo
- 61 I: ajá
- 62 E: los bonsáis para ellos
- 63 I: bueno sí
- 64 E: o sea/ tú no los vendes por tu cuenta/ ay ay ay

- 65 I: sí/ pero/ a clientes particulares míos
66 E: ah/ tuyos
67 I: o sea/ no [este]
68 E: [mh]/ no aquí
69 I: yo les vendo a ellos/ a M y a V a veces/ y ellos lo los revenden aquí
70 E: mh
71 I: pero// así se maneja/ ¿no?/ ellos como dueños pues <~pus>/ ellos
72 E: claro
73 I: yo les doy un precio/ ellos/ le ponen otro y ya
74 E: órale/ ¿estás casado?
75 I: no
76 E: ¿soltero?
77 I: no no no
78 E: ¿y sin compromiso?
79 I: soltero y sin compromiso
80 E: ah/ órale/ ¿y por dónde vives?
81 I: en Tepepan
82 E: ¿dónde está eso?
83 I: ¿no sabes dónde es Tepepan?
84 E: no
85 I: de lo que es Periférico/ o sea el Colmex
86 E: ajá
87 I: hacia/ Cuemanco/ bueno/ mejor dicho/ pasando Calzada de Tlalpan/
como/ cinco minutos
88 E: mh/ pues <~ps> sí te queda un poco retirado para acá/ ¿no?
89 I: no/ porque aquí pasa el/ micro que me deja en Huipulco y luego de ahí
otro// no/ no está tan lejos
90 E: órale/ oye ¿y viene mucha gente// aquí?
91 I: pues <~ps> de repente/ o sea/ a veces haz de cuenta que/ hoy por
ejemplo/ viene gente pero a comprar plantas/ flores/ normales/ ¿no?/ y
92 E: mh
93 I: y- yo le llamo normales/ aunque estos no dejan de ser normales
94 E: mmh mmh
95 I: pero viene a [comprarlas]
96 E: [bueno sí]/ pero éstas tienen su trabajo/ ¿no?/ la otra nomás [la riegas y
la pones]
97 I: [esa/ esa parte]
98 E: ajá
99 I: es diferente// y// en/ los domingos sí hay mucha gente aquí
100 E: domingos
101 I: mh// los domingos y los días festivos/ hay mucha gente/ que aquí
siempre vienen y preguntan nada más/ o sea/ la gen-/ nuestra clientela
ya es una/ difícilmente alguien que/ que viene a comprar una flor/
compra un bonsái/ ¿no?
102 E: órale
103 I: mh
104 E: ¿y desde qué precio tienes un bonsái/ por ejemplo?

- 105 I: o sea/ bonsái auténtico/ sí [desde]
106 E: ¡ah/ ¿a poco tienes de los que [no son auténticos?!]
107 I: [lo que pasa es que mira]/ puede [ser]
108 E: [a ver]/ si quieres nos paramos/ y me vas enseñando/ ¿eh?/ cargamos esto
109 I: no mira/ bueno/ puede ser u- un árbol como esto/ esto no es natural nomás que/ que haz haz de cuenta/ todas las puntas (tose)
110 E: le das la forma de bonsái
111 I: sí
112 E: no
113 I: todas las punt-/ alg-/algo similar a un árbol
114 E: mh
115 I: en cambio/ eh/ esto es un bonsái de a de veras/ o sea
116 E: ajá
117 I: esto que ya está/ el [tronco]
118 E: [claro]
119 I: las ramas
120 E: mh
121 I: ya más hecho/ o sea/ te digo/ esto lo puedo poner en una maceta chiquita
122 E: mh
123 I: y no es un bonsái realmente/ o sea es
124 E: claro/ no
125 I: una planta en maceta/ nada más
126 E: mh
127 I: y eso sí es un bonsái
128 E: órale/ pero por ejemplo/ y una plantita como ésta que/ que parece [bonsái]
129 I: [como esa chiquita]/ te puede costar desde/ no sé/ ciento veinte pesos/ cien pesos
130 E: y un bonsai origin-/ bueno/ ya [bien trabajado]
131 I: [así/ bien hecho]/ los más/ chiquitos digamos/ no sé/ mínimo unos trescientos cincuenta pesos
132 E: mh/ y el más caro que tengas aquí/ ¿cuál es?
133 I: ¿aquí?/ aquel grandote de allá
134 E: ah y
135 I: ése en
136 E: [¿en cuánto lo das?]
137 I: [ocho mil pesos]
138 E: ¿ese árbol?
139 I: mh
140 E: con ramitas
141 I: sí/ lo que pasa [es que]
142 E: [lo] veo medio pelón
143 I: por el frío/ que ya está haciendo
144 E: ah/ sí/ me imagino que/ se ha de ver muy padre/ ¿no?
145 I: e- es muy [bonito]

- 146 E: [cuando tiene] todas las [hojitas]
 147 I: [y]/ bueno sobre todo/ yo le tengo mucho cariño porque yo lo hice
 148 E: ah/ [órale]
 149 I: [o sea]/ yo lo/ lo empecé antes de entrar aquí// ya después se los vendí
 yo a ellos/ y ellos ya/ lo tienen aquí en exhibición
 150 E: órale// oye/ y por ejemplo/ ¿cuántos bonsáis vendes en una semana?/
 151 aproximadamente// regularmente/ [por/ en promedio]
 152 I: [o sea/ promedio]/ vamos a poner un promedio y a cálculo así
 153 E: a ojo de buen cubero
 154 I: mh// qué serán/ unos/ entre buenos y malos/ bonsái hechos/ muy
 poquitos/ unos/ ¿qué?/ cinco/ siete/ lo que se vende más/ son las
 plantas para hacer bonsái/ que le llamamos prebonsái
 155 E: o sea/ ¿esto?
 156 I: no/ no [no no]
 157 E: [porque esto] todavía <~toavía> no es/ ¿no?/ [bueno/ ya tiene la]
 158 I: [bueno/ eso está en proceso]/ ajá
 159 E: está <~stá> en proceso
 160 I: pero pre bonsáis son como aquellos/ mira esos/ que están en bolsa de
 plástico
 161 E: ah/ ya
 162 I: mh
 163 E: qué bonito están también/// oye/ y cuándo viene la gente ¿como qué te
 pregunta?// ¿te preguntan?
 164 I: sí
 165 E: ¿qué te preguntan?
 166 I: o sea/ lo clásico es/ cuántos años tienen/ por qué les ponen el alambre
 167 E: mh
 168 I: cuánto cuestan
 169 E: (risas)
 170 I: qué es esto/ o sea qué es <~ques>/ qué variedad es/ ¿no?/ por ejemplo/
 pero ésas son las cuatro [cinco preguntas]
 171 E: [pero me imagino] que la mayoría de gente que viene/ no sabe
 realmente de// ¿sí sabe del bonsái?
 172 I: no
 173 E: o sea/ los que te preguntan
 174 I: la mayoría no/ no/ no sabe
 175 E: no sabe/ ¿no?// yo siento como que es para un círculo muy
 176 I: muy cerrado
 177 E: muy pequeño/ ¿no?
 178 I: sí/ lamentablemente porque
 179 E: y más que nada el verdadero bonsái/ [como]
 180 P: [mh]
 181 E: me decía el profesor/ porque hay muchos que igual/ te dan uno de a
 ciento cincuenta/ diciéndote que es un bonsái [y no es/ ¿no?]
 182 I: [sí/ te dicen que es un bonsái] / y n- n- n- no es así
 183 E: ¿por qué tú crees que sea esto?
 184 I: ¿qué? la/ el

- 185 E: que es muy cerrado
- 186 I: ah/ por la cultura que tenemos nosotros <~nosots>/ o sea/ a nosotros nos ven- nos venden/ productos/ digeribles/ muy rápidos nos sacan/ se digieren muy rápidamente/ ¿no?
- 187 N: mh
- 188 I: y el ejemplo clásico que yo/ veo/ son los cantantes
- 189 E: claro
- 190 I: mientras más comercial es un cantante/ más pega/ o sea mientras// más digerible o sea/ a la gente no le gusta pensar mucho/ o sea/ si te ponen una/ una letra más profunda no la/ no la compras
- 191 E: no/ ni la entienden/ ¿no? (risa)
- 192 I: no [pero]
- 193 E: [además]
- 194 I: hasta te da flojera/ ¿no?/ o sea
- 195 E: ¿y qué complicación tiene un bonsái?
- 196 I: por eso te digo <~porestedigo> eh/ hacerla/ mucha/ pero bueno
- 197 E: no/ por ejemplo/ [yo lo compro]
- 198 I: [entenderlo]
- 199 E: ajá/ entenderlo
- 200 I: entenderlo/ o sea// no es un artículo decorativo// o sea/ si te vas a los/ principios del/ o al origen de esto/ es un/// es// cuestiones religiosas/ filosóficas y otras ondas/ ¿no?// no/ nosotros no lo vamos a entender al cien por ciento [porque]
- 201 E: [no]/ pues <~pus> no
- 202 I: para se-/ para entenderlo/ necesitarías ser japonés/ o ser chino/ o lo que sea/ ¿no?/ pero// sí pensar en ese origen para para poder// saber qué estás haciendo/ porque/// o sea/ esto no es una/ mm/// competencia/ quién es el más bonito/ sino quién lo siente más/ yo creo/ ¿no?/ o sea a
- 203 E: y
- 204 I: a mí no me gusta eso de que/ “yo tengo más árboles/ o yo tengo los más bonitos”/ ¿no?/ a su parecer
- 205 E: ¡bueno/ que el profesor tiene unas bellezas
- 206 I: [sí]
- 207 E: [increíbles!/ ¿eh?]
- 208 I: fíjate/ a-/ yo a todo el mundo/ y él no sé si lo sepa claramente pero/ a mí su estilo no me gusta
- 209 E: ¿no?/ a mí [me encanta/ tiene unos preciosos]
- 210 I: [o sea/ su el estilo de él/ no me gusta mucho]
- 211 E: son así como en
- 212 I: en etapas
- 213 E: por etapas/ ajá
- 214 I: somo- <~somo:> muy parecidos él y yo en muchas cosas
- 215 E: [mh]
- 216 I: [pero]
- 217 E: de hecho yo/ medio le hice al cuento un tiempo en esto del bonsái
- 218 I: ¿ah sí?
- 219 E: algunas veces/ tres/ cuatro/ [con el profesor]

- 220 I: [¿con A?]
- 221 E: sí/ con el profesor
- 222 I: ya
- 223 E: y él te enseña eso/ que debe ser por niveles/ una acá una allá/ una acá una allá
- 224 I: mh
- 225 E: [en triangular o en]
- 226 I: [eso es ser muy]/ eso es ser muy rígido/ o sea
- 227 E: sí sí
- 228 I: el [bonsái]
- 229 E: [tú]
- 230 I: más
- 231 E: pero tiene [unas bellezas en su casa]
- 232 I: [más avanzado/ más avanzado] ya es muy diferente
- 233 E: ¿como qué?
- 234 I: o sea// en un bonsái avanzado/ puedes no- no/ puede no haber re- reglas muy precisas/ ¿no?// si estéticamente es/ bonito// este/ equilibrado// o sea/ que se vea bien en general/ pues <~ps> está bien/ aunque// mm/ o sea/ aunque no tenga esa alternancia de ramas/ ¿no?// o sea/ mm/ por eso es eh/ es tan// a veces nos nos nos nos metemos muchos a la/ mucho a las// discusiones o pláticas/ ¿no?/ de que/ “éste está mejor que éste y éste está mejor que éste otro”/ o sea// yo siento que el que tiene ojo// así/ sensible// puede gustarle algo que no esté bien hecho/ o sea algo que no esté bien/ en apariencia/ ¿no?/ aunque cumpla con las reglas
- 235 E: ajá/ algo que no tenga/ no/ técnica/ ¿no?
- 236 I: [sí /ándale]
- 237 E: [no/ algo que] sea feo/ digo/ o sea/ que no tenga la técnica
- 238 I: claro// sí/ [o sea]
- 239 E: para o sea/ para ti por ejemplo/ en el acto creativo de un bonsái/ qué// ¿cuál es la esencia del bonsái?/ porque para el profesor sería lo que te acabo de decir
- 240 I: bueno
- 241 E: para ti qué
- 242 I: no/ para mí imprimirle naturalidad y// y/// probablemente/ un sello particular/ ¿no?/ o sea
- 243 E: ¿cuál es tu sello?
- 244 I: bueno/ eso l- lo ves sólo en el trabajo nada más/ o sea
- 245 E: ¿por ejemplo?
- 246 I: no/ lo que pasa es que n-/ hasta hasta cierto punto no se puede// descifrar/ simplemente se siente/ y ése es el chiste del bonsái/ sentirlo nada más/ porque y- yo yo te podría decir/ “mira/ yo empecé un determinado bonsái desde semilla/ y es una perfección”/ pero puede estar demasiado rígido en sus formas/ ¿no?/ no ser natural/ no tener una caída de ramas natural// mucha gente te hace ramas// o sea/ haz de cuenta que/ una ra- un tronco/ y ramas completamente/ este/ eh/ perpendiculares a la/ al tronco/ ¿no?// espérame <~pérame> tantito

- 247 E: sí
- 248 P: (contesta llamada telefónica) ¿bueno?// ¿sí?// ah/ ¿qué tal?// bien bien/ aquí con la entrevista de/ la enviada de A// sí/// ya vino y/ ya se cambió/ R/ y ya se fueron// ajá// ajá (silencio) ah ya/// bueno (silencio) ah ajá// ¿con Toña?// ajá// el coche está aquí en los Viveros/ ¿eh?// no/ en e-/ seguramente se fue en la camioneta/ este/ pero/ nada <~na> más traje a R a cambiarse aquí/// mh// pero// no/ pero el coche aquí está/ yo/ las llaves están en la caja otra vez (silencio) ah/ ya/ entonces/ ¿dónde las pongo?// en el cajón grande hasta atrás// ajá// ahí <'ái> ahí <~ái> las dejo/ ahí <'ái>/ ahí no se ven mucho// mh// bueno// sí/ nos vemos// adiós/ (tose)/ ¿me aguantas tantito?
- 249 E: sí
- 250 I: voy al baño// ya/ ¿está
- 251 E: órale
- 252 I: está/ con pausa?
- 253 E: sí/ pero le/ pongo/ no/ no tenía/ pero le pongo
- 254 I: espérame <~pérame>
- 255 (corte en la grabación)
- 256 I: es que tienen una cámara/ así súper avanzadísima
- 257 E: es como para
- 258 I: profesional
- 259 E: sí/ más que nada/ pues <~ps> sale mucho más padre la grabación y / y toda la cosa/ ¿no?
- 260 I: pues <~ps> si te esperas a la seis/ yo encantado de la vida/ ¿eh?
- 261 E: [a las seis]
- 262 I: [yo] no tengo nada que hacer/ no sé si tú tengas algo que hacer
- 263 E: ¡sí!/ tengo que ir a comprar un/ regalo para mi hermano/ ¿tú crees?/ mañana es su cumpleaños
- 264 I: ajá
- 265 E: de hecho/ yo conocí al profesor por mi hermano
- 266 I: quién e-/ ¿quién es tu hermano <~her>?
- 267 E: mi hermano se llama P también
- 268 I: ¿ah sí?
- 269 E: sí/ igual que tú
- 270 I: bueno/ [pues ya ni modo]
- 271 E: [¿qué estábamos diciendo?]
- 272 I: este// mm/ pues <~ps> de los arbolitos/ ¿no?
- 273 E: ¿pero de qué?/ [¿en qué íbamos?]
- 274 I: [ah/ de la]/ del
- 275 E: de tu toque/ [de tu sello]
- 276 I: [sí/ del toque]/ eso es muy importante/ o sea la- la- mira/ lástima que no tengo/ un libro aquí que/ que es de un/ un cuate que yo admiro mucho/// tú ves un árbol de él <~del>/ y sabes que es de él <~del>/ o sea/ no sé qué tiene que sabes que es de él <~del>// y hay gente que no tiene un sello/ o sea que t-/ que igual te puede hacer algo// en una línea/ y y después en otra línea y así/ ¿no?/ no/ no tiene un sello
- 277 E: claro

- 278 I: [yo]
- 279 E: [sí]/ son como en todas las artes/ yo creo que en toda el art- cualquier [arte es así/ ¿no?]
- 280 I: [y ahí] es donde denotas que hay/ que sí hay un artista o no/ yo siento// yo no es que lo/ pretenda crearme/ o sea/ sí quisiera serlo/ eh// pero a mí me han dicho que ya tengo un sello particular/ ¿no?/ que la gente ya identifica mis árb-
- 281 E: ¡qué padre/ ¿no?!
- 282 I: eso es muy padre
- 283 E: qué [padre]
- 284 I: [digo/ y a mi edad] sobretodo/ ¿no?
- 285 E: no/ sí
- 286 I: que/ que
- 287 E: ¿cuántos años tienes?
- 288 I: treinta y dos
- 289 E: ah-/ estás súper chavo
- 290 I: pues <~pus>
- 291 E: ¡no!/ [digo/ estás muy joven/ ¿no?]
- 292 I: [sí sí sí/ o sea]
- 293 E: [la téc- yo creo q-
- 294 I: [sobretodo para esto]
- 295 E: la técnica del bonsái la aprendes
- 296 I: toda la vida la vas a seguir [aprendiendo]
- 297 E: [no/ pero] me refiero a que/ para ya tener tu toque/ como todas las artes
- 298 I: claro
- 299 E: quince años/ ¿no?
- 300 I: claro
- 301 E: diez años
- 302 I: claro/ sí sí sí mucho tiempo/ y yo afortunadamente/ mucha gente me dice "es que ésa/ se ve que es tuyo"/ o sea/ ya// inmediatamente en la exposición cuando han ido/ había trabajos que eran míos que no/ no aparecían con mi nombre/
- 303 E: mh
- 304 I: y/ y la gente sabía que eran míos porque/ se veía en el estilo/ ¿no?
- 305 E: mh
- 306 I: y pues <~pus> a mí me da mucho gusto eso porque (tose)// ahí es donde/ veo reflejado el/ el trabajo mío/ ¿no?/ porque habrá gente que le guste mi estilo y habrá gente que no le guste
- 307 E: claro
- 308 I: pero e-/ el el hecho que lo identifiquen/ dice/ algo/ ¿no?/ y probablemente sea/ pues <~pus> sí/ copiando a uno/ copiando a otro/ ¿no?/ de los que ya son conocidos
- 309 E: es que al principio copias
- 310 I: siempre/ [o sea/ siempre]
- 311 E: [pues <~ps> ni modo]/ tienes que imitar/ ¿no?
- 312 I: pero/ después va aflorando tu propio estilo/ ¿no?
- 313 E: claro

- 314 P: probablemente/ dicen/ es tu estilo porque a lo mejor no conocen al que yo/ estoy/ tratando de/ acercarme a él/ ¿no?/ a lo mejor después van a decir/ “bueno/ es que tú trabajas como tal”/ pero mientras no lo conozcan/ no puede/ no pueden [decirte]
- 315 E: [claro]
- 316 I: “tú// trabajas como tal” sino ya nada más ir identificando mi estilo
- 317 E: pero bueno/ tú por ejemplo/ que estás dentro de un medio de/ gente de bonsái que conoce/ bueno/ realmente/ pues <~pus> es la opinión que más cuenta/ ¿no?
- 318 I: [claro/ sí/ a mí// ajá]
- 319 E: [cuando alguien te reconoce tu trabajo]/ pero que lo conoce/ porque yo soy/ yo te digo/ “oye/ qué padre”/ pero no sé ni papa/ o sea/ puede ser que no esté [tan padre]
- 320 I: [bueno]/ ahí tomas la dimensión de la opinión
- 321 E: claro/ [claro]
- 322 I: o sea/ si yo sé que tú no sabes [absolutamente nada]
- 323 E: [pero vale] muchísimo más/ e- a cualquier nivel/ ¿eh?/ dentro del medio que estés <~questés> vale más la opinión de
- 324 I: de un experto
- 325 E: de gente que esté cercano a eso/ ¿no?/ y de gente que/ que sea del medio
- 326 I: pero deja te digo <~teigo> una cosa/ que no siempre/ si a mí me dice <~meice:>/ un/ un cuate que no me gusta cómo trabaja/ que le gusta mi trabajo/ no me va a gustar
- 327 E: claro
- 328 P: porque sé que su trabajo no es bueno/ to-/ pero si/ pero si me alaba o le gusta a alguien que le que si/ que su trabajo sé que es <~ques>
- 329 E: sí
- 330 I: bueno
- 331 E: que es <~ques> bueno/ pues <~ps> qué padre/ ¿no?
- 332 I: [entonces <~ntonces> <...>]
- 333 E: [bueno/ ¿no?/ también]// no/ y también será con alguien que no conozca// y de pronto se quede maravillado con un árbol/ aunque no sepa/ no tenga ni idea pues <‘ps>/ qué padre/ ¿no?
- 334 I: sí sí sí/ o sea/ por eso te digo/ sí se toma
- 335 E: [es relativo]
- 336 I: [se agradece] el/ cumplido y lo que tú quieras/ pero/ mm// como que/ dices/ “bueno/ no sabe mucho”/ y pues <~ps> o sea/ se agradece pero// probablemente/ no me lo debo creer/ y en beneficio mío principalmente porque/ si yo me lo creo me creo todo lo que me dicen/ no hombre <~nombre> pues ya estaría yo por las nubes/ y cosa que no
- 337 E: (risa)/ ¿como qué te dicen?/ qué [presumido/ ¿eh?]
- 338 I: [ah/ no/ sí]/ [no no no]
- 339 E: [(risa)]
- 340 I: [te lo juro] aquí mira
- 341 E: no/ sí te creo/ pero [a ver]

- 342 I: pero// sobre todo la gente que no sabe/ sí/ o sea/ todos los bonsáis son bonitos <~bonits>/ para esa gente/ entonces <~tons> imagínate/ si yo me creyera eso/ pues <~pus> no/ realmente no/ este/ no iba a poder estar en l-/ consciente de/ lo que me falta por aprender// en cambio/ o sea/ la la gente que es más exigente bueno/ te puede decir/ “oye/ pues <~pus> está bonito/ pero qué tal si le mueves aquí/ que no sé qué”/ entonces <~ntons> ya empiezan los/ peros/ ¿no?/ ahora sí que espérame
- 343 E: sí/ no hay problema
- 344 I: (habla por teléfono)/ ¿bueno?// hola/ ¿cómo estás? <~stás>// bien bien/ (tose)/ qué milagro/ (tose) ah/ tú tienes un celular que yo/ que yo/ traigo/ siempre y nunca sonó// ¿a qué hora?/ mira/ no inventes/ no inventes// oye// mira/ en este momento estoy muy súper ocupado/ y no es trabajo de bonsái/ es un/ estoy apoyando a una persona que tiene trabajo/ de una escuela/ de una entrevista y cosas por el estilo/ entonces/ estamos en plena/ entrevista aquí/ y este/ y no/ no sé si me pueda hablar a las seis// sí// puedes// ay/ por favor/ no seas así// órale// ya ya/ (tose)/ estas que no me deja// ah/ entonces <~entóns> te digo/ entonces <~enton>/ la gente que sabe un poco más/ mm/ ya te pone más peros/ ¿no?/ entonces <~entons> es la gente que/ que bueno/ tú valoras/ a la que no sabe/ la dimensión de su/ asombro o lo que sea/ y a la que sí sabe/ que ha visto más cosas// es más/ conozco gente que ha ido a Estados Unidos y que/ llega aquí y dice/ “es lo mejor que he visto en todos lado- en la/ en cualquier lado”/ ¿no?
- 345 E: mh
- 346 I: y también dices/ “bueno/ ha conocido Estados Unidos y puede que tenga una referencia más clara de lo que es un bonsái auténtico”/ pero/ (tose) perdón/ pero a lo mejor su/ percepción es/ muy corta o sea/ su sensibilidad de/ de/ de/ de saber en qué radica la/ superioridad de un árbol y la que no/ pues <~pus> a lo mejor dices”/ no con-/ no te confías/ totalmente de ése/ ¿no?
- 347 E: claro
- 348 I: hay una línea como que te dice/ “bueno/ “vas bien o no vas bien”// si eres muy criticado/ bueno/ pues <~ps> de alguna forma tienes que/ rectificar un poquito no// y este// y si te dicen/ “no/ eso está muy bonito”/ lo que sea/ bueno/ pues <~ps> como que ya/ te te vas dando confianza/ ¿no?/ es eso/ pero no/ no creas que me creo todo lo que me dicen/ ni
- 349 E: ¿no?
- 350 I: ni todos me chulean las cosas que yo hago/ o sea
- 351 E: pues <~pus> habrá quien diga que está bien y quien diga [que está mal/ ¿no?]
- 352 I: [mh]/ sí/ afortunadamente sí/ cuento con buena/ buenas opiniones/ eso sí
- 353 E: ¿ah sí?
- 354 I: digo/ incluyendo la de/ la de A que siempre me ha hecho/ favor de// opinar bien de mis/ trabajos
- 355 E: ¿ah sí?/ qué padre/ ¿no?

- 356 I: sí/ es muy padre/ aunque no me gusta su estilo/ lo repito
- 357 E: ¿por qué no te gusta?
- 358 I: mira// en mi opinión A// o sea// A va muy rápido/ en mi opinión/ o sea/ para mí A no es un artista/ o sea/ y eso [no]
- 359 E: [es técnico]/ o sea
- 360 I: ajá/ exactamente
- 361 E: o sea/ él// sabe la técnica
- 362 I: exactamente// para mí Armando no es un artista porque se/ se notaría en/ a lo largo de su vida// y él nunca había tenido nada que ver con el arte// hecho por él/ a lo mejor le gusta la pintura/ a lo mejor/ cosas así/ pero hecho por él/ que yo sepa/ no no tiene nada que ver con el arte/ y de un momento a otro le llama la atención el bonsái/ y se mete al bonsái/ pero/ eh/ eso no quiere decir que/ que ya porque le gustó y porque/ ha leído muchísimo de lo que tú quieras/ sabe de/ mm/ tiene la sensibilidad para generar un árbol/ de mucha calidad// yo siento eso que/ que que no es/ entonces/ te digo que va muy rápido porque/ digo para/ cuando él cuando hay arte/ y no porque yo lo sea sino/ es mi opinión/ ¿no?/ cuando hay arte por ejemplo/ tú tienes que aprender las bases de la técnica/ para poder/ crear después
- 363 E: claro
- 364 I: no puedes brincártelo/ y él ya se lo brincó/ o sea <~sea> él quiere ser demasiado creativo/ y no ha manejado al cien por ciento una técnica/ sólida/ o sea// que la técnica sólida va aparte/ técnica y va/ algo de sensibilidad/ o sea si él/ de manera// terminada/ hubiera hecho algún árbol/ bien// definido y todo/ muy técnico si tú quieres/ pero también con cierta sensibilidad y lo que/ y lo que hace falta// bueno/ ya pasas a lo demás/ pero él quiere ser demasiado creativo/ y en mi opinión (tose)
- 365 E: fíjate que yo siento al revés/ bueno/ no lo conozco mucho/ ¿no?/ apenas si lo conozco/ pero/ yo siento que él/ quiere mucha técnica/ o sea que él te dice/ “así se hace un bonsái”/ o sea/ y no puedes salirte de ahí/ ¿no?
- 366 I: mira/ yo digo/ yo yo sé que esta plática/ es/ va a quedar nada más [en]
- 367 E: [sí/ entre tú y yo]
- 368 I: la grabación
- 369 E: [¿eh?/ y]
- 370 I: por eso
- 371 E: ajá
- 372 I: aun así/ es por lo que te voy a decir// mi opinión/ yo se la puedo decir a él personalmente/ no me afecta/ y/ yo estoy seguro que él lo tomaría// bien// eh// pero/ hay gente que ha venido aquí/ de sus alumnos/ que me han dicho/ “es que/ Armando es exageradamente”// impone demasiado sus ideas/ ¿no?
- 373 N: mh
- 374 I: si hay gente que llega y le dice/ “mira este arbolito me gustaría hacerlo así
- 375 así así”/ y Armando “no no no no no/ esto no puede ir así/ va así// y él lo quiere hacer a fuerza como
- 376 E: sí

- 377 I: no oye las ideas
 378 E: yo creo que tiene que ver eso ya con su personalidad
 379 I: y su edad/ perdón
 380 P: la yerbabuena
 381 I: diez pesos/// es clásico eso que me pregunten desde allá// te digo (tose)/ entonces/ y no es una gente/ ¿eh?/ o sea/ son dos o tres gentes que
 382 E: sí
 383 I: (tose) eso es uno de d- d- de los halagos más grandes que he/ más grandes que he tenido// pero una pieza hecha por A/ “¿sabes qué?/ no me gusta/ hazla tú o sea/ tú/ o sea tú tú a tu estilo/ ¿no?/ entonces <~ntons> ya yo les digo “bueno/ puede quedar así así así”/ “ándale/ sí como quieras”/ eso es un halago más grande
 384 E: claro
 385 P: que/ que te digan/ “es lo máximo que he visto”/ ¿no?/ porque están confiando sus piezas/ importantes a ti// y digo/ yo tengo un amigo que trae/ árboles de Estados Unidos de/ pues <~pus> más de cincuenta años cada uno/ ¿no? / y nadie más los toca más que yo
 386 E: mh
 387 I: [para mí eso es mucho más importante]
 388 E: [no/ que/ él tiene uno bien bonito]/ bueno/ a mí uno/ mucho que me gustó/ has ido a su casa me imagino
 389 I: sí/ pues <~pus> sí/ [cantidad de veces]
 390 E: uno que tiene de doscientos años/ creo me dijo/ o no sé
 391 I: pero/ la madera es/ de más de doscientos años
 392 E: ajá
 393 I: la madera
 394 E: la madera/ [es decir/ el trabajo no tiene mucho]
 395 I: [pero la parte viva]/ la parte viva es reciente/ [porque]
 396 E: pero ¡está hermoso/ ¿eh?!
 397 I: sí
 398 E: es una
 399 I: sí es muy/ es
 400 E: es bellissimo ésa es una de las/ y unas cosas/ igual me acuerdo que me gustaron otros// así como miniatura/ que tiene una una hojita/ es como miniatura y como manzanitas/ me dijo
 401 I: ah/ sí
 402 E: que era un árbol rarísimo
 403 I: cotoneaster se llama
 404 E: ah/ ajá/ ése mero
 405 I: de unas hojas chiquitititit-
 406 E: mh/ hermoso/ había unos que era un cotoneaster de mediano
 407 I: mh
 408 E: y otro miniatura
 409 I: sí/ sí esos son de diferentes [tamaños]
 410 E: [preciosos]

- 411 I: sí// sí eso esos también están/ pero te digo/ esto es tan/ tan raro/ y tan//
sí/ como lo es todo el arte/ ¿no?/ tan subjetivo que/ pues <-pus> no no
no puedes medir/ con regla nada/ ¿no?
- 412 E: oye/ y por ejemplo/ tú/ sigues una técnica/ ¿no?/ me imagino
- 413 I: mh
- 414 E: y ¿en qué momento entra/ tu creatividad?
- 415 I: eh/ van juntas/ siempre/ siempre siempre/ van juntas// no puedes/ quitar
una de otra/ porque// si [por ejemplo]
- 416 E: [cómo no]/ yo puedo/ yo puedo apegarme a la técnica y hacer
técnicamente [un bonsái]
- 417 I: [pero s- si ya la]
- 418 E: es decir a la técnica [pero no no]
- 419 I: [pero si ya tuvieras la sensibilidad]/ no vas a estar conforme con la
técnica// o sea/ haz de cuenta/ si// en la técnica/ afortunadamente/
existen cosas/ como para transformar árboles/ ya de plano/ ¿no?
- 420 E: mh
- 421 I: eh/ si tú te basas a la técnica/ bueno/ puedes transformar un árbol y
quedar mal/ pero si tú lo transformas para que quede bien/ entonces la
sensibilidad/ ha aprovechado la técnica// ésa es la/ ésa es la la
diferencia// el objetivo/ o sea el objetivo es/ uno/ si tienes sensibilidad te
va a quedar bien/ sabiendo la técnica para/ lograr [ese objetivo]
- 422 P: ¡Don Pedro!
- 423 I: y este// y/// si el objet-/ o sea si/ si no sabes la técnica/ o bueno/ mejor
dicho/ si no tienes la sensibilidad/ aunque tengas mucha técnica/ el
resultado siempre va a ser malo/ bueno malo/ mediocre o lo que sea/ no
no necesariamente malo pero sí
- 424 E: mediocre
- 425 I: mediocrón/ así medio/ limitadón// entonces eh// vamos a suponer/ no sé/
se me ocurre pensar que// que un árbol determinado puede ir mejor/
acostado/// y tú tú sabes la técnica para acostarlo// pero la sensibilidad
para decidir/ si sí va a quedar mejor acostado o parado/ ¿no?/ eh- ahí es
donde radica la la técnica/ la// tú puedes usar todas las técnicas pero si
no sabes cómo aplicarlas/ de nada te sirven// en cambio si tienes la
sensibilidad para est-/ para/ aplicarlas/ o sea para saber dónde
aplicarlas/ eh/ es donde te van a servir más// ahora/ si tienes mucha
sensibilidad/ pero estás limitado en técnicas/ tampoco vas a poder hacer
muchos cambios en ese árbol// probablemente te va a llevar muchísimo
más años/ hacer algo/ eh/ bonito que/ que que que// que si tuvieras una
técnica/ ¿no?/ ¡ah/ qué lata dan estos!/ (tose)// hay días que no suena
- 426 E: no te preocupes/ ¿eh?
- 427 I: hay días que no suena en todo el día
- 428 E: (risa)
- 429 I: bueno// (tose) ¿qué pasó? (tose)// nada/ aquí// este/ ¿qué?
- 430 E: si tienes que hablar le
- 431 I: voy a
- 432 E: paro/ ¿eh?

- 433 I: ¿vas a ir a la Unitec?// ah/ oye/ es que estoy muy ocupado ahorita <-orita>/ estoy muy ocupado// no// bueno/ este/ ¿me hablas a la casa en la noche?// bueno// órale// adiós// (tose)// eh/ sí se se oye desde acá/ ¿verdad? <-verdá>
- 434 E: sí
- 435 I: como me encargaron un teléfono aquí va a estar bien// a ver sígueme/ sígueme preguntando lo que quieras
- 436 E: ¿en qué íbamos?
- 437 I: pues <-pus> en la cuestión de la sensibilidad de la técnica [y todo eso]
- 438 E: ah sí/ de la creatividad y todo esto
- 439 I: ajá/// entonces (tose)/ hay es- esa es mi opinión con respecto a/ A y a la técnica a
- 440 E: mh
- 441 I: al bonsái y todo/ ¿no?// ¿a ver qué más?
- 442 E: qué más// pues <-ps> no sé cuéntame lo que tú quieras de esto [de]
- 443 I: [no mejor]/ mejor/ yo te pregunto
- 444 E: ajá
- 445 I: ¿qué estudiaste en/ el Colegio?
- 446 E: no/ yo estudié en la UNAM
- 447 I: ah/ ¿estás haciendo alguna maestría o algo?
- 448 E: no/ mira/ estoy trabajando en un proyecto/ aparte
- 449 I: mmh
- 450 E: es un proyecto sobre lo que te decía de/ diversidad fónica de la Ciudad de México pero
- 451 I: lo que pasa es que yo trabajé en el Colegio de México
- 452 E: ¿tú?/ ¿qué estudiaste?
- 453 I: no no no/ trabajé trabajé/ o sea
- 454 E: ah
- 455 I: yo fui a/ yo conocí/ yo conozco un amigo que es ingeniero/ es el que hizo el estudio de televisión/ y la bodega que están hasta atrás/ ¿si las conoces?
- 456 E: nhn
- 457 I: ¿no?
- 458 E: el estudio no/ no sé si sea// ¿donde está?
- 459 I: mira/ ves que entras/ hay unas escaleras hasta abajo/ después/ hígole ya no me acuerdo/ dond- dond-don donde está el restaurán
- 460 E: ajá
- 461 I: bueno/ el comedor
- 462 E: el comedor
- 463 I: t- te sigues al estacionamiento
- 464 E: ah no
- 465 I: del lado derecho [hay]
- 466 E: [no]/ no lo conozco
- 467 I: hay un estudio de televisión y una bodega/ bueno [ese]
- 468 E: [no]
- 469 I: cuate que es ingeniero/ este/ (tose) nosotros trabajamos por ahí/ en la cuestión administrativa/ cuando hicieron eso

- 470 E: mh
- 471 I: mi hermano y yo// trabajamos para él/ (tose)// entonces <~ntons> te digo/ ah/ digo nada <~na> más porque/ alguna vez fui/ bueno/ fui un tiempo ahí/ como ocho meses yo creo
- 472 E: mh
- 473 I: a trabajar ahí/ [pero/ o sea]
- 474 E: [no/ yo estudio] en la UNAM y ahorita <~orita> me/ me contrataron para trabajar ahí
- 475 I: ah/ para hacer un estudio de
- 476 E: sí/ d-/ porque bueno/ estoy en// en lo de lingüística/ en el área de
- 477 I: ajá
- 478 E: de lengua y
- 479 I: ¿y tú qué estudiaste?
- 480 E: estudié letras hispánicas/ pero mi tesis es sobre/ lingüística y ahorita <~orita> quiero entrar a la maestría/ pero en la UNAM/ igual
- 481 I: mmh/ a ya
- 482 E: sobre/ sí yo/ llevo la camiseta puma
- 483 I: la/ ¿ah sí?/ lástima con el/ manchón que les están dando ahorita <~oríta>/ ¿no?
- 484 E: sí/ no es/ toda una desgracia pero bueno/ mejor no hablemos de cosas tristes
- 485 I: (tose) de cosas feas/ (tose)
- 486 E: no/ no de mías/ sino de cosas/ tan feas porque pues <~ps>/ hablar no sirve de nada
- 487 I: claro
- 488 E: desgraciadamente en estos momentos/ políticos tan difíciles/ pues <~pus> la universidad// está <~stá> mal
- 489 I: sí/ eso es cuestión política/ necesariamente
- 490 E: sí/ o sea/ los/ pendejos de los huelguistas no se dan cuenta que/ le están haciendo el trabajo sucio a/ al gobierno/ ¿no?
- 491 I: yo digo que no es al gobierno
- 492 E: es el gobierno/ [o sea]
- 493 I: [o sea pero no el gobierno] priísta/ o sí
- 494 E: son los priístas/ es Labastida el que/ va a ser como Robin Hood o Superman que va a salvar a la Universidad
- 495 I: [puede ser]
- 496 E: [y directo a la] presidencia
- 497 I: se están preparando [su]
- 498 E: [ése es] el rumor que corría desde [antes]
- 499 I: [puede ser]
- 500 E: que empezaré la huelga
- 501 I: puede ser
- 502 E: es eso
- 503 I: yo lo que pensaba [era esto]
- 504 E: [y además están]/ cagoteando a los del PRD <~perredé> (Partido de la Revolución Democrática)/ porque están diciendo que [son los del PRD <~perredé> que están adentro]

- 505 I: [que son lo culpables]
- 506 E: cuando sea/ están inmiscuidos/ pero/ la bola gorda ahí/ la tiene el PRI (Partido Revolucionario Institucional)
- 507 I: ahora/ se agarraron al/ mentado Mosh/ como imagen de un estudiante// que sí estudia/ porque según tengo entendido que es
- 508 E: [sí/ que según que]
- 509 I: [que es muy bueno]
- 510 E: ¡sí/ no!/ hay mucha gente brillante que bueno/ estará en contra/ y yo estoy de acuerdo en que tú/ opines/ en que// tengas/ que ser partidario de algo/ digo no puedes/ tienes que opinar/ no importa que estés a favor en con- o en contra pero/ pero yo creo que ya/ el sentido de la huelga ya se perdió/ o sea/ ya nadie sabe dónde quedó lo de las cuotas/ dónde quedó nada / [o sea ya ya]
- 511 I: [y ve]/ al poco tiempo dijeron/ “ya las cuotas al/ demonio”/ ¿no?
- 512 E: al demonio sí/ o sea/ y luego empezaron a pedir pendejada y media que además no tiene nada que ver/ ¿no?/ [que lo de Chiapas/ que lo de no sé qué]
- 513 I: sí/ exagerado/ ¿no?/ sí exageraron en el su/ sí/ no/ yo/ yo lo que sentía es que el PRD <~perredé> estaba moviendo eso/ para precisamente/ para/ eh/ meterle el pie al PRI/ ¿no?
- 514 E: no/ sí están metidos hasta el cuello pero/ pero realmente/ los que están ahí/ y los que/ o sea/ imagínate cuánta gente están perdiendo los del PRD <~perredé> con estos rumores
- 515 I: [pues <~pus> sí]
- 516 E: [o sea]/ de que porque el papá del escuincle que acaba de entrar digo aunque sea/ aunque antes era perredista ¡no va a votar por ellos!
- 517 I: pues <~pus> sí
- 518 E: no va a votar por Cárdenas/ o sea/ lo que quieren es/ tirarse a los del PRD <~perredé>
- 519 I: pues <~pus> sí/ no y además
- 520 E: ¡pero son los del PRI/ o sea es que son unos hijos de la chingada (golpes de N en la mesa)!/ con el perdón
- 521 I: no/ está bien
- 522 E: pero es que se están llevando entre las patas a ¡mi Universidad!/ o sea a mi modo/ o sea yo/ la universidad no la veo nada más como el lugar donde estudio
- 523 I: no/ como
- 524 E: es mi/ ¡es mi vida!/ o sea es mi plan de vida/ y yo quiero quedarme ahí a hacer la maestría/ el doctorado/ a trabajar de/ en investigación dentro de la universidad/ ¿no?
- 525 I: mh
- 526 E: y yo creo que como yo habrá mucha gente/ habrá mucha como otra que el ochenta por ciento pues <~pus> que no quiere titularse/ o que no le importa/ ¿no?/ pero además si la universidad se muere/ el país qué hace/ o sea/ [la universidad educa al país]
- 527 I: [no/ no se puede]
- 528 E: educa al país

- 529 I: o sea/ han/ han/ han corrido ese rumor de que/ van a privatizar/ y no se puede/ o sea
- 530 E: quién va a comprar a la universi-/ o sea/ para que se privatizara tendría que ser un dueño que dijera/ “yo este”
- 531 I: mira/ si el dueño que la que la comprara/ dijera/ “los doscientos cincuenta mil”/ o no sé cuántos estudiantes/ “me van a pagar/ una men-/ una una cuota/ no sé/ de tanto”/ bueno/ pues es negocio/ pero para (tose)/ [si no si no quisieron pagar]
- 532 E: [pero ni así porque imagínate]/ la cantidad de dinero que necesita la universidad para sobrevivir// entre investigación/ entre mantenimientos/ entre profesor/ profesores/ todo
- 533 I: (tose) ah qué tos/ entonces <‘entós>
- 534 E: te estás muriendo/ ¿eh?/ [¿ya fuiste al doctor?]
- 535 I: [sí/ oye]/ tengo como/ un mes así/ no/ como tres semanas
- 536 E: ¿ya fuiste al doctor?/ ¿estás tomando algo?
- 537 I: no/ pues <~pus> tomé// nomás coca/ eso es lo único que tomo/ pero [medicina no]
- 538 E: ¿por qué?/ ¿no?/ ¿y o naturista o algo así?
- 539 I: no/ no me gusta tomar medicina/ de ningún tipo// lo que pasa es que ahora sí ya se me prolongó demasiado/ [pero yo/ hace cuenta]
- 540 E: [sí/ ya debe ser infección]
- 541 I: sí/ una semana y ya se me baja otra vez/ y sin tomar nada// no me gusta tomar
- 542 E: sí/ hay veces que es así/ pero ya cuando ya te estás muriendo digo ya tienes que
- 543 I: sí/ no/ pues <~pus> sí/ [no]
- 544 E: [ya/ si ya] ya llega a seis meses es que [ya es más psicológico <~sicológico> que]
- 545 I: [ándale sí]/ sí no/ [o]
- 546 E: [que de enfermedad]
- 547 I: [o crónico/ porque]
- 548 E: [sí/ porque una]/ no/ porque una enfermedad de esas
- 549 I: no la aguantas
- 550 E: si te da me-/ un me- un medio año un año/ es porque estás sacando ahí las [tensiones]
- 551 I: [no]/ ¿sabes qué es lo que pasa?/ que ya no estoy a gusto aquí
- 552 E: mh
- 553 I: eh/ estuve muy a gusto aquí pero/ [eh]
- 554 E: [quieres otra cosa]
- 555 I: la rutina ya no/ ya estoy [así como]
- 556 E: [sí/ así]// pero eso te pasa en cualquier trabajo
- 557 I: claro
- 558 E: y a cualquier cosa/ ¿eh?
- 559 I: ahora yo tengo que estar aquí por por esto mismo/ ¿no?// digo/ si no estuvieras aquí/ estaría leyendo o traduciendo/ o oyendo la música o lo que sea/ pero// o sea/ esa rutina ya no me gustó/ o sea ya no/ ya no me late estar/ todo es igual aquí/ o sea quiero/ mínimo unas vacaciones/ lo

- que pasa es que// mis vacaciones empezaban en septiembre/ pero como estuv- hubo una exposición/ [de bonsái]
- 560 E: [mh]
- 561 I: yo invertí mi tiempo/ ahí/ entonces/ todos los días era lo mismo y de hecho l-/ previo a la exposición era much- mucho desgaste/ ¿no?/ de preocuparte de que qué qué vamos a hacer aquí/ qué vamos a hacer acá y/ que los árboles que vamos a exponer// todo ese tipo de cosas/ y/ fue más desgastante que/ que// que tranquilo/ ¿no?
- 562 E: mh
- 563 I: entonces <~entóns> yo no pude recuperarme/ para nada de lo que/ entonces <~tons> yo lo que necesito ahorita <~orita>// y sí puede que sea psicológicamente que/ que mi cuerpo me esté pidiendo algo// o seairme/ haz de cuenta a Cuernavaca
- 564 E: ay sí
- 565 I: yo yo tengo muchas ganas de ir a Acapulco/ pero/ pero no puedo ir a Acapulco ahorita <~orita>/ o sea/ hasta que yo hable con Violeta y Miguel y les diga/ “¿saben qué?/ o sea/ necesito una semana para
- 566 E: mh
- 567 I: para recuperarme/ ¿no?"/ mh
- 568 E: órale
- 569 I: ¿cómo ves?
- 570 E: bien/ pues <~pus> bien/ ¿no?// tú/ estudiaste
- 571 I: sí/ me quedé a media prepa
- 572 E: ¿sí?
- 573 I: ¿tú crees?
- 574 E: no te gustaba estudiar
- 575 I: no/ de hecho no// yo considero/ mira/// yo nunca he buscado la etiqueta de/// de que/ de sentirme que realmente sí// o sea/ a mí me gusta mucho el arte en general/ ¿no?/ la pintura/ la música/ todo me gusta mucho mucho/ eh// no quiero pensar que sí los que sí soy algo de eso/ ¿no?/ o sea/ mejor dicho/ quiero pensar que lo soy pero no no decirlo// entonces/ cualquier cuestión de estudio// normal/ que son/ las áreas o sea las normales de administración o sea/ o sea las que tienen que ver con administraciones y con/ matemáticas y todo eso/ de ningún ninguna me gusta// llegué a pensar en/ [en estudiar]
- 576 E: [en algo de humanidades]
- 577 I: ciencias de la comunicación/ que
- 578 E: pintura/ escultura
- 579 I: te contami-/ en mi opinión/ te contaminas si estudias/ te voy a decir por qué// tú puedes aprender la técnica/ pero/ vas a aprender también defectos de mucha gente/ y/ y la gente no se limita o sea la gente que sabe/ enseñar/ te va a enseñar bien/ pero la gente que no sabe enseñar/ te va a tratar de imprimir su estilo
- 580 E: pero qué [tal si]
- 581 I: [como] pasa con Armando

- 582 E: pero/ qué tal si tú eres autodidacta/ y de pronto la estás regando/ o realmente no tienes/ o sea/ necesitas conocimientos básicos/ [para cualquier arte necesitas las bases]
- 583 I: [¡nlaro claro claro claro claro sí]/ digo de hecho/ yo creo que/ en e- en en mi caso sobre el bonsái/ yo te puedo asegurar que yo estudio más/ que alguien que que tomó clases/ o sea
- 584 E: mh
- 585 I: [yo todos los días]
- 586 E: [bueno/ pero porque] es tu forma de vida
- 587 I: no/ o sea/ no/ si fuera mi forma únicamente/ o sea [si por eso fuera]
- 588 E: [cuando es tu forma de vida]/ es tu pasión
- 589 I: es pasión/ eso sí
- 590 E: claro
- 591 I: pero/ por ejemplo al igual que la pintura/ a mí me gusta mucho la pintura y/ yo tardé/ años
- 592 E: oye/ aquí no se puede fumar ¿verdad? <‘veá>
- 593 I: sí/ claro que [sí]
- 594 E: ¿sí puedo fumar?/ ah// mh
- 595 I: yo tardé años/ en en aprender a hacer un retrato por ejemplo/ o sea hacer un retrato
- 596 E: ¡hijo mano/ es que la pintura es una cosa que no se da fácil!
- 597 I: [no]
- 598 E: [a mí] me encanta pintar y me encanta la pintura pero/ [debo confesarlo o sea]
- 599 I: [no se te da]
- 600 E: no/ sí/ medio se me [da]
- 601 I: [a ver]/ tengo aquí
- 602 E: ah sí/ ahorita nada más que no encuentro mi [encendeprende]
- 603 I: [mira]
- 604 E: se te va a volar tu tapita
- 605 I: ah sí/ ¿del cenicero?
- 606 E: para acá/ ajá// aquí aquí aquí perfecto
- 607 I: ajá// eh// yo empecé/ también/ así autodidacta/ ¿no?/ que dibujando caricaturitas y todo// llegó un momento en que vi a un señor que hacía retratos y yo dije/ “yo lo tengo que hacer”/ pues <~pus> toda la noche de [d- a-]
- 608 E: que a mí no me parece arte esos que llegas ahí a Coyoacán y “le dibujo su retrato”
- 609 I: no/ esos son
- 610 E: y aparentemente te pareces/ pero eso no es arte
- 611 I: no/ eso es comercial// no/ mira/// o sea/ arte es captar la esencia de la la persona/ o sea/ haz de cuenta que si tú tienes una mirada profunda/ que yo la pueda imprimir/ o sea eso sí/ o que tengas una cierta// mm como una// rasgo de/ de algo/ o sea algo de alegría/ o de/ de algo/ de tristeza / yo lo pueda imprimir en en el papel // aunque sea una/ un dibujo realista/ ¿no?// digo para mí se me hace/ ss/ se me hace muy difícil hacer/ pintura impresionista/ lo que sea/ con mucho arte ¿no? / o sea/ eso sí

- es súper difícil para mí/ pero/ mínimo hacer un una copia// de algo/ es difícil/ y y te digo/ yo tardé mucho tiempo en hacerlo/ o sea/ te te puedo decir que no estoy contento con lo que hago todavía/ pero ya los vendo/ o sea quiere decir que ya están [decentes]
- 612 E: [ah/ o sea que] también pintas
- 613 I: sí sí sí/ también pinto/ o sea
- 614 E: ¿qué más haces?
- 615 I: ah/ me gusta tocar la guitarra/ pintar// he actuado algunas veces// [estudié estudié canto/ o sea para mí el arte es]
- 616 E: [o sea que te la vives entre la pintura y el]
- 617 I: todo/ es la verdad para mí todo eso el arte/¿no? // o sea/ tú puedes ser/ contador/ pero eres contador/ eres contador/ en tu / oficina
- 618 E: mh
- 619 I: o sea/ no eres contador siempre/ [y]
- 620 E: [hijo ¡qué bruto! porque]/ qué joda se llevan los contadores
- 621 I: sí/ y la gente que es/ te digo yo no pretendo/ etiquetarme así y decir/ "ah/ yo soy artista"/ no// que mejor la gente lo diga/ o sea eso sí/ pero/ y sí me lo han dicho/ pero tampoco te me lo creo/ pa-/ es lo mismo que con el bonsái/ ¿no?/ eh/ entonces/// y a bueno/ y el que es artista/ es artista to-/ día y noche/ vive/ sueña y/ todo con eso/ ¿no?/ porque es una pasión/ entonces <~tonces> eh/ o sea/ si no es esto del bonsái/ es la musiquita o es/ eh/ el canto o lo que sea/ ¿no?/ pero/ yo no puedo estar/ separado de eso/ de de de
- 622 E: qué padre
- 623 P: de todo eso
- 624 E: y ¿como qué pintas?
- 625 I: a mí me gusta mucho/ lo que más me gusta pintar son caballos
- 626 E: te gustan [los]
- 627 I: o sea me gustan mucho los los caballos/ y en sí me gustan mucho los caballos/ o sea/ [no nada <~na> más pintar]
- 628 E: [son hermosos]
- 629 I: sino me gustan los caballos en sí/ pero además se me hacen los caballos más bonitos de todos/ o sea de todos/ tienen una elegancia muy especial/ y al/ nobleza y muchas cosas/ muy/ muchos valores/ ¿no?/ por llamarlo de alguna forma/ entonces/ ¿eh?
- 630 E: ¿qué más pintas?
- 631 I: básicamente/ y retratos para/ vender/ o sea// si alguien me compra un ret- un retrato/ yo se lo hago/ digo/ cobrándole su lana y
- 632 E: claro
- 633 I: y los caballos los hago por pura onda/ ¿no?
- 634 E: y dónde los vendes
- 635 I: con/ amigos/ o sea no/ yo no/ me dedico a/ ni a/ haz de cuenta en San Ángel como tú dices/ no/ nada no/ yo soy muy raro en ese sentido/ en el sentido comercial soy muy raro
- 636 E: oye/ ¿y no te pasa por ejemplo?/ bueno/ no sé/ en la pintura y en/ en el bonsái/ que tú haces/ algo// tú/ creas
- 637 I: mh

- 638 E: algo/ y después ya no quieres/ o sea es muy tuyo pues/ [ya no/ no lo quieres/ aunque]
- P. [ah no/ sí/ sí sí]
- 639 E: bueno/ por ejemplo/ lo empiezas para venta/ y de pronto se te te da/ porque eso se da en todas las artes/ ¿no?
- 640 I: mm// bueno/ en el caso del del bonsái por ejemplo/ a veces digo/ “este no lo voy a vender”/ y sí termino vendiéndolo/ o sea/ casi siempre/ ¿no?
- 641 E: ¿y qué sientes tú/ en el momento de desprenderte de él?
- 642 I: que/ yo lo que siempre he dicho es que/ el bonsái o la pintura o lo que sea/ no está en el papel o no está en la maceta/ está en mis manos y está en mi cabeza/ ¿no?/ bueno/ en mí/ adentro
- 643 E: bueno/ pero también lleva parte de ti
- 644 I: por eso/ o sea pero/ es más fácil/ bueno/ bueno sí/ o sea es fácil/ comprar otro/ y hacerlo igual o/ o o al menos con un [estilo]
- 645 E: [pero y]/ pero ¿si lleva algo muy tuyo?
- 646 I: todo depende/ mira/ si hay gente que valora el trabajo mío/ es más me/ yo sé/ y yo lo he hecho/ hay gente que te te llega a comprar un bonsái por por la maceta/ te lo juro
- 647 E: (risa)
- 648 I: eso es una co-/ eso
- 649 E: sí
- 650 I: si te lo dicen/ es una/ ofensa casi casi/ ¿no?/ pero si yo sé que la gente está comprando el árbol/ porque yo lo hice o sea/ bueno/ no porque yo lo hice/ sino porque le guste mi trabajo/ es suficiente como para poder venderlo/ ¿no?/ eh/// o sea/ ay se me fue l- lo fue- lo lo que te iba a decir/ pero// no me afecta tanto/ como si/// no sé/ como si se llevara algo mío mío
- 651 E: ¿no?
- 652 I: o sea/ yo soy rarón en ese sentido o sea// siento feo hasta cierto punto/ ¿no?/ o sea/ sí sí o sea <~sa> siento feo/ pero normalmente/ a la gente que yo le vendo árboles/ que es porque yo les doy mantenimiento a esos árboles
- 653 E: también
- 654 I: o sea los veo constantemente/ los árboles que yo les [he vendido]
- 655 E: [sí]/ pues <~pus> te los traen
- 656 I: no/ aquí no/ aquí no me los traen
- 657 E: ¿no?/ [porque]
- 658 I: [o sea]
- 659 E: eso hacen/ ¿no?
- 660 I: bueno/ sí pero/ aquí los traen [e- en general]
- 661 E: [a veces]
- 662 I: pero mis amigos
- 663 E: claro
- 664 I: mis clientes particulares/ yo voy a su casa/ a/ a va verlos/ ¿no?
- 665 E: ¿qué tipo de clientes tienes?
- 666 I: cuates que alg- en alguna/ parte de mi vida que/ (tose) perdón/ he conocido// por esto// este/ de repente/ pasa lo que te digo/ o sea/ les

- gusta mi estilo y dicen/ “oye/ este ven a ver mis árboles/ ¿no? que/ para ver qué es lo que/ qué qué idea me das” o lo que sea/ entonces <-entons> ya de ahí/ me sigo con ellos (tose)/ esos son clientes de todo tipo normalmente/ son gentes que tienen dinero que/ que/ o se sienten que no// que no los pueden atender// o confían mucho en/ en ti y/ y tienen/ tienen lana/ ¿no?/ como para pagarte el
- 667 E: claro
- 668 I: el tiempo que ellos no pueden/ disponer/ ¿no?/ entonces es- es- es- esa clase de gente/ ¿no?
- 669 E: ¿y de pintura?
- 670 I: quien sea/ o sea/ de repente/ haz de cuenta que me/ un primo de un amigo/ “oye/ que yo quiero un retrato”/ “ah/ pues <-pus> un cuate lo hace así”/ pues <-pus> ahí <-ái> viene/ me lo mandan o lo que sea/ ¿no?/ pero no no es no es así de que yo tenga tarjetas de que soy pintor/ o de/ o tarjetas de que sea bonsaiyista <-bonsayista> o de que sea lo que sea no no// por eso te digo/ yo no soy// así como para venderme/ o sea yo no me puedo vender fácil/ mi producto o ¡mi! persona/ ¿no?
- 671 E: sí/ porque en el arte o sea está
- 672 I: es difícil/ o te dedicas a una cosa/ o te dedicas a la otra
- 673 E: o ambas puede ser/ ¿no?
- 674 I: pero/ descuidas una o descuidas la otra siempre/ o sea por eso los/ grandes tienen un/ representante/ que se dedica a vender s-/ sus trabajos/ en general/ ¿no?/ o sea// entonces uno se dedica a una cosa y el otro se dedica a la otra// más claramente
- 675 E: claro
- 676 I: es eso
- 677 E: y ¿como qué tipo de música tocas?
- 678 I: ah/ no/ bueno a mí me gusta mucho la m- la música mexicana/ o sea/ me gusta// yo siempre digo/ que a lo mejor a la gente no no le cae bien// a mí me gusta de todo ti- todo tipo de música pero la mejor// o sea/ yo te puedo oír/ salsa pero no me gusta cualquier ts tipo de salsa/ me gusta oír la salsa/ la mejor salsa/ ¿no?/ obviamente de acuerdo a mi/ gusto/ y no nada más/ de acuerdo a mi gusto/ sino/ no me gusta lo simplón o sea/ las cumbias/ no me gustan a mí
- 679 E: ni bailadas
- 680 I: no/ nada/ o sea/ las cumbias no/ no las paso/ pero/ no sé/ de repente/ digo yo/ tengo música desde de todo tipo/ digo igual/ música tropical// en mi opinión buena/ en fin vi vi tu camiseta que decía
- 681 N: Afrocuba
- 682 I: ajá/ algo así
- 683 E: ay/ me encantan
- 684 I: ajá
- 685 E: me mata
- 686 I: ese tipo de música/ a mí me gusta mucho
- 687 I: ¿qué pasó B/ cómo estás?
- 688 E: hola/ qué tal

- 689 Y: N
690 I: ¿qué hay?
691 X por acá
692 I: está <~ta> bueno
693 P: es que venía a ver a C
694 I: mh/ ¿van a ir <~vanir> a junta?
695 P: no/ y venía para/ informarme/ de que como yo no voy a juntas
696 I: mh
697 P: y de repente me vengo acá/ y él ya me dice todo
698 I: él ya te/ pone al día
699 P: sí/ pero pues <~pus> no lo encontré
700 I: ¿ah no?
701 P: no
702 I: ahí <~ái> estaba <~aistaba> su camioneta
703 P: sí/ y me dijeron que/ que se acababa de ir
704 I: ah ya
705 P: sí
706 I: fíjate <~fiate>
707 P: sí/ pues <~pus> no lo encontré
708 I: así es/ B
709 P: qué tal qué
710 I: pues nada/ aquí estamos en una/ en una entrevista que me están haciendo [de]
711 P: [ah]/ pues <~pus> está <~ta> bien
712 I: para un estudio de/ lingüística dices que es
713 E: mh
714 P: mh
715 I: de lingüística
716 P: está bien
717 I: si quieres me esperas un ratito/ ya en diez minutos nos vamos
718 P: sale
719 I: sale
720 P: sí
721 I: bueno
722 P: ahorita <~orita> te veo
723 I: sí/ enton-/ ¿en/ qué me quedé?
724 E: en el de la mu-/ del Afrocuba/ que es <...>
725 I: ah bueno/ la música de ese tipo/ los sonos cubanos y cosas por el estilo/ me fascinan/ o sea// prefiero oír a mil veces a ese cuate/ que a/ que a Caballo dorado/ ¿no?/ o
726 E: (risa)
727 I: [cosas por el estilo]
728 E: [bueno a mí me encanta] para bailar/ ¿eh?
729 I: no/ o sea a mí no/ yo no los paso// a mí se me hace increíble que haya alguien
730 E: ¿que pague por eso?
731 I: ¡no!/ que se ponga a bailar todos parejitos/ o sea

- 732 N: ¿por qué?
- 733 I: que que no lo hacen/ espontáneamente o sea/ ya hay un paso/
establecido para ese/ ritmo/ y ahí <~ái> van todos/ o sea/ como
borregos/ ¿no?
- 734 E: pero para bailar/ para divertirte/ pues <~pus> yo lo veo [muy sano]
- 735 I: [probablemente sí] para <~pa> echar cotorreo/ ya después [de ha
haberte echado un]
- 736 E: [sí/ o sea]/ yo no compro un disco [para mi casa no]
- 737 I: [ándale]/ eso sí
- 738 E: pero si voy a un pachangón y lo ponen/ me paro a bailar
- 739 I: te paras a bailar/ bueno/ probablemente desde ese punto de vista sí/
pero/ pero así que s yo consuma ese producto/ no
- 740 E: no
- 741 I: bueno// igual te oigo a/ a mí me gusta mucho Pavaroti/ por ejemplo/ casi
diario lo oigo// pero no/ no por eso soy un aficionado de la ópera o soy
un radical que dice/ "si no es ópera ni modo/ es corriente"/ no/ o sea
- 742 E: (risa)
- 743 I: me gusta de todo/ ¿no?
- 744 E: además con qué derecho/ ¿no?
- 745 I: sí// eh// pero tocar/ me gusta mucho la música mexicana
- 746 E: ¿como qué?
- 747 I: o sea/ música ranchera/ o sea haz de cuenta// (tose) has oído tocar a a
un señor que se llama Bidriesca// no/ o sea de ese ti- música
instrumental/ mexicana o sea/ haz de cuenta con/ con la guitarra/ que/
es que le llaman de un tipo/ haz de cuenta cuando la guitarra llora que/
tocan/ pura música/ instrumental con guitarra// esa me gusta mucho/ y
me gusta mucho cantar eso sí/ o sea es mi/ parte de mis pasiones/
[pero]
- 748 E: [a ver échate un]/ cachito
- 749 I: no/ no no puedo
- 750 N: cantado
- 751 I: estoy/ no no no
- 752 E: (risa)
- 753 I: fíjate que yo nunca lo he hecho/ públicamente/ porque/ creo que se me
está yendo mucho el tiempo pero/ nu- nunca me siento así como/ como
que demasiado apto para/ para hacer/cualquier porquería no/ o sea y
como eso es/ en el momento lo haces y te ol- y lo representas/ no es
como el bonsái/ que te puedes encerrar en cuarto y nadie te ve/ lo
haces/ y lo sacas ya hecho/ no/ eh/ el cantar y el actuar pues es/ en el
momento// entonces eh/ me gusta mucho/ lo hago diario/ o sea en en
privado/ en la casa o lo que sea/ pero este (tose)// eh/ n- o sea no lo
hago públicamente porque/ te digo/ a pesar de que siento que/ le echo
ganas y todo lo que tú quieras/ (tose) me falta todavía// o sea por eso
no/ y menos como ando ahorita <~orita> imagínate/ no no no// no no no/
algún día a o lo mejor me oirás pero
- 754 P: ¿no tiene cipreses?
- 755 I: no/ aquí a un lado

- 756 P: gracias
- 757 I: creo que sí/ sí si tiene// a ver/ pregúntame otra cosa
- 758 E: qué/ por qué quieres que te pregunte
- 759 I: lo que quieras
- 760 E: qué haces los fines de semana
- 761 I: bueno/ normalmente yo trabajo aquí hasta el sábado en la tarde
- 762 E: ajá
- 763 I: el domingo/// no/ lo mismo/ pero en mi casa/ o sea haz de cuenta/ con mis árboles no/ con mis/ veo que les hago a mis árboles/ veo qué les quito/ que les/ hago/ donde los pongo y todo/ (tose) y me gusta mucho ir a Cuernavaca por ejemplo
- 764 E: mh// ¿a qué vas?
- 765 I: pues <~pus>/ e-/ en parte hay/ viveros/ donde consigues plantas para esto/ pero me encanta el clima o sea// yo puedo llegar a Cuernavaca o a/ cualquier parte de así calurosa/ y tumbarme en una silla o en una hamaca y/ tensarme más o/ oír música o/ comer lo que sea/ ¿no?/ a mí me gusta mucho el/ el clima este
- 766 E: ¿mh?
- 767 I: (tose)
- 768 E: y cuando sales a divertirte o eso/ ¿qué tipo de cosas te gustan?
- 769 I: mm/ yo soy muy antisocial
- 770 E: ¿mh?
- 771 I: en general o sea/ normalmente soy/ como ya me acostumbré/ a que nadie a que bueno/ no nadie/ sino muy poca gente comparte mis gustos/ es haz de cuenta como sí/ yo/ te dijera/ “¿sabes qué?/ acompáñame a/// a un vivero”/ por ejemplo// tú vas a decir/ pues <~pus> una vez vas/ dos veces vas/ ya a la tercera dices/ “oye/ o sea cómo” entonces <~tons> por eso prefiero ir sólo/ e y ir a a meterme ahí a decir/ “saben”/ a ver casi casi una por una las plantas que puedo/ utilizar/ y/ y no estar pensando que ya/ alguien se está aburriendo no/ o/ o no sé/ ir a/ a ver a/ no sé a ver los libros de bonsái por ejemplo/ algo que haya salido o lo que sea/ probablemente sea muy limitado porque es/ necesariamente/ algo/ acerca de lo que me gusta/ pero no me gusta/ ir a bares/ no me gusta ir a discoteques <~discotecs> no me gusta ir al/ al cine sí me gusta/ la película pero/ el el hecho de convivir con mucha gente no/ o sea se me hace// pierde la película/ o sea yo necesito ver una película/ sentado en una silla en un sillón/ en el cine se ve bien pero
- 772 E: sí/ es que es [increíble]
- 773 I: [pero]
- 774 N: ir al cine
- 775 I: sí/ pero
- 776 E: no lo aprecias igual que en tu casa
- 777 I: no
- 778 E: y aunque esté medio planeta ahí/ pues <~pus> te vale un carajo/ [y te pones a ver]
- 779 I: [no/ no siempre]/ yo fui apenas hace/ no unos días/ y haz de cuenta que estaba yo sentado/ [y una]

- 780 E: [¿qué película] fuiste a ver?
- 781 I: santitos <~santits>/ y y una chava así/ (golpea)/ de repente sonaba un guamazo pero así yo// desde ese momento empieza a venir de desconcentración de la película/ entonces <~ntonces> de repente se reía "ja ja ja"/ otra vez pegaba y pegaba/ (golpea)
- 782 E: y por qué no te relajas/ y y lo ves como parte de la vida
- 783 I: lo que pasa es que/ yo siempre he dicho que es por cuestión desde/ de/ o sea si yo me clavo a una cosa/ me gusta continuar así/ o sea haz de cuenta que/ (tose) de hecho/ si llevo una película a mi casa/ casi no me gusta levantarme al/ no sé/ a comprar algo o a [comer algo]
- 784 E: no/ pues <~pus> no/ si estás ahí [viendo la película]
- 785 I: claro entonces/ igual en el/ haz de cuenta que estoy bien clavado en la es- la trama/ ah porque otra cosa/ (tose) yo no soy un (tose) el público normal del cine/ por por esto/ yo hace como diez años/ trabajé también en el cine/ como extra y todo ese tipo de cosas
- 786 N: mh
- 787 I: a mí me encanta el cine/ sobretodo/ cómo lo hacen/ no tanto ver el/ o sea p- entonces yo estoy viendo una película
- 788 E: es que hay mucha diferencia entre cómo lo haces y ya cuando
- 789 I: claro
- 790 E: y el público que ve la película
- 791 I: claro/ entonces [yo estoy]
- 792 E: [porque además]
- 793 I: del otro lado/ o sea que yo no soy del público normal/ porque/ [digo]
- 794 E: [no/ yo sí]
- 795 I: yo [trabajé]
- 796 E: [me encanta] y me encanta verlo y encontrarle sentido/ me choca el cine comercial
- 797 I: ah no/ pues <~ps> sí/ pero pero/ [fíjate <'fiate>]
- 798 E: [es una vomitada]/ yo no pue- yo no puedo entender que haya/ gente que invierta tanto dinero/ y sobretodo que haya gente que [pague]
- 799 I: [que lo pague]
- 800 E: por ver tanta estupidez
- 801 I: claro/ que lo pague// entonces <~tonces> te digo/ yo trabajé en el cine/ y yo veo las películas como/ cómo pudieron iluminar/ cómo pudieron haber hecho el tiro de cámara/ muchas muchas cosas/ ¿no?/ en lugar de estar pensando en la trama de la película/ ¿no?/ o sea/ yo no me clavo en las tramas o sea
- 802 E: pues muy mal muchacho
- 803 I: eh sí// sólo que sea muy buena
- 804 E: hay películas que son para ver eso no/ para ver los efectos para ver el paisaje
- 805 I: no/ pero
- 806 E: [la fotografía]
- 807 I: pero no creas a/ exactamente
- 808 E: pero habrá/ pero habrá/ películas que es/ que no tendrán una fotografía extraordinaria pero

- 809 I: pero la historia es [buena]
- 810 E: [pero lo que te dicen]/ el/ no sé el sentido/ o sea yo creo que/ cuando ves una película no eres el mismo después de ver/ cuando [es una película buena]
- 811 I: [ah no]/ no no no no no// pero/ a mí me pasa una cosa muy chistosa que/ que yo por ejemplo/ una película que me dejó huella a mí/ en cuestión de actuaciones/ fue Despertares no sé si tú la viste
- 812 E: sí
- 813 I: Con Robert de Niro y [Robin Williams]
- 814 E: [pero/ para mí es medianona]
- 815 I: [bueno]/ sí/ pero me dejó huella por esto/ porque después de eso empecé a ver las películas de o- de otra forma/ o sea haz de cuenta que yo la vi/ eh/ a mí que me gusta mucho la actuación/ ver la actuación de Robert de Niro en esa película/ o sea
- 816 E: que es muy chingona
- 817 I: sí sí sí/ o sea es un fregón
- 818 E: yo la vi/ la primera que le vi estaba chavita/ tenía como catorce años/ yo creo o quince/ la de Mi pie izquierdo/ es él/ ¿no?
- 819 I: no/ ese es Daniel Day Luis
- 820 E: no/ no es él no
- 821 I: no/ ése es
- 822 E: ¿no es de Niro?
- 823 I: no/ es es otro [es otro señor]
- 824 E: [sí]
- 825 I: no
- 826 E: no
- 827 I: es uno delgadito/ chinito
- 828 E: no
- 829 I: (contesta el teléfono) bueno// no/ fíjate que todavía <~oavía> no se acaba la entrevista/ te lo juro/ ¿eh?// te lo juro/ perdóname pero estoy/ ocupado en una/ en un trabajo de una persona que está haciendo una// una entrevista// ¡ay/ no seas mala onda!// ya/ en cinco minutos voy a cerrar// ¿a qué horas me puedes hablar?// bueno/ háblame a la casa en la noche// ya ves/// !no!/ en ningún momento me han dicho/ (tose)// ¿a dónde?/ ¿aquí/ o a la casa?// nunca me dijeron/ te lo juro/ ¿eh?// yo estaba esperando la llamada/ pero como no estaba en la casa// espérame// como yo/ no estuve en la casa/ estuve esperando la llamada al celular/ nunca/ la recibí/ y nunca estuvo apagado el teléfono/ ¿eh?// no/ lo que pasa es que te digo que estoy ocupado// (tose)/// a lo mejor/ (tose)// bueno/ nada <~na> más/ hazme un favor/ cuándo me hablas o/ si me hablas al ratito dime/ bueno/ háblame mañana por favor// y ya te explico cómo estuvo el asunto aquí/// ¡no!// no// en diez// órale/ órale// sale adiós// ay [es una amiguita que cómo da lata]
- 830 E: [oye/ si ya tienes que irte]
- 831 I: no no no/ es una amiga que ¡cómo [da lata!]

- 832 E: [este]/ y porque todavía falta otra parte/ pero si quieres ya acabamos la plática yo estaba muy a gusto platicando pero/ y te hago otra una partecita que/ pues <~pus> que falta
- 833 I: sí/ lo que quieras mira/ no/ es que no sé si B P tenga/ tiempo/ yo me puedo quedar aquí hasta las siete/ lo que pasa es que
- 834 E: no/ pues <~pus> igual por mí no hay bronca/ pero si tú tienes este
- 835 I: no es una llamada que/ que una chava que// duro y duro/ pero no/ por mí no no
- 836 E: ¿no?
- 837 I: no/ no de veras
- 838 E: bueno/ bueno/ en qué íbamos/ a [en]
- 839 I: [sigue-]
- 840 E: que no era el del Robert de Niro
- 841 I: ah no
- 842 E: sí
- 843 I: no no es Robert de Niro es/ se llama Daniel Day Luis o algo así/ sí sí sí segurísimo// bueno
- 844 E: bueno/ esa película
- 845 I: el caso es de Robert/ de Robert de Niro/ te digo que me dejó marcado por esto porque/// el pensar/ o sea/ haz de cuenta/ yo que trabajé en el cine y que me gusta y todo este tipo de cosas/ el pensar/ qué tiene que hacer un señor/ para convencerte de que está enfermo/ ser un excelente actor o sea/ hay que ser [un men-
- 846 E: claro
- 847 I: un gran mentiroso pero un buen mentiroso/ entonces
- 848 E: (risa) eh/ yo no le llamaría mentiroso
- 849 I: no pero el mejor actor que ha habido en todo el mundo que se/ que es considerado el mejor actor/ que se llama/ o se me fue el nombre/ se llamaba porque ya se murió/ bueno/ dice que actuar es/ mentir
- 850 E: como qué pelíc-/ ¿qué película hizo?
- 851 I: ora ora ahorita <~orita> te digo/ a ver si me acuerdo/ Lawrence Olivier// eh/ dice que el actuar es el mentir/ para ser un buen actor hay que ser un buen mentiroso/ o sea porque estás min- estás/ te/ te están diciendo algo que no es cierto/ bueno/ algo que
- 852 E: claro
- 853 I: él no está sintiendo/ pero que te lo está diciendo tan bien que/ que tú crees que lo está sintiendo/ ¿no?/ bueno// esa película me/ te digo que me dejó así como que marcado porque// por el lado/ de Robert de Niro/ pensar que está mal de sus facultades mentales y tú se lo creas/ es es difícil/ y luego/ (tose) pasó pasó una cosa muy chistosa/ que a lo mejor mucha gente ni cuenta se dio/ o no/ no o no se da cuenta/ hay una escena donde/ ponen una cámara de video/ para grabar a Robert <~rober> de Niro/ pero/ Robert <~rober> de Niro llama al doctor que es Robin Williams/ y le dice que aparezca// entonces Robert de Ni-digo/ Robin Williams toma una actitud de// eh// de pena ante la cámara/ siento que él es un actor que/ obviamente no le puede dar pena la cámara/ o sea está sien- está siendo tan profesional en su trabajo/ que hasta un

- detalle como la pena de una cámara/ te lo está/ dando a entender/ siendo que él no puede estar/ teniendo pena porque/ hay otra cámara más grande atrás/ ¿no?/ entonces/ o sea está tan bien hecho esa es esas escenas que/ d- ya después de eso empecé a ver el cine d- de otra forma no/ en cambio aquí ves tú un actor/ bueno no no quiero decir que todos los actores mexicanos sean malos pero/ normalmente el
- 854 E: la mayoría
- 855 I: el gran porcentaje son malos/ si tú te pones a pensar
- 856 E: pues <~ps> las películas [digo que]
- 857 I: [ajá]/ tú ves a un actor mexicano/ y como lo ves en una película/ lo ves en otra/ o sea/ no hay ese cambio de/ de// interior ni de personalidad ni nada/ ¿no?
- 858 E: buscas a tu compañero
- 859 I: sí
- 860 E: para preguntarle
- 861 I: pues <~pus> digo/ siquiera preguntarle/ ¡B!
- 862 E: pues <~pus> no anda
- 863 I: no/ se ha de haber <~deber> ido a ver a/ al otro señor
- 864 E: mh
- 865 I: este// te digo/ es eso/ o sea son/ cosas más/ yo siento más profundas/ a lo mejor/ hay alguien que ve todavía más pero// son detalles que/ que te/ que te dicen si una película es buena o no// ahí <~ai> viene ya B// a ver déjame decirle/ ¡oye B!
- 866 P: ¿qué pasó?
- 867 I: le vamos a seguir un rato más/ te esperas
- 868 P: ¿todavía <~toavía> vas a seguir?
- 869 I: sí/ porque todavía falta otra parte/ yo no sabía pero
- 870 P: ah
- 871 I: [te esperas]
- 872 P: [entonces]/ yo creo que me voy
- 873 I: te adelantas
- 874 P: sí
- 875 I: bueno/ pues <~pus> ahí <~ái> oj si si puedes otro día
- 876 P: sale
- 877 I: ahí <~ái> nos ponemos de acuerdo/ ¿no?
- 878 P: sí/ o después te/ hablo
- 879 I: órale
- 880 X: sale/ hasta luego
- 881 I: que te vaya bien B
- 882 E: adiós
- 883 P: mucho gusto
- 884 I: gracias
- 885 E: igualmente
- 886 I: (tose) qué/ ah un mosco/ pensé que/ olía a algo o algo
- 887 E: (risa) no
- 888 I: este/ bueno/ el caso en cuestión del cine es eso no/ por eso/ yo estoy tan picado yo en/ en/ si veo una escena/ haz de cuenta/ nada <~na>

- más ando checando/ sin no no los errores/ porque no/ o sea no estoy cazando errores pero/ sí de pensar cómo se protegieron para no dar un reflejo para poder/ qué tipo de iluminación/ o sea/ yo no soy muy técnico en ese sentido porque nunca estudié/ pero/ pero te das cuenta la diferencia de la fotografía o de la iluminación/ de unas/ película/ por ejemplo nacional/ que no todas son malas/ o sea ya están/ algunas son buenas pero/ digo/ mejor dicho de una/ buena película a una mala película/ ¿no?/ ya o nacional o no
- 889 E: pero por ejemplo entonces tú qué me dirías de una película de hace/ no sé/ quince veinte años donde/ era más cuidado el/ el guión/ la historia que que la técnica
- 890 I: no/ yo creo [que no]
- 891 E: [o sea no habría] todo e- no habría toda esta historia o sea/ ve una de Buñuel/ o sea ve Los Olvidados/ y ahí no no te vas a maravillar con la/ fotografía
- 892 I: no/ pero/ [pero/ pero]
- 893 E: [esa es la historia]
- 894 I: pones tu atención en otras cosas/ ¿no?
- 895 E: ajá
- 896 I: o sea/ necesariamente una película no puede tener todo bien
- 897 E: claro/ no/ [pero me refiero a que]
- 898 I: es c [es como en todo]
- 899 E: por ejemplo tú me estás diciendo que eso ves de una película
- 900 I: mh
- 901 E: pero/ si tú ves una de hace veinte años ¿qué es lo que ves entonces?
- 902 I: que de acuerdo a los recursos que tenían/ qué tan grande la podían haber hecho no// yo he visto películas de los cincuentas/ que son/ muy bien/ iluminadas por ejemplo/ o sea no/ no tienen ese/ ese defecto/ en mi opinión que son/ totalmente blancas/ no hay sombras/ no hay contrastes/ no hay nada de eso/ ¿no?// entonces/ es donde ves el defecto puede que sea de ahorita <~aorit> de hace unos días o de/ hace cincuenta años/ el/ talento del fotógrafo o del/ director o de lo que sea/ se nota/ ¿no? o sea/ al ahora una actuación/ (tose) en cualquier/ hasta en una cá-/ cámara/ muy sencilla/ se se se va a notar/ la calidad de la actuación/ y no este// y no por ser nueva o no// como que reconoces el talento de/ de quien lo hizo// a veces/ de acuerdo a sus recursos/ y a veces// bueno/ básicamente de acuerdo a los recursos que tiene/ ¿no?/ lo que logra (tose)
- 903 E: y por ejemplo
- 904 I: (tose) mh
- 905 E: si a ti te gusta la música y/ ¿nunca vas a un concierto?
- 906 I: sí/ cómo no
- 907 E: pero no que no te gustan
- 908 I: no
- 909 E: [las masas]
- 910 I: [pero n-] pero no voy/ haz de cuenta cada ocho días o nada/ no no no o sea/ digo y-/ de repente// por ejemplo/ una vez vino/ Nureyev a México/

- digo Nureyev ya se murió// haz de cuenta/ era e- el único día que lo podía ver/ pues hay me fui a/ meter/ porque/ te digo cuando/ es considerado uno de los mejores del mundo no bueno fue/ y de y de mucho tiempo entonces/ verlo es/ era como que/ otra onda/ ¿no?/ eh// no sé ya tie- tiempo después/ eh/ Carmina Burana en un concierto también/ y ahí <~ái> voy también en/ en el momento/ después una opera más y no me acuerdo cuál era// y así// o sea/ no es onda de que yo vaya/ cada ocho días o que/ a ver !todo! tampoco no/ o sea no/ pero sí/ si me llama la atención igual sí voy/ (tose) o sea no me
- 911 E: ¿por qué no te gustan/ las masas?/ o sea/ por qué// bueno por ejemplo lo del cine yo/ voy y no me interesa quién la vaya a ver/ para mí es/ puedo ir perfectamente// aunque haya/ un mundo de gente// claro que no haya niños/ que no haya ruido [y que no estén]
- 912 I: [es eso/ es eso]
- 913 E: abriendo la papa/ [la bolsa de papas/ ¿no?]
- 914 I: [es eso]/ la gente no respeta/ o sea la gente no sabe respetar/ [el derecho del otro]
- 915 E: [también depende a] qué cine vayas/ ¿no?
- 916 I: ¡claro!/ también/ o sea también también/ y [p-]
- 917 E: [si] te vas al de plaza universidad digo es muy [difícil que logres]
- 918 I: [todo el mundo va a estar]
- 919 E: evitar eso/ ¿no?/ pero si te metes a la Cineteca/ o sea/ yo/ voy cada ocho días/ y fantástico/ nunca nunca me ha pasado algo desagradable
- 920 I: ajá/ aparte/ yo soy un espec- espe- espectador medio rarón también por esto/ si a mí me gusta una canción haz de cuenta/ la oigo no completita/ y la bo puedo bo-/ repetir en ese mismo momento/ otra vez// y si me gusta una parte muy muy especial/ en ese momento la regreso/ y si me g- o sea si no [estoy harto/ ajá la regreso]
- 921 E: [sí/ yo tengo ese defecto/ yo] hasta que me harte o sea
- 922 I: sí sí sí
- 923 E: te juro hubo un tiempo en que estaba apasionada por Vivaldi
- 924 I: ajá
- 925 E: ¡o sea no iba al escuela!
- 926 I: [oh mira]
- 927 E: [así] ¡o sea me quedaba dos horas/ repitiendo la misma parte!
- 928 I: ajá sí [es]
- 929 E: y no iba a la escuela/ y hasta hace/ o sea y nunca me hartó y no me harta todavía no
- 930 I: ajá// !no! [es]
- 931 E: [y]/ con cualquier música así que me guste/ me gusta ponerla diez veces así
- 932 I: encontrar alguien que te/ entienda eso es/ súper difícil/ o sea/ no todo el mundo te va a entender// yo en la casa/ por ejemplo/ puedo poner una canción dos veces y/ “óyeme ya/ espérate <~pérate> muchach-”
- 933 E: hójole (risa)
- 934 I: sí (tose)/ de alguna forma tienen razón/ porque a ellos no no les interesa
- 935 E: claro

- 936 I: lo mismo// (tose) entonces/ pero te digo/ encontrar alguien que te/ que te que t- que lo vea desde el mismo punto de vista entonces/ si vas a un cine/ y estás así/ y te y te bloquearon o sea te quita- te bloquearon la línea de lo que llevabas allá visto y todo/ no lo vas a volver a a ver en ese momento/ entonces necesitas casi casi/ necesitabas decirle al señor ese que/ que regresara el pedacito para que lo vieras y te volvieras a
- 937 E: mh
- 938 I: (tose) a [este]
- 939 E: [no]/ a mí no me pasa eso/ y usualmente aunque haya gente/ o sea/ me ha pasado que he ido y de pronto el de atrás está roncando/ ¿no?
- 940 I: ajá
- 941 E: pero pues <~ps> no no me
- 942 I: no te afecta tanto/ a mí sí me afecta mucho eso/ y yo prefiero por ejemplo ver una película en la casa/ haz de cuenta/ sobre todo solo/ ¿eh?
- 943 E: o sea que eres solitario
- 944 I: sí/ sí/ mucho
- 945 E: ermitaño
- 946 I: mh bueno no/ no tanto/ o sea me gusta por ejemplo/ tener amigos en la casa de repente un/ sabadito/ ¿no?/ echarme un tequilita con ellos// cuatro amigos/ agradables/ que [estén en la]
- 947 E: [que tengan] algo que platicar
- 948 I: que estén en la misma línea que yo también
- 949 N: (risa)
- 950 I: y
- 951 E: ¡ay no!/ a mí sí me gusta variadito/ ¿eh?
- 952 I: de todo un poco
- 953 E: yo creo que hay amigos para todo
- 954 I: sí
- 955 E: también
- 956 I: ¡ah no! [sí sí]
- 957 N: creo que hay amigos para el relajo/ hay amigos para platicar de un buen libro/ hay amigos para ir al cine/ y hay amigos para// tus momentos depresivos/ ¿no?/ yo no creo/ es muy difícil que un amigo pueda [compartir demasiadas cosas]
- 958 I: [cubrir todo]/ sí/ sí [y]
- 959 E: [yo] soy de esa teoría/ que hay amigos para todo
- 960 I: sí/ lo que pasa es que <~paseske>/ yo soy también// (tose) o sea sí soy/ digo a tanto que he tenido amigos que se van/ a fin de cuentas porque/ como que no coinciden/ ¿no?/ simplemente ésa es la única explicación que yo [le doy]
- 961 E: [ah/ pero] pues <~pus> está bien/ ¿no?/ si no coincides pues <~ps>
- 962 I: [claro]
- 963 E: qué/ te quedas
- 964 E: entonces/ encontrar amigos que/ digo tengo amigos que les gusta el bonsái en ese momento y pues <~pus>/ están metidísimos/ ¿no?// eh/ tengo la suerte de que/// bueno/ visto fríamente/ sí estoy un poco más

- avanzado/ porque yo me dedico a esto y ellos no// y/ aparte ellos ven//
bien/ pues <~pus> les gusta lo [que hago y todo/ ¿no?]
- 965 E: [qué los puedes asesorar]
- 966 I: y/ y sí me preguntan y yo les digo/ entonces <~tons> estamos bien/
digo/ ¿no? nos llevamos muy bien/ y/ eso me pasó el sábado
precisamente/ ¿no?// el sábado/ este vinieron aquí dos/ una pareja/ que
son amigos míos/ nos fuimos a la casa/ unas/ unas cerveza/ tequila/ lo
que sea/ les llamé a otros/ otra pareja/ y fueron y todo/ entonces/ muy
agradable/ ¿no?/// y/ me la paso muy bien/ pero de de ahí en fuera/ no
todo los días estoy con amigos/ no todos estoy con alguien/ eh
- 967 E: pero por ejemplo/ alguien que está fuera de tu medio
- 968 I: eh/ difícilmente encajo yo con alguien/ o sea/ (tose) mira
- 969 E: pero habías de darte ese chance/ ¿no?/ de// porque es padre de pronto
conocer cosas que/ por ejemplo a mí me encanta la ciencia/ ¿no?/ tengo
varios amigos/ tengo uno/ que además me apasionaba porque/ su
plática/ porque él es este/ biomédico/ entonces <~entos> pues <~pus>
te sabía desde cómo se comunicaban las neuronas y qué pasaba
cuando te daba gripa todo eso/ o sea y a mí me encanta/ y porque
puedes aprender
- 970 I: [claro]
- 971 E: [aunque] yo no me voy a dedicar a eso/ ¿no?
- 972 I: no
- 973 E: ni me voy a leer veinte libros/ pero
- 974 I: no/ [pero]
- 975 E: [es] padre de pronto conocer otras maneras de ver la vida
- 976 I: claro/ o o/ ah/ qué maldito mosco/ ya me estaba picando/ aquí un mosco
- 977 E: sí/ me imagino que ha de haber un montón aquí/ ¿no?
- 978 I: sí/ si quieres nos vamos/ ¿eh?
- 979 E: no no no
- 980 I: ¿no?
- 981 E: perfecto
- 982 I: eh// a mí me interesaría o sea/ yo/ siento que/ a lo largo de vida he
cometido un grave error/ que n- es no buscar a la gente que piensa
como yo// o sea haz de cuenta yo voy por la vida/ quien se me/ presente
enfrente pues <~pus>
- 983 E: bienvenido
- 984 I: sí/ o sea/ el ser así
- 985 E: [¡así es/ está <~tas bien!]
- 986 I: [yo yo nunca/ sí/ o sea sí es espontáneo/ pero yo nunca y he pensado/
“ay no/ como a mí me gusta/ la música yo me voy ir a <~voira >/ a un/
nu- núcleo donde/ [haya eso]/ ¿no?]
- 987 E: [ah no/ pues <~pus> no] tampoco
- 988 I: debería/ por esto/ para aprender más// pero/ al no haberlo hecho/ no
tengo amigos que que estén en la misma frecuencia que yo
- 989 E: ah/ claro
- 990 I: tan notoriamente/ ¿no?// eh/// digo/ te te juro que eres/ tú eres de las
personas/ de las pocas personas/ con las que he coincidido en en

- muchas cosas/ o sea/// en música/ por ejemplo/ en/ en ciertos tipos de comportamientos/ se me hace raro porque/ ¿no? de veras que no hay
- 991 E: yo creo que hay gente para todo/ te digo/ [yo si creo]
- 992 I: [pero no] o sea/ no se me presentan a mí tan frecuentemente
- 993 E: no/ porque a veces igual en la vida así es/ ¿no?/ o sea/ de los amigos/ yo me acuerdo por ejemplo/ pero eso nos pasa a todos/ por ejemplo en la prepa/ yo tenía un grupo de amigos/ ¿no?/ y van pasando los años/ va pasando el tiempo y de pronto ya no coincides/ y dejas de verlos
- 994 I: claro
- 995 E: y en la universidad me pasó lo mismo/ ¿no?/ o sea/ por ejemplo/ ahora mis amigas quieren reunirse/ y a mí ya me da güeva// o sea/ ya me da güeva ir a una fiesta en donde no tienes nada que platicar
- 996 I: no/ y algo [clá-]
- 997 E: [y que] hubo su tiempo en el que fue padrísimo/ y y ya no/ ¿no? y va
- 998 I: algo clásico que es que/ sales de la prepa/ sales de la universidad/ se casa todo mundo se casa/ no/ ¿tú no eres casada?
- 999 E: no
- 1000I: ah
- 1001E: no/ a mí no casi no me ha pasado que mis amigas se casen
- 1002I: ¿no?
- 1003E: ni amigos/ casi
- 1004I: bueno/ e- ah/ en mi casa son muy fregones no de que “oye que/ este vamos ver-“/ “no/ que mis hijos/ que no sé qué”/ o se van a vivir por allá/ luego los dejas de ver toda la/ mucho tiempo/ ¿no?// entonces/ simplemente/ el hecho de que te juntes con alguien que tenga hijos/ su plática/ ya es alrededor de sus hijos/ es imposible pensar que/ “ay/ es que mi hijo ya tiene un dientito/ y es que”/ o sea/ y tú que vas a hacer [ahí/ ¿no?]
- 1005E: bueno/ pero qué padre/ o sea/ me refiero [para él]
- 1006I: [ah/ bueno]
- 1007E: él ya ahora su núcleo/ será de padre de familia
- 1008I: bue- eso es bueno porque
- 1009E: (risa)
- 1010I: lo saludas y te da gusto verlo/ pero de/ de ahí en fuera que/ digas/ “ay/ sí/ yo tengo un sobrino que”/ o sea
- 1011E: pues sí/ [no no]
- 1012I: [ni al caso]/ ¿no?/ entonces/ [eh]
- 1013E: hay gente que sabe separar eso
- 1014I: sí/ el chiste es que cuando llegues/ a/ una reunión/ no predomine/ lo que ahora te está/ alrededor tuyo/ ¿no?
- 1015E: pero eso pasa en general/ ¿eh?/ las mujeres primero/ hablan de una cosa y ya cuando se casan hablan [de los hijitos y de los pañales/ ¿no?]
- 1016I: [es la naturaleza de mamá]/ es la naturaleza
- 1017E: [!no!]/ pero yo no creo/ o sea casarte/ no es hablar de pañales
- 1018I: no/ bueno es/ no es naturaleza/ sino es
- 1019E: o sea la vida tiene un camino atrás
- 1020I: es su vida

- 1021E: tiene
 1022I: o sea n-
 1023E: tiene muchos colores/ y matices
 1024I: [claro]/ si si tú eres universitaria y estás con gente que se/ tituló y todo/ probablemente no/ no predominen los hijos/ porque también/ siguen envueltas en la [carrera]
 1025E: [no/ y aunque haya]/ pero pues <'ps> hay sus [espacios para cada cosa]
 1026I: [por eso/ exactamente]
 1027E: habrá veces que te vas a
 1028I: [pero]
 1029E: tomar una copa para platicar/ de las broncas con su marido
 1030I: pero hay [gente]
 1031E: [y también] convivo con mucha gente que ya está casada
 1032I: pero hay gente/ que antes de casarse/ el/ mundo era el novio/ y después de casarse/ con los hijos el mundo son los hijos o sea/ yo lo que/ siempre he pensado es que/yo no/ admito/ que alguien no tenga una pasión
 1033E: por supuesto
 1034I: ¡no lo puedo entender!
 1035E: bueno/ lo que pasa es que/ además culturalmente/ te pones a pedir cosas que no no/ o sea tú ve en un país en el que tienes que trabajar diez horas/ qué otra cosa te queda o sea/ aunque sea un trabajo de la jodida que no te guste
 1036I: pero ahí está am// bueno/ [ahí/ ahí]
 1037E: [o sea/ pero] ¿qué pides en un país también como éste?/ o sea/ y además no toda la gente/ o sea/ económicamente/ quién va quién puede ir a una obra de teatro/ quién puede ir cada ocho días a ver la [ópera]
 1038I: mm/ sí puedes
 1039E: o la danza/ [¡no/ es muy!]
 1040I: [espérame]
 1041E: o la verdad es que también el arte/ no todos pero/ ni en todos/ ni en toda su gama
 1042I: da flojera
 1043E: pero tú te puedes acercar no sé/ este/ a un libro y puedes conocer la pintura/ pero no tienes acceso para irte a París a ver el museo
 1044I: no/ [pero]
 1045E: [entonces <~tons> yo creo que el/ la [cultura el arte]
 1046I: [dentro de dentro de] tus medios/ o sea
 1047E: claro pero/ a lo que yo me refiero es que el arte es también muy limitado por eso
 1048I: [no]
 1049E: o sea/ o culturalmente [no nos han]
 1050I: [espérame <~pérame>]
 1051E: educado para conocerlo
 1052I: [ah/ culturalmente sí] culturalmente [es otra cosa]
 1053E: [para conocerlo]
 1054I: es es a lo que yo iba

- 1055E: habrá mucha gente que tenga [lana]
 1056I: [mira]
 1057E: que le de güeva/ ¿no?
 1058I: ajá/ mira/ [no y]
 1059E: [pero también habrá mucha gente]
 1060I: y no es cuestión de tener mucho dinero mira/ yo conozco gente/ que a la semana se puede tomar tres caguamas ponle/ y entre/ una y otra o sea haz de cuenta/ una semana sí/ otra semana sí/ así pero un fin de semana se pone hasta el gorro/ y ahí se gasta/ cuatrocientos quinientos pesos
 1061E: ah no sí/ [yo yo comparto]
 1062I: [o sea/ eso lo puede]
 1063E: contigo esa idea
 1064I: ajá
 1065E: pero lo que te quiero decir es que/ aún así o sea culturalmente no estamos educados para/ para/ [el arte/ para conocer el arte]
 1066I: [ah eso sí]/ eso sí/ yo estoy totalmente [de acuerdo contigo]
 1067E: [o sea yo creo que] es un país totalmente ignorante
 1068I: yo estoy totalmente de acuerdo contigo y aquí entonces [radica]
 1069E: [o sea la gente] se preocupa por comer/ no se preocupa por/ otra cosa/ ¿no?
 1070I: mm
 1071E: habrá gente que en su pobreza lo disfrutará/ o en su clase/ tendrá/ determinado acceso/ pero la verdad es que la cultura no es para/ o sea no está abierto el arte para toda la gente
 1072I: no/ yo siento que sí/ o sea lo que pasa es que la gente no se acerca/ [digo/ yo cómo]
 1073E: [¡pues es que no le han enseñado!][cómo se va a acercar]
 1074I: [por eso]
 1075E: si no te [enseñan!]
 1076I: o sea/ pero mira// si si tú [les]
 1077E: si tú a los hijos les pones los pones diez horas frente a la tele o sea cuándo [van a]
 1078I: [claro]
 1079E: [o sea no les estás]
 1080I: [yo estoy de acuerdo]
 1081E: [enseñando]
 1082I: [p-/ pero me/ [pero mira]
 1083E: [y ellos cuando tengan cuarenta años van a estar/ cincuenta años]
 1084I: [si a mí me enseñaron]/ a hacer eso por ejemplo de que dices/ bueno/ pts debe haber un límite/ o sea/ un freno/ donde digas/ “bueno ya/ o sea a mí me maleducaron”/ ponle/ ¿no?/ “pero a mí me gusta otra cosa”/ o sea
 1085E: claro/ [claro]
 1086I: [entonces] empiezas a analizar y dices/ “bueno/ eso no está bien”/ y entonces tú empiezas a cambiar la la dirección de lo que/ de lo que

- venía desde tus abuelitos papás y todo/ ¿no?/ tú cambias/ frenas y cambias/ ¿no?/ te vas hacia otro lado
- 1087E: pero eso además no es fácil/ [necesitas <~nesitas>]
- 1088I: no
- 1089E: estar en contacto con gente que te alimente también
- 1090I: claro y además/ además/ es/ es son broncas/ o sea/ eh/ porque digo yo/ en la casa/ en mi casa/ eh/ bueno/ en la casa de mi mamá/ no me gusta decir mi casa porque no es ni mi casa/ ¿no?/ en la casa de mi mamá/ eh/ es onda de que/ o sea/// el e mira// hay una/ disciplina que es esto/ <labakuiséki>
- 1091E: mh
- 1092I: eh/ son piedras nada más
- 1093E: sí/ aquí dice
- 1094I: o sea/ son puras piedras/ ve las láminas en color
- 1095E: oye/ ¡órale!/ qué [maravilla ésta]
- 1096I: [no/ pero mira]
- 1097E: parece que tiene una cascada [adentro]
- 1098I: de eso se trata/ de eso se trata
- 1099E: qué maravilla
- 1100I: de eso se trata/ precisamente/ la imaginación/ son las montañas
- 1101E: ¡y esto son unas montañas!
- 1102I: exactamente
- 1103E: maravillosas
- 1104I: entonces/ yo llego/ o sea yo tengo algunos// en la casa bueno y esas piezas qué/ o sea no me lo dicen/ o sea
- 1105E: <risa> sí sí te entiendo
- 1106I: pero
- 1107E: ve esto/ parece que son unos ríos
- 1108I: sí/ ándale
- 1109E: que [van al]
- 1110I: [de eso] se trata
- 1111(corte en la grabación)
- 1112I: yo no tolero oír no sé a Fey y lo que sea/ llego y/ “oye quita eso/ ay no manches reacciona/ ¿no?”
- 1113E: mh
- 1114I: casi casi/ ¿no?// no/ no se trata de que debes de oír lo que a mí me gusta/ !no!
- 1115E: ¿sabes a mí qué me pasó?/ yo a mí me encanta/ o sea/ yo te puedo oír a Fey/ si voy a la disco y me la bailo [perfectamente]
- 1116I: [eso sí]
- 1117E: a mí sí me gusta oírla/ en la disco/ pero fíjate que fui el sábado/ horrible o sea la nue- la nueva música/ el tecno
- 1118I: ajá
- 1119E: es una porquería/ o sea yo/ a lo mejor antes cuando iba me bailaba una/ o dos
- 1120I: ajá

- 1121E: de tecno/ pero no hombre <~nombre> fue insoportable/ o sea/ dos horas/ mi cabeza ya me dolía
- 1122I: nada <~na> más de [!tun tun tun!]
- 1123E: de escuchar esa música/ no además yo digo o sea qué qué/oír/ cinco minutos la repetición del mismo tucu tucu/ tucu tucu
- 1124I: [es la misma bit/ ¿no?]
- 1125E: [o sea/ qué horror]
- 1126I: el mismo sí
- 1127E: qué espanto/ no/ sí
- 1128I: mientras ves el libro déjame ir al baño otra vez/ porque tomar Coca es muy feo
- 1129E: cómo
- 1130I: tomar coca es muy feo por/ te hace ir al baño
- 1131E: ah sí/ no te preocupes
- 1132(corte en la grabación)
- 1133I: tiempo de aquí hasta las diez/ once/ pero si tú no tienes tiempo
- 1134E: no/ (risa)
- 1135I: mejor
- 1136E: no/ porque tengo ir a compr-/ es que mañana cumple años mi hermanos
- 1137I: ajá
- 1138E: y hay que regalarle algo al hermanito/ toma está padrísimo tu libro
- 1139I: cuando quieras/ te enseño los esequi que tengo
- 1140E: los/ ¡ay/ órale!
- 1141I: [y este]
- 1142E: [sí/ están] padrísimos
- 1143I: no no no/ es otra cosa
- 1144E: están como para hacerte/ mandarlos a enmarcar y ponerte uno allá en tu cuarto
- 1145I: no/ el chiste es ver la piedra/ o sea el chiste [es]
- 1146E: [bueno]/ pero no vas a conseguir la piedra
- 1147I: sí las consigues
- 1148E: ¿a poco?
- 1149I: o sea/ yo me encontrado piedras que/ es más aquí hace poquito/ Miguel/ sacó una piedra de por ahí/ entonces yo le dije/ "a ver a ver"// le le dije que yo la quería// el chiste es que se fue// yo traje una máquina para cortarla y todo/ y ya después la tenía aquí/ y él no creía que lo que estaba viendo aquí/ era lo que él había sacado allá
- 1150E: ¿a poco?
- 1151I: o sea/ mm/ como que/ tienes que encontrarle también esa alma a la piedra/ ¿no?/ o sea
- 1152E: claro
- 1153I: y/ sí las hay/ lo que pasa es que no las ves con esos ojos/ es la/ es la única diferencia pero sí/ sí la hay/ o sea/ yo tengo bastantitas ya/ bueno/ algunas
- 1154E: órale/ qué padre/ pues <~pus si quieres ya empezamos con la segunda parte/ ¿cómo ves?