

ENTREVISTA 40

ME-106-21H-00

Informante: I. — Nivel medio, joven, 30 años, hombre; estudios de secundaria e inicio de preparatoria; **estilista**. — Grabado en MINIDISC, estéreo, en julio de 2000. — Entrevistador: E, apoyado por F. — Transcripción: M. Chávez. — Revisiones: **J. Rodríguez**, T. García-Torres, P. Martín. — Negocio del informante. — No hay más participantes ni audiencia. — Conversación grabada **fluida**. — Estética, tatuaje, drogas, punks, misticismo.

- 1 E: ¿hace cuánto tiempo te dedicas a esto de// de cortar el cabello?
2 I: hace/ hace tres años y medio/ espérame tantito/ ¿no?/ porque
3 E: el policía <...>
4 I: sí sí uf (silencio)/ ¿qué onda con esos putos eh?/ porque sí se ven re luf
5 E: ¿y les han entrado a robar?
6 I: no/ afortunadamente ahorita no
7 E: y el/ pero el poli/ el policía se ve re sonso
8 I: será/ <...> bueno/ ya
9 E: ¿hace cuántos años te dedicas a cortar el pelo?
10 I: hace ya casi cuatro años
11 E: mh
12 I: sí
13 E: ¿y cómo fue que empezaste?
14 I: ah/ pues yo entré de asistente// en un lugar// tú sabes lo que el asistente/ ¿no?/ el que barre los cabellos/ el shampoo/ todo/ y ya después/ posteriormente me empezó a interesar así/ cañón/ ¿no?/ nunca pensé que// no sé// digo a veces divagas con las cosas de empleos/ ¿no?/ de repente buscas una cosa/ [otra]
15 E: [la vocación]
16 I: la vocación/ y pues <~pus> creo que en esto/ sí lo encontré/ ¿no? porque fue más de autodi-/ fue por autodidacta que/ que por estudio/ ¿no?/ o sea/ yo no estudié/ yo hasta apenas hace poquito/ ta-/ de/ en/ en dos meses bueno/ no/ agosto/ septiembre/ ya el mes que entra entro/ a una academia/ ¿no?
17 E: mh
18 I: nada más a perfeccionar la/ la técnica y todo ese rollo
19 E: y qué [¿por qué?]
20 I: [porque] sí lo necesitas
21 E: ¿por qué te gustó cortar el cabello?
22 I: ay/ pues porque es bien padre cambiarle la vida a la gente (risa)/ es que es neta/ tú no eres nada más el estilista/ eres así hasta a veces el
23 E: consejero
24 I: el psicólogo <~sicólogo>/ el consejero/ te digo/ te enteras de todo/ ¿no?

- 25 E: ¿sí/ [verdad?]
- 26 I: te lo juro/ en lo que a veces/ cortas el cabello/ la gente te/ digo si hay pauta a/a que te platiquen pues/ platicas/ y si no/ pues también respetas el silencio de la gente/ ¿no?/ porque en esto pues te topas de
- 27 E: de todo
- 28 I: desde con el que hablas de/ todo <~gogo> de droga/ de todo hasta/ el que te platica su vida personal/ y ondas así/ ¿no?
- 29 E: órale/ ¿y porqué fue que cambiaste la vocación de tatuador?
- 30 Z: de tatuador/ porque lo de tatuador fue nada más así como que un hobby <~jobi>// pues <~pus> nato que yo traía/ porque a mí me gusta mucho el dibujo también
- 31 E: mh
- 32 I: entonces <~entons> yo dibujo y/ pues <~pus> también se prestó la oportunidad de que yo perpetrara// parte de mis dibujos de la banda (risa)
- 33 E: oye
- 34 I: y por eso lo hice
- 35 E: y/ ¿cuánto años te dedicaste a hacer tatuajes?
- 36 I: eh/ tres años
- 37 E: siéntate aquí si quieres/ ¿eh?/ aquí cabes
- 38 I: tres años
- 39 E: tres años de hacer tatuajes
- 40 I: sí
- 41 E: órale/ ¿por qué?/ ¿y lo dejaste por la cortada del cabello?
- 42 I: sí/ porqué porque también/ se puede decir que cuando nosotros tatuabamos en aquel entonces/ el/ la onda era más como que más underground <~ondergaund>/ ¿no?/ no había una difusión tan cultural ni tan comercial como lo es ahora
- 43 E: exactamente
- 44 I: <...>lito/ ¿cómo estás?
- 45 E: sobretodo eso/ comercial
- 46 I: ¿no?/ entonces// no era así como que tan bien visto el que tú anduvieras tatuando/ o el que te anduvieras tatuando/ ¿no?/ digo/ ya ahorita ya es más por moda/ por comercialización del/// pues <~pus> del caso/ ¿no?/ o sea/ ya no es así como que/ perdió esa esencia también de/ del underground <~ondergraund> (risa)
- 47 E: ¿qué es para ti un tatuaje?/ cuando tú te hiciste los tatuajes que traes [que]
- 48 I: ah/ claro
- 49 E: ¿qué representaban para ti?
- 50 I: no pues/ no es nada más la representación de una modita o de
- 51 E: bueno/ ahora se toma como moda/ ¿no?
- 52 I: ajá/ no/ fue más por un sentimiento y/ por una actitud// que por moda/ ¿no?/ verdaderamente tienen un significado así a lo largo de/ porque me empecé a tatuar a los dieciseis años/ ¿no?/ bueno/ fue mi primer tatuaje/ y ya a los dieciocho fue cuando agarré en forma así el/ de aquí no paro/ hasta ahorita no he parado/ ¿no?

- 53 E: ¿qué parte del cuerpo tiene tatuada?
- 54 I: los dos brazos completos/ la mitad de la espalda/ y ya las piernas ya van por ahí también
- 55 E: ¿sí?
- 56 I: sí
- 57 E: y cada que tú te haces un tatuaje/ ¿qué tiene que tener el tatuaje para que tú te lo hagas?
- 58 I: qué tiene [que]
- 59 E: ¿qué tiene que/ qué tiene que decirte el dibujo?/ o/ ¿qué tienes que sentir para ir y que te pongas un tatuaje?/
- 60 I: o sea que te/ que te a que te [o sea qué]
- 61 E: [qué te motiva]
- 62 I: es lo que me motiva a tatuarme/ pues yo lo relaciono más con estados anímicos// que con estados// no sé de// de que algo me guste/ ¿no?/ o sea no sé de repente/ todo depende del estado de ánimo en el que me/ en el que me encuentre/ ¿no?
- 63 E: y tratas de plasmarlo en el tatuaje
- 64 I: sí
- 65 E: ¿tú diseñas tu propio tatuaje?
- 66 I: sí
- 67 E: te te <...>
- 68 I: no/ yo diseño mi propio tatuaje
- 69 E: <...>
- 70 I: sí/ yo no/ digo/ yo no tengo tatuajes que/ que vengan en revistas o// todo ha sido así como que sacado de mi
- 71 E: [corazón]
- 72 I: [sí/ de] mi corazón y de mi sentimiento y de todo (risa)
- 73 E: o sea que para ti es la parte sensible/ la que tiene tus tatuajes
- 74 I: sí/ mucho
- 75 E: desde que empezaste/ o empezaste/ por esta onda del underground <~onderground> y <...>
- 76 I: no/ yo pienso que desde que empecé/ ¿eh?// sí/ porque aparte// muchos de mis tatuajes/ a la gente no le gusta/ ¿no?/ porque representa mucho a la muerte
- 77 E: [y entonces]
- 78 I: [no/ pero pues <~pus>] la gente sí/ pero la gente piensa en la muerte/ como muerte/ ¿no?/ como/ la transición al cambio de/ de este pedo/ ¿no?/ o sea es como un
- 79 E: ¿para ti hay un más allá?
- 80 I: sí/ sí/ porque ya lo he visitado (risa)
- 81 E: mh
- 82 I: sí
- 83 E: ¿cuál fue tú experiencia?
- 84 I: puf/ ya p/ !ah! que se me hace que eres la tira/ ¿no?/ (risa)/ sus preguntas/ ¿no? (risa)/ no/ no es cierto/ pues <~pus> yo lo llegué a experimentar con las drogas psicodélicas <~sicodélicas >/ así bien pesado

- 85 E: ¿cómo son ésas?/ nunca las había oído
- 86 I: pues <~pus> hablemos de lo más natural que son los hongos/ el peyote y [ondas así/ ¿no?]
- 87 E: [ah/ ok]/ ¿se llaman así/ psicodélicas?
- 88 I: sí/ pues <~pus> son/ drogas psico-/ psicotrópicas <~sicotrópicas >/ ¿no?
- 89 E: mh
- 90 I: de las que/ pues sí verdaderamente encuentras el canal hacia el <~hacial> que quieres ir/ lo encuentras/ ¿no?/ no es nada más la simple sensación de metértelo/ y ver colorcitos y/ y tener una sensación/ sino verdaderamente si tienes ajá/ si verdaderamente tienes esa sensibilidad de poder abrir las puertas dimensionales que existen entre/ entre los mundos paralelos/ porque son// pues realmente a veces ese tipo de cosas no se los puedes platicar/ tal vez yo ni a ti no porque me tirarías de loco
- 91 E: no no no/ [yo creo]
- 92 I: [o por decirlo así/ ¿no?]
- 93 E: científicamente se está
- 94 I: ajá/ se está comprobando todo eso/ de hecho/ ahorita <~ouita> es lo que yo leo y todo ese/ digo a partir de muchas cosas/ es lo que a mí me interesa/ ¿no?/ el interesarme en el porqué yo tuve que haber pasado por ese tipo de situaciones/ ¿no?
- 95 E: como lo huicholes/ ¿no?/ que se supone a usaban el peyote para eso para trascender y/ [y para era un manera]
- 96 I: [evolucionar] era una manera de evolucionar [espiritualmente/ ¿no?]
- 97 E: [de entrar] a un mundo/ ¿no?
- 98 I: exactamente
- 99 E: ver un <...>
- 100 I: entonces <~entons> como te lo vuelvo a repetir/ digo esto/ digo ordinariamente no se lo puedes platicar a nadie/ ¿no?/ porque pues <~pus> todo mundo te tira de a loco/ [dicen/ “ay/ ese güey”]
- 101 E: [es totalmente confidencial]/ ¿eh?
- 102 I: sí/ entonces/ eh/ pues yo traté también de platicárselo a gente que sí sabía sobre de este rollo y todo y pues <~pus> digo/ sí llegaron así a darme/ explicaciones pero/ pues <~pus> nunca te quedas conforme/ ¿no?/ ¿por qué?/ porque ya viste más allá de lo que tenías que ver/ entonces nunca vas a tener una conformidad/ y menos cuando viene de un pedo terrenal/ ¿no?/ porque ellos te explican lo que ellos han estudiado aquí y todo pero/// no/ o sea/ muchas veces yo pienso que esa gente/ nada más/ como que externa no interna/ su igual a veces los psicólogos <~sicólogos>/ ¿no?/ o sea/ los psicólogos <~sicólogos>// un buen psicólogo <~sicólogo> no es el que se basa en sus pinches libros para curarte/ ¿no?/ ni a base de chochos ni/ o sea/ un buen psicólogo <~sicólogo> es el que se preocupa por ti/ se pone a platicar contigo y entra en el/ en el/ ajá/ en el/ en el problema que tú tienes/ ¿no?/ digo porque/ yo después de todo eso/ tuve que recurrir a gente así/ no/ porque/ digo/ no regresas así como que/ “ay/ pues <~pus> ya

- 103 E: liberado
- 104 I: vi la película y/ pues <~pus> de ahí yo parto a mi criterio"/ ¿no?/ o sea eso es algo/ que va más allá de un// es feo cuando caes en el exceso/ ¿no?// o sea/ es como todo/ la primera vez no/ es como cuando te subes a la montaña rusa la por primera vez/ o cuando haces el amor por primera vez/ digo/ nunca nada va a ser comparado/ nada/ como la primera vez/ ya las cosas secundarias/ es cuando traes repercusiones/ ¿no?/ por el exceso/ dicen que nada es malo/ lo malo son los excesos// ¿no?// pero/ verdaderamente que fuera utilizado para abrir conciencias/ ¿no?/ desgraciadamente mucha banda se droga/ y mucha banda se/// y nada más por el la simple/ el hecho de que está de moda ponerse hasta su madre/ ¿no?/ o sea no tratan de encontrar ni siquiera// ya no otros mundos sino a sí al sino a sí mismo/ ¿no?/ o sea yo creo que/ es existe un un ensimismamiento <~ensimismamento>/ general/ en el cual como yo te lo decía hace rato desgraciadamente te hacen pensar así ya egoístamente/ ¿no?/ digo/ yo a pesar de que/ toqué terrenos y todo pues/ desgraciadamente/ ese pedo está allá/ o sea cuando me toque vivirlo/ el día que me muera/ el día que yo tenga que trascender a otro pedo pues <~pus>/ lo viviré/ ¿no?/ pero mientras que siga atado a un/ pedo terrenal/ pues <~pus> aquí nos tocó vivir/ ahora <~ora> sí que a la tierra que fueres [haz lo que vieres]
- 105 E: [haz lo que vieres]
- 106 I: ¿no?/ y al son que me toquen/ pues bailo ese el/ del cierto egoísmo que yo podría padecer/ ¿no?/ digo/ ya nada <~na> más darme cuenta que así es el pedo
- 107 E: me enseñas un tatuaje y me dices/ por ejemplo esto/ que dice tú plasmas es lo que viste en tu/ en tus tatuajes
- 108 I: ah/ no/ no porque [no tiene]
- 109 E: [nada]
- 110 I: que ver nada con mis viajes/ ¿eh?
- 111 N: no/ entonces [qué]
- 112 I: [no]/ mi vida sentimental/ es muy aparte/ o sea/ nada tiene que ver mi/ o sea son así como que transiciones de/ del/ nada tiene que ver con nada/ ¿eh?
- 113 E: por ejemplo/ a ver cuéntame un tatuaje de los que tienes
- 114 I: (risa) no seas metiche (risa)/ ¿verdad? <~vea>
- 115 E: no soy metiche/ cuéntame si [quieres contarme]
- 116 I: [no/ pues <~pus> sí pues vas] para reportera/ no/ pues <~pus> no/ no (risa)
- 117 E: bueno/ cuéntame
- 118 I: pues no te estoy diciendo que es algo bien personal
- 119 E: sí/ pues <~pus> sí
- 120 I: por qué crees que/ yo te lo juro/ hace rato/ pues <~pus> raro que me vean a mí con el/ con las mangas/ [es te lo juro]
- 121 E: ¿ah sí?
- 122 I: mucha de la banda de aquí/ ni se imaginaba que yo estaba así de tatuado/ como siempre me ven de manga [larga]

- 123 E: ah
- 124 I: siempre me ven
- 125 E: o sea que para ti no es como la demás gente que le gusta hacerse el tatuaje pero adornar el cuerpo para que lo vean
- 126 I: no/ el tatuaje es para mí/ no para/ los demás/ y para quien yo sinceramente crea que/ que lo va a apreciar/ y que// ¿no?/ porque a veces/ muchas veces la gente te lo/ te lo ve/ te lo pide// por morbo/ no por/ a ver cómo se ve no/ [o sea no es un sentimiento que puedas compartir así]
- 127 E: [es muy tuyo <...>] muy contrario a lo que la mayoría de la [gente]
- 128 I: [cree/ ¿no?]
- 129 E: la motivación del tatuaje/ ¿no?
- 130 I: sí
- 131 E: [quieren]
- 132 I: [creen]
- 133 E: que se te vea bonito/ que te
- 134 I: pues <~pus> todo tiene un fin estético/ ¿sí?/ porque a mí me encanta mi piel decorada/ te lo juro/ sí/ te digo/ no estoy/ (risa) que/ le digo a la banda “no estoy mamado/ pero sí bien decorado” (risa)/ flaco/ pero bien decorado/ (risa)
- 135 E: órale
- 136 I: ¿cómo ves?
- 137 E: y a quiénes tatuabas tú/ ¿eh?/ tenías un changarro/ trabajabas en un [changarro]
- 138 I: [eh/ yo] tatuaba adentro de mi casa
- 139 E: mh
- 140 I: tenía un espacio así/ adentro del departamento/ en el que llegaba la banda/ y como tenía teléfono/ por ahí hacía las citas/ ¿no?/ llegaba la banda/ y tenía acá una/ la salita/ ahí <ái> estaba <~aistaba> la banda/ hasta dándonos unos toques (risa)/ y pues chido o sea// digo tratas también de como que// pues <~pus> es todo un pum- es- es-/ todo es como una táctica comercial/ ¿no?/ o sea/ tratas como de/ jalar a la gente/ o sea dices bueno/ pues <~pus> si a la banda que se tatúa y todo/ también le late la loquera/ pues <~pus> órale/ les das chance que se den un toque/ que se tomen una chela
- 141 E: claro
- 142 I: o sea dices/ “no hay pedo/ ¿no?”/ el pedo es que digan/ “ah/ pues güey/ ahí hasta te dejan tomarte una chela” ¿no?/ “ah/ pues <~pus> órale/ vamos a tatuarnos ahí”/ entonces <~tos> todo no es así como que también en buena onda/ ¿no?/ todo es así/ como se dice/ plan con maña/ ¿no?/ o sea sí/ tú das ciertas libertades/ pero porque sabes que va también/ eso bajo tu beneficio/ ¿no?
- 143 E: y/ ¿sí tatuabas a mucha gente?
- 144 I: [sí]
- 145 E: [¿tenías] buena clientela?
- 146 I: sí/ sí tenía mucha gente fíjate
- 147 E: ¿y ahora ya [no]?

- 148 I: todavía por ahí me buscan
- 149 E: ¿mh?
- 150 I: sí/ me buscan
- 151 E: ¿pero ya no haces?
- 152 I: precisamente el sábado me encontré una amiga en/ el antro donde fui y me dijo/ "oye/ me hice un tatuaje/ y pues <~pus> la neta no me gustó como me lo hicieron/ ¿por qué no me lo arreglas tú?"/ y le dije/ "¿sabes qué?/ yo ya no me dedico a tatuar"/ ¿no?
- 153 E: ¿ya no lo volverías a hacer?
- 154 I: sí// pero
- 155 E: a determinadas personas
- 156 I: a determinadas personas/ fíjate/ tendría que haber mucha vibra así como de// yo por ejemplo/ fíjate/ hace poco vino una amiga/ bueno/ fue mi novia/ ¿no?// y ya/ pues <~pus> ya ahora es mi amiga pero/ pues <~pus> anduvimos hace seis años/ yo le hice un anillo// y una vez yo le comenté/ le digo "¿sabes qué?/ a mí me ha pasado extrañamente una cosa/ que yo cuando tatúo parejas// digo desgraciadamente las parejas truenan al poco tiempo"/ dice "¿cómo crees güey?" le digo/ "te lo juro"/ así/ porque yo <...> cuando viví con ella en su casa/ me llevé el changarrillo para allá/ ¿no? allá/ citaba a toda la gente/ sí/ seguro brother <~broder>/ y o sea pues <~pus> yo yo ahí/ tenía bastantes ingresos/ ¿no?/ entonces <~ntons> ella me consiguió varias/ este/ varias/ personas también para que tatuara entre ellas/ tres parejas/ amigas mh o sea/ amistades de ella/ y te lo juro/ ¿eh?/ extrañamente/ yo las tatué/ y a/ y ella se pa-/ así/ hace/ quince días que estuvo aquí/ se acordó/ me dijo/ "yo me acuerdo perfectamente bien lo que me dijiste"/ tú que ta- que/ cada que tatuabas una pareja tronaba/ y sí
- 157 E: y/ ¿a qué crees que se debe?
- 158 I: a qué/ ¿a qué creo que se atribuya?/ no lo sé// o sea yo pienso que// que no es el tatuaje que yo les haga porque/ finalmente/ todo eso es en la carne/ ¿no?/ ellos ya tienen/ problemas del alma y/ [y posiblemente]
- 159 E: [claro// y ha coincidido]
- 160 I: no congenian/ ¿no?/ y a lo mejor/ no te creas mira/ yo por ejemplo también porto un tatuaje/ que para mí es muy significativo en una relación/ ¿no? así/ de esos que te marcan para siempre/ ¿no?// y/ aunado a lo que yo te platicaba hace rato/ el de descubrir cosas que// pues que están fuera de/ lo comprensible aquí
- 161 E: mh
- 162 I: y una vez viaje con este tatuaje/ y yo ya tenía muchos años de no ver a la persona/ ¿no?/ con la que yo/ tuve esta relación y todo el rollo/ de hecho/ el amor de mi vida/ ya sabes/ yo ya tenía bastante tiempo de no verla/ y estando en el estado/ yo en lo que mas me concentré/ fue en el tatuaje/ y en el sentimiento en el cual yo/ pues <~pus> viajé con ella en aquel entonces// y te lo juro que a los tres días/ así/ fue tanta la vibra/ que a los tres días nos encontramos/ ¿no?// o sea fue algo muy/ entonces/ ya es algo en el cual ya vas// que he pensado a veces que/ si

- llegamos trascender a otra vida ella y yo/ por esta marca nos vamos a identificar en algo bien cabrón
- 163 E: pues hay historias así/ ¿no?
- 164 I: te lo juro/ no sé [pero]
- 165 E: de cosas así
- 166 I: no sé/ yo nunca he leído una historia así [pero yo lo sentí brother <~broder> o sea/ fue algo]
- 167 E: [sí/ cosas de esas que//] unos collares/ o no sé qué [<...>] que se encuentran en otra vida y <...>
- 168 I: [o sea/ fue tan significativo así en nuestras vidas que]
- 169 E: [que se encuentran en otra vida y <...>]
- 170 I: puta/ es que no fue te lo juro/ no fue un tatuaje así carnal sino fue un tatuaje del alma/ ¿no?/ así de/ o sea lo llevamos en la sangre/ nos lo hicimos con la misma aguja/ con el mismo tatuador/ con la misma tinta y todo el pedo/ ¿no?/ entonces ya es algo que// no/ y es mas sentimental que carnal el pedo/ te lo vuelvo a repetir/ ¿no?/ es un tatuaje que va (ruido) (risa)/ y es una manera pues también de que cada que me lo vea// digo/ mañana/ tarde/ noche/ cuando me baño/ cuando me duermo// cuando agarro las tijeras/ cuando todo/ pues <~pus> digo/ siempre me lo veo/ ¿no?/ entonces/ es una manera de perpetrar a lo que tú sientes/ ¿no?
- 171 E: claro
- 172 I: ya sea/ pues <~pus> también en una pintura// en una escultura/ algo que/ que dure para siempre/ ¿no?// de cierta manera// eh/ el tatuaje se interrumpe/ pero no el sentimiento/ ¿no?/ o sea se interrumpe cuando mueres/ porque finalmente/ pues <~pus> lo de la-/ lo del agua al agua/ ¿no?/ pero/ pues <~pus> yo pienso que/ como te lo vuelvo a repetir/ sí/ va con una/ intención mas/ espiritual mas todo/ puta/ eso no se rompe nunca/ ¿no?
- 173 E: ah/ órale
- 174 I: eso es lo que (risa)
- 175 E: y esto de las perf-/ por ejemplo/ ¿tú por qué te perforas?
- 176 I: ah/ eso sí lo hago más como que/ por estética (risa) sí/ me late porque aparte también soy medio masoquista/ ¿no?// pues <~pus> tú también digo/ todos/ desde el momento en que te/ satisface un dolorcillo ya sea al ponerte un/ ya eres masoquista/ ¿no?
- 177 E: <...>
- 178 I: todos traemos ese/ ese animal dormido del masoquismo nada más/ te encargas de despertarlo un poquito/ y ya después no puedes parar/ ¿no?
- 179 E: bueno/ y hay grados y y diferentes tipos/ ¿no?
- 180 I: mh
- 181 E: o sea todos tenemos algo/ pero no significa que las expresiones humanas <...>
- 182 I: exactamente
- 183 E: y en tú caso es eso
- 184 I: sí/ en mi caso me gusta/ por estética nada más

- 185 E: órale y/ ¿no te dolieron mucho/ los de aquí?
 186 I: ah/ claro
 187 E: ¿sí?
 188 I: (risa) sí (risa)/ sí/ de hecho/ los que más te duelen/ son los de la nariz
 189 E: mh
 190 I: sí/ yo pienso/ ¿eh?/ esos/ y los de las/ tetillas/ ¿no?
 191 E: mh
 192 I: o sea/ muy muy dolorosos/ partes muy sensibles/ aparte aquí el cartílago de la nariz/ tienes que pasar tres capas (ruido)
 193 N: <...>
 194 I: son tres capas de cartílago lo que pasas/ y lo mismo de lo de los tradus
 195 E: sí/ esos/ esos se ven bonitos
 196 I: <...> también
 197 E: y/ ¿no se te inflamó un buen?
 198 I: pero ahora <~ora> otra de las cosas/ imagínate que yo me perforé/ cuando/ aquí todavía ni/ nosotros nos perforábamos con aguja e hilo y así
 199 E: a la brava
 200 I: al/ chinge su madre/ (risa) así al/ “Ave María/ déme puntería”/ ¿no? (ruido) si salía por otro lado/ pues tenías que volver a repetir/ ¿no? (risa)
 201 E: órale
 202 I: te lo juro/ neta/ puta/ yo fui/ neta hace// trece/ catorce años/ cuando anduvimos en el pinche movimiento punki/ pues <~pus> era así/ ¿no?// de llegar y/ “a ver a la banda praí” // te lo juro// esos eran los tiempos hardcores <~jardcors>// (risa)
 203 E: y en desde ese entonces te perforaste
 204 I: sí/ la nariz/ los dos
 205 E: oye y/ ¿te los puedes quitar y [volver]
 206 I: [sí]
 207 E: a poner?/ sí/ ¿no es incómodo?
 208 I: no// para nada/ ya está
 209 E: y dicen/ no no te lo quites/ ah
 210 I: ahí está/ ¿no?
 211 E: ah/ órale/ yo pensé que eran como bolitas [<...>]
 212 I: [no]
 213 E: pero dicen que cuando te lo quitas se/ vuelve a cerrar/ ¿no?
 214 I: sí/ se te cierra el poro/ pero ya cuando está// ya cuando hay un canal/ aunque se cierre/ pues <~pus> el mismo arete lo vuelve a hacer la expansión y ya no hay/ o sea porque ya es/ ya o sea// y de hecho una perforación causada a tu cuerpo no se/ la vuelves a cerrar nunca/ ¿no?// digo y según místicamente también las perforaciones son malas/ porque por ahí/ se te va la energía/ ¿no?/ por ahí emanas energía que
 215 E: ¿ah/ sí?
 216 I: sí/ según esto/ ¿eh?/ y luego vas y te los pones en puntos por ejemplo// en puntos de chacra/ como es el estómago/ el ombligo/ como puede ser la parte que el tiene acá atrás en la nuca/ ondas así
 217 E: <...>

- 218 I: sí/ la lengua/ hay mucha liberación/ ¿no?/ pero no es cier-/ o sea/ no sé/ todo depende yo pienso que/ cómo seas tú de susceptible como para darla/ o como para receptarla/ ¿no?// o sea/ ése es el/ por ejemplo hay una/ gran equeo-/ equivocación en la gente que va a cargarse de energía/ cuando la gente se va a cargar de energía tiene que ir a vestida de negro/ no de blanco/ [cuando tú vas a recibir]
- 219 E: [porque es la que más] absorbe/ ¿no?/ [y]
- 220 I: [cuando tú] vas a recibir/ te vistes de negro/ y cuando vas a dar/ es cuando te vistes de blanco/ y desgraciadamente aquí toda la gente que se va a Teotihuacán y/ “ay/ vámonos de blanco”/ por eso no te va bien (risa)// fijate que// yo también tuve un trip así muy cabrón con los colores/ ¿no?
- 221 E: mh
- 222 I: porque yo también siempre mi/ así/ ha sido vestirme de ropa negra/ como no tienes idea/ ¿no? y desde chamaco/ o sea/ yo tengo fotos así de chavillo y siempre/ me gustó mucho la ropa oscura neta/ y ha sido un color que siempre me ha acompañado/ ¿no?/ así cabrón// y yo pensaba que por eso era así como mal fibroso/ no sé/ ¿no?/ porque en un día entre así como que en esa/ en esa cuestión/ ¿no?/ de decir/ “bueno/ es bueno o es malo vestirse así”/ ¿no?/ porque aparte de todo/ tú siempre que te vistes de negro <...> pero como que la gente te mal mira/ ¿no?/ o sea siempre dicen/ ese güey siempre vestido de negro/ ¿no?/ (risa) pero no/ el color está en el alma/ no está en la vestimenta/ ¿eh? (risa) el que tú le veas el aura negra a una persona/ no quiere decir que/ que esa persona sea negativa/ a lo mejor es/ un manto de protección que la gente tiene/ ¿no?/ y que no permite que le <...> y esa gente/ crea ese manto de protección para no permitir/ pues <~pus> malas vibras/ que la gente/ se/ no no sé o sea es// digámoslo así ya/ una coraza/ ¿no?
- 223 E: oye/ y esto del aura// [¿cómo?/ yo por ejemplo/ nunca lo he visto]
- 224 I: [Laura no está]/ ¿cuál Laura?
- 225 E: del aura [<...>]
- 226 I: (risa) ah/ no conozco ninguna Laura/ aura/ el aura (risa)
- 227 E: ¿cómo es que tú lo puedes ver?/ ¿ todos lo podemos ver o? [<...>]
- 228 I: [ah/ todos lo podemos ver/ ¿eh?]
- 229 E: [y de que depende<...>]
- 230 I: [mira te voa-]/ te voy a decir una cosa// el que yo haya descubierto/ el que yo haya visto// eso no quiere decir que yo sea el iluminado/ ni el/ ser así como que/ el prodigioso el que “ay/ tuve la oportunidad”/ no/ cualquiera lo puede hacer pero desgraciadamente/ desde que tú naces// existen bloques tanto espirituales como// culturales/ como políticos/ todo siempre/ siempre va a haber algo/ que te tape lo que tú puedas ser así/ naturalmente/ de hacho se dice que a los bebés/ nunca se les debe poner un gorro cuando están chiquitos porque/ es cuando más tienen el pensamiento así abierto para recibir// y desde el momento en que tú les pones un gorrito/ ya les estás creando un bloque/ ¿no?/ entre esa/ entre ese conocimiento pues// no sé/// universal/ que se les puede dar güey/ o

- sea neta/ desde ese momento ya existe una/ una barrera/ ¿no?/
entonces/ la idea de la humanidad es que anduviéramos/ desnudos/
¿no?// como pues <~pus> pudo haber sido no sé// cuando no había
tanta maldad/ o no sé en la Tierra si alguna vez fue así/ ¿no? si alguna
vez/ verdaderamente existió un paraíso/ ¿no?/ o no sé/ pues <~pus>
podía haber sido siempre así/ pero desgraciadamente:
- 231 E: bueno/ como las primeras culturas/ ¿no?
- 232 I: ajá/ las primeras culturas/ exactamente [y que no había esa malicia de]
- 233 E: [y se tapaban]/ no/ y se tapaban/ ¿sabes tú por qué se tapaban [los
genitales]?
- 234 I: las partes nobles/ ajá
- 235 E: por ejemplo/ los hombres/ porque tenían que mantener cierta
temperatura en los testículos/ para que el esperma no se muriera
- 236 I: [no se muriera]
- 237 E: [pero] no se los tapaban por pudor/ se los tapaban por cuestiones de
reproducción
- 238 I: de reproducción/ sí/ pues <~pus> ahí/ hay que cuidar la milpita/ ¿no?
(risa) sino no sigue dando// algo así (risa) bueno/ entonces
- 239 E: ah/ pero me decías del aura que por eso que ¿quiénes la pueden ver?
- 240 I: todos
- 241 E: ¿sí?/ ¿por qué?/ ¿qué hay que desarrollar o formar?
- 242 I: pues <~pus> simplemente liberarte de tus culpas/// mira/ te voy a leer
algo que esta bien cañón/ y es algo que neta/ que sí es cierto/ ¿no?//
<...> cabrón neta/ o sea/ por algo/ ¿ya ves? dice "si has encontrado tu
verdad dentro de ti mismo/ no hay nada mas que encontrar en toda esta
existencia/ la verdad está funcionando/ a través de ti/ cuando abres tus
ojos/ es la verdad/ quien las abre/ quien los abre/ cuando cierras tus
ojos/ es la verdad quien los está cerrando/ ésta es una meditación
tremenda/ si puedes entender/ simplemente el truco/ no tienes que
hacer nada/ duermes es la verdad/ descansando/ hablas/ es la verdad/
estás en silencio/ es la verdad/ ésta es una de las técnicas de
meditación mas simples/ po-/ poco a poco cada cosa se pone en su
lugar/ con esta simple fórmula/ y entonces/ ya no hay necesidad de la
técnica/ cuando estás curado/ descartas la meditación/ tiras la medicina/
y vives como verdad/ vivo radiante dichoso/ contento/ como una canción
para ti mismo/ toda tu vida se vuelve una plegaria <~pregaria>/ en esta-/
en un estado de plegaría/ una gracia/ una belleza/ que no pertenece a
nuestra vida mundana/ un rayo de luz/ desde el mas allá/ hasta la
oscuridad de nuestro mundo
- 243 E: <...>
- 244 I: ¿sí? (risa)// lo saco porque también me gusta mucho escribir
- 245 E: [¿ah sí?]
- 246 I: [y ondas] así/ ¿no?
- 247 E: [guau/ todo un artista entonces]
- 248 I: pues <~pus> no/ (risa) pero perteneciente al underground neta/ yo no lo
manifiesto así/ o sea yo lo hago para mí mismo (ruido) (risa)/ esto digo
[lo estoy compartiendo ahorita como]

- 249 E: [es una liberación]
- 250 I: ajá/ precisamente es eso// es/ no sé// el propio mundo sirve de mucho/ ¿eh?/ o sea el olvidarte de/ de esto/ de que yo tengo que venir a trabajar/ que tengo que ver/ no sé/ el también el ensimismarte en tu mundo [es// y valorar ese m- ajá]
- 251 E: [eso es es es muy canijo/ ¿no?/ <...>] pero se da en/ en cualquier nivel en que tú lo quieras ver/ en cualquier carrera/ y en cualquier/ ámbito que tú lo veas/ el enajenamiento es tan grande
- 252 I: está tan cabrón/ sí/ pero desgraciadamente/ el enajenamiento existe en cosas mas vanas/ o sea se manifiesta mas en banalidades// que en la simpleza de poder respirar el aire o/ sentir verdaderamente los rayos del sol/ ¿no?/ y agradecerlo güey// ¿sí?/ tú a veces agradeces más el recibir una buena lana [o un regalo]
- 253 E: no/ pues <~pus> sí
- 254 I: sí/ te lo juro/ ¿no?
- 255 E: sí
- 256 I: digo pues <~pus> dicen por ahí cursimente que las mejores/ cosas de la vida son gratis/ ¿no?/ nada más hay que saberlas// detectar (risa)/ no/ y apreciar verdaderamente/ neta
- 257 E: <...>
- 258 Z: por ejemplo/ mira ahorita tengo un amigo// que él se va a vivir a Jalapa
- 259 E: ah/ a Jalapa
- 260 I: nada más/ ¿no?/ mira ellos tienen todo el dinero del mundo/ no sabes/ o sea/ él tiene otro un departamento aquí en la condesa/ aquí a dos cuadras/ a mí me lo deja luego a cuidar cuando/ va para allá/ y todo el rollo// ¿sabes qué llegó diciéndome?/ “ya no qui-/ ya no/ o sea ya ni si quiera quiero/ el departamento/ ya lo voy a vender/ güey”/ o sea/ te lo juro/ dice/ “he encontrado unas cosas güey/ o sea que por favor/ quiero que te vayas para allá conmigo un rato”/ dice/ “porque las quiero compartir contigo güey”/ o sea el explorar así la/ selva el encontrar/ nacimientos de aguas (risa) naturales o sea/ ondas así que dices/ “puta”/ ¿no?
- 261 E: pero también es que muchas veces uno no tiene la oportunidad/ de llegar a eso
- 262 I: mira la oportunidad no está en/ en la cue-/ en en la cuestión material/ ¿eh?
- 263 N: no no/ no me refiero al al dinero o sea sino a la oportunidad/ [mental]
- 264 I: [de tiempo/ mental]
- 265 E: mh/ de pensarlo/ de sentirlo/ no te das el chance de sentir las cosas/ de pensar las cosas/ de verlas de una manera diferente/ o sea cuánta gente por ejemplo/ que puede estar cerca de todo esto que tu amigo encontró/ y que no lo ve de la misma manera porque no te das el chance y no tiene que ver con que/ con la posibilidad <...>
- 266 I: ¿o sea qué te derivas a a/ a la cuestión de sensibilidades nada más?
- 267 N: no/ y a darte tú también la oportunidad de sentirte triste/ o sentirte contento/ o ese tipo de cosas/ tampoco nos damos la oportunidad

- 268 I: pues sí/ yo pienso que// digo ya así como que concluyendo un poco esto// digo la falta de/ conciencia y la falta de espíritu es lo que a llevado/ generalizando/ a la humanidad a la chingada/ ¿no?/ el preocuparse mas por/ hacer armas nucleares/ por hacer/ y desgraciadamente/ lo voy a repetir digo/ eres parte de la corriente y quieras o no/ no puedes nadar contra corriente/ tampoco no te vas a/ a convertir en Buda/ ni en Ghandi pues <~pus> ya ves/ o sea es/ verdaderamente creo que la gente que ha tratado de revolucionar el pedo espiritual/ es la que más la lleva de perder/ ¿no?/ sí/ porque/ quieras o no/ existen las fuerzas negativas/ ¿no?// digo a lo mejor/ como// como dicen las/ la Biblia y/ escrituras cristianas/ ¿no? todo se deriva al diablo y a dios/ ¿no?/ pero no/ digo no lo no lo pongamos/ no lo/ etiquetemos así/ sino simplemente/ o sea/ existe lo positivo y lo negativo/ ¿no?// entonces siempre que algo bueno se quiera manifestar/ pues <~pus> siempre va a ver algo que lo opaque/ ¿no?/ y hasta en tu trabajo y en todo digo/ si tú quieres trascender/ siempre va haber alguien que te este tirando/ pero tú tienes ese poder mira así de// digo/ porque yo lo he experimentado con enemigos/ ¿yo sabes a mis enemigos cómo se las aplico?// la indiferencia/ te lo juro/ es así de las mejores armas que te puedas/ encontrar/ ¿eh?/ pero hay veces situaciones en que ya la indiferencia no es suficiente/ y pues les tienes que poner en su madre/ ¿no? (risa) finalmente
- 269 E: yo nunca me he encontrado así con alguien que yo te pueda decir/ es mi enemigo// o sea así que lo haya yo experimentado realmente/ nunca lo he sentido/ no sé por qué
- 270 I: pues yo sí/ ¿eh?/ y desgraciadamente/ de la gente que más está cerca de ti a veces/ o sea eso es cuando/ puta/ está más cabrón el pedo/ ¿eh?/ sí/ de que te está haciendo/ “ay ay ay”/ y te abraza/ y por atrás te está mentando tu madre y/ digo/ yo lo experimenté con un/ ex amigo de/ de la adolescencia/ ¿no? duramos/ de hecho/ por esa persona/ yo estoy trabajando en este bussines <~bisnes>/ y cuando el empezó/ que yo empecé a vo-/ ya vio que yo empecé a evolucionar/ en el trabajo y todo el pedo/ puta pues <~pus> la vibrota/ ¿no?// pero mira/ te digo/ yo le doy muchas gracias// a dios/ a dios como energía/ a dios como manifestación en mí/ o sea como lo que se manifiesto en mí/ ¿no?// no el dios que tienen crucificado/ ni el que/ trata de/ psicológicamente meterte en la iglesia/ ¿no?/ “mira por tú culpa/ por tú culpa se fue a clavar” o sea no/ o sea yo creo/ te lo juro porque/ yo en el momento en que o sea más solo me encontré así en mi vida/ digo yo tuve una manifestación de// de esa energía muy cabrona/ ¿eh?/ yo era un escéptico así adole-/ adolescente escéptico que me cagaba de la risa de todo ese tipo de cosas/ y blasfemaba/ y decía pendejada y media/ ¿no?// digo/ a lo mejor tuve/ la oportunidad de que esa// energía así/ se manifestará en mí cabronsísimo para curarme del/ mal mas grande que yo creía/ que era el del alma/ y pues <~pus> por eso estoy ahorita <~orita> tengo la oportunidad de podértelo estar platicando/ ¿no?/ sino puta/ toda mi vida se hubiera ido a la oscuridad así/ sin ningún sentido/

- ¿no?/ te lo juro y cuando más/ así/ (risa) cuando más oscuro güey/ estás/ es cuando pum (risa)/ es/ no sé/ el ying yang <~yin yan>// te lo juro/ yo una vez me vi parado en un viaje/ así/ en medio del ying yang <~yin yan>/ así la oscuridad dentro de la luz/ y la luz dentro de la oscuridad/ ¿no?/ y/ por muy negro que sea tu camino/ siempre hay un punto que/ te ayuda a salir/ y siempre también por muy blanco que sea/ hay un punto que te puede hacer caer/ ¿no?/ o sea por eso siempre
- 271 E: siempre <...>
- 272 I: y a mí la misma conciencia/ el ángel de la guarda/ lo que quieras llamarlo me dijo/ "bueno/ y tú por dónde quieres caminar/ ¿no?"/ "no/ yo quiero caminar por en medio/ yo soy ecuánime/ yo no me quiero ladear ni por un lado ni por el otro simplemente/ a mí déjenme seguir mi línea/ ¿no? (risa) porque te lo juro/ parece que no te topas con aliens/ te top- te topas con/ con entes de otro/ mundo/ de otras dimensiones/ que te jalan/ ¿eh?/ o sea yo tengo amigos que llegaron a visitar el submundo/ que regresaron loquitos/ ¿eh?/ y que te platican las cosas y que/ y que cuando te lo platican a ti que ya tuviste la experiencia/ o sea no te puedes dar el lujo d- de ni de reírte/ al contrario/ lloras con esa persona/ porque es algo/ vivido/ o sea es algo que tú ya lo manifestaste también/ ¿no?/ o sea a lo mejor tú tuviste la oportunidad de no// de no caer en lo más profundo/ y saliste/ ¿no?/ pero hubo personas que no se dieron cuenta y que están ahí todavía/ que físicamente tú los ves aquí/ pero que espiritualmente no están aquí güey/ te lo juro/ ¿no?/ es algo bien cabrón y
- 273 E: sí <...>
- 274 I: yo apenas hace veinte días platicaba con una persona/ amigo mío/ regresado de este pedo// y mira/ me cae que ese güey también le agradece mucho a dios/ y a todo el apoyo que se le brindó/ (risa) familiarmente y lo que quieras (risa)/ pero él mas que nada// pues a la energía que lo ayudó a salir de todo este pedo/ y ahora lo ves a mi amigo/ y está así bien sano/ hasta como que rejuveneció el [güey]
- 275 E: ¿ah sí?
- 276 I: pero sí/ lo que yo/ o sea yo/ estuve a punto de caer en una clínica psiquiátrica estuve/ como diez/ veces a punto de suicidarme/ o sea ondas así güey/ ¿no?/ que te/ provocan un pinche estado de identidad// así/ que no sabes/ si azul o blanco o o/ o sea no sabes/ no sabes/ no sabes/ y que afortunadamente/ como te vuelvo a repetir/ se te abre ese camino de luz en el que/ o sea/ sales/ ¿no?/ y si vuelves a tener la oportunidad de estar aquí güey pues <~pus>/ ya no la cagues/ ¿no?/ porque/ no cualquiera yo creo que en ese sentido/ sí/ no cualquiera tiene esa oportunidad/ ¿eh?/ digo todos tenemos/ como te vuelvo a repetir/ la oportunidad de visualizarlo/ pero no todos el de comprenderlo/ ¿no?// ése es el pedo
- 277 E: <...>
- 278 I: sí/ y desgraciadamente/ como te lo vuelvo a repetir/ la la banda no se droga para concientizar sino/ simplemente para/ pasarse un buen rato y todo/ ¿no?

- 279 E: <...>
- 280 I: y las drogas son llaves/ te lo juro/ que te da la misma/ naturaleza/ la misma naturaleza// la misma gente que ya concientizó/ pues <~pus> ahorita lo que se le llama <...> hechas a tecnología/ <...> también están hechas para abrir conciencias/ aunque no lo quieras creer/ te lo juro/ porque crees que se manifestó tanto pedo en/ los años sesentas cuando/ la liberación del LSD y/ desgraciadamente el pedo del peace and love <~pis an lo>/ o sea/ de los hippies <~jipis>/ cayó en un/ círculo más de conformismo/ bueno/ en ciertas entidades/ ¿no?/ en el gabacho pues <~pus> muchos sí evolucionaron/ ¿no?
- 281 E: bueno/ para las mujeres/ fue una puerta fuertísima/ ¿eh?/ realmente muchas de las cosas que nosotras ahora tenemos/ el chance de poder manifestarnos/ es gracias a la <...>
- 282 I: sí/ exactamente/ sí pues <~pus> fue la liberación así de pensamiento/ de alma/ de todo/ y fue gracias a que/ pues <~pus> a la droga/ porque por ellos mismos/ no lo iban a encontrar/ te lo juro/ a lo mejor alguien sí/ pero dijo// “dróguense güey/ para que se puedan dar cuenta”/ ¿no? (risa)
- 283 E: ¿o sea que tú crees que/ tendríamos todos para concientizarnos de alguna manera?/ [<...>]
- 284 I: [no/ porque como te lo vuelvo a repetir/ ajá/ hay] hay hay/ hay diferentes sensibilidades/ a lo mejor yo necesité de eso para despertar ése/ eso que yo tenía dormido/ a lo mejor tú simplemente necesitas escuchar una buena rola/ o/ o ver una/ buena película/ y sobre eso viajas/ ¿no?/ y te concientizas y abres tu/ pues <~pus> te abres totalmente a/ al pedo/ ¿no?/ o sea no es/ no llamemos como droga nada más/ la droga sino/ hasta el amor es una droga/ la comida es una droga
- 285 E: como estimulante
- 286 I: como estimulante/ te lo juro/ ¿eh?/ y yo creo que el amor de las más fuertes/ ¿no?
- 287 E: sí
- 288 I: es así/ ah/ no mames/ o sea está cabrón vivir/ en el cielo y en el infierno cuando/ estás así/ ¿no?/ yo por eso/ digo// no he caído tampoco en una/ misoginia ni ondas así/ ¿no?/ (risa) pero yo a las chicas/ nomás así como que para lo que sirven (risa)/ no/ no tanto así güey/ pero es que desgraciadamente así se te manifiestan/ digo/ a las que hay que darles su lugar/ pues <~pus> les das su lugar pero a las que no// next (risa)/ la que sigue (risa)/ o sea/ es así el pedo a veces también/ ¿no?/ es que a veces ya// no sé qué pasa/ en eso también de los sentimientos de amor de [<...>]
- 289 E: [pero o sea que] tú no creerías que a veces vale la pena arriesgarse [porque es que <...> no]
- 290 I: [¿sabes qué? que yo creo que mi trascendencia] espiritual en cuestión de amor fue con esta persona y ya/ como que se bloqueó/ porque yo tengo diez años/ así más/ bueno/ voy casi para diez años/ que yo no logro entablar/ energéticamente una vibra con una pareja/ y volver a sentir ese tipo de sensibilidades que yo sentí con esta persona// o sea/ y

- no sé si yo mismo al recordarla tanto/ y al sentir esa vib-/ yo mismo he creado ese bo- bloque/ que
- 291 E: <...>
- 292 I: puede ser que sí/ ¿eh?
- 293 E: sí
- 294 I: pero/ lo he intentado/ te lo juro/ o sea/ he intentado así como que/ hacer nuevas planicies sobre esto y/ siempre ha de existir la piedra en el camino/ que te haga tropezar/ ¿no?
- 295 E: mh
- 296 I: y dices/ “no/ no puede ser”/ entonces/ todo eso te va formando también ya como que cierto escepticismo hacia lo que es// el amor/ ¿no? (risa)
- 297 E: bueno/ que además el amor es como un invento de las/ civilizaciones modernas/ antes no existía eso que era el amor/ ¿no?/ las gentes se casaban por/ unir tierras/ por un buen de cosas/ y el amor realmente es/ una cosa moderna/ ¿no?/ que tú te das el chance de/ porque lo primero es químico/ yo creo/ [¿sabes?]
- 298 I: sí
- 299 E: y creo que después el amor/ es esa decisión [voluntaria de estar con alguien]
- 300 I: [es la química/ la física/ y ya después el]
- 301 E: pero eso se te acaba a los cuatro meses/ o a los cinco
- 302 I: ah/ seguro/ y cuando falta el dinero/ pues <-pus> peor tantito/ ¿no?/ dice un amigo que las mujeres no sirven más que para dos cosas/ ¿no?/ para romperte el corazón y quitarte todo tu dinero (risa)
- 303 E: pues <-pus> yo no creo/ ¿eh?/ viéndolo así [<...>]
- 304 I: [(risa) de la mujer] al gato/ a cuál mas ingrato/ ¿no? (risa)// no/ no es [cierto/ son bien lindas/ te lo juro que]
- 305 E: [<...>]// son diferentes [modos de pensar/ no puedo criticar a la gente]
- 306 I: [las mujeres son como dicen] que más bien disfrútalas/ ¿no? no trates de entenderlas/ porque te metes en pedos/ a las mujeres no las disfrutas/ no las/ no las entiendas/ mejor disfrú- [disfrútalas]
- 307 E: ¿tú crees que no?
- 308 I: sí// la verdad las mujeres son muy complicadas (risa) [pero es lo mas chido]
- 309 E: [pero yo creo que también los hombres] [¿no?]
- 310 I: [sí]
- 311 E: [yo creo que: <...>]
- 312 I: [sí/ claro/ sí/ no no vamos] a caer tampoco así como que en un/ “ay/ la mujer/ y la mujer”/ ¿no?/ no/ generalizado el pedo/ pero si tú estas dispuesto y la persona está viendo que tú estás dispuesto y// ni por eso abre tantito así/ ni si quiera para decir/ quién es// o sea dices/ “no mames”
- 313 E: yo creo que por ejemplo todo esto que dices tú de las mujeres sirven para esto y eso/ son cosas que nos venden/ o sea y lo/ la gente [se lo cree]
- 314 I: [que nos venden]
- 315 E: sí/ [que nos venden]

- 316 I: [no:]
- 317 E: o sea/ claro/ siempre te dicen/ “la mujer es [<...>”]
- 318 I: [sí/ yo sé ahorita] hay una campaña/ antimachista o sea/ con todo este rollo digo/ no tampoco estoy cayendo en la degradación de decir/ “ay/ las”/ no/ yo a las mujeres las amo/ hija/ no sabes/ a mí siempre me verás rodeado de pinches (risa) chamacas/ y siempre buscando a las morras y todo/ ¿no? (risa)/ pero a lo mejor eso también esa vibra que yo traigo/ digo/ sé que soy a veces como contradictorio en lo que digo/ ¿no?/ a lo mejor yo también he comprendido que a lo mejor el ser así es lo que también me ha alejado de/ de poder entablar siempre algo en serio/ ¿no?
- 319 E: ¿por qué?
- 320 I: pues <~pus> porque/ digo/ es ocasional siempre todo casi ya// pero porque no lo siento güey/ es que ese es el pedo// yo ya no volví a sentir nada por nadie/ a mí se me durmió ese pedo// y te lo juro/ y trato y/ de repente me porto tan pinche indiferente/ que hasta a la misma persona/ la hago sentir mal güey/ ¿no?/ si esa persona verdaderamente está sintiendo algo por mí/ si no es una indiferencia así que diga/ “ay pues <~pus>/ por mamón”/ sino// porque se me nota ya/ en esta cuestión güey// entonces <~ntons> no sé a qué y te lo juro pues <~pus> digo/ no me han dejado de gustar las chicas/ las chicas son bellísimas/ pero no es/ no sé qué me pasó te lo juro/ así
- 321 E: a lo mejor hasta que tú vuelvas a sentir la necesidad [de <...>]
- 322 I: [pues <~pus> a la mejor hasta que] trascienda ya de este pinche pedo/ ¿eh?
- 323 E: ¿mh?
- 324 I: sí
- 325 E: ¿o sea tú crees que uno se muere y vuelve/ y renaces en otra vida/? ¿o ya te quedas aquí?
- 326 I: yo creo que como energía/ te unes a esa/// o sea a esa galaxia de energía/ en la que te tienes que ir/ ¿no?/ y no creo que todo lo que tú fuiste <~fuistes> aquí se acabe nada más así como que pft/ te moriste <~moristes> y ya/ entonces dónde esté todo eso que yo te estoy diciendo ahorita/ todo lo que te estoy manifestando/ dónde esté todo eso que tú proyectaste dónde está/ o sea esa energía con la que tú quisiste vivir o viviste/ ¿no?/ o sea/ ¿a dónde se va?//o sea a huevo que tiene que ir a algún lugar/ te lo puedo jurar/ ¿eh?/ porque/ bueno ya/ no/ no quiero caer en más/ (risa) declaraciones (risa)/ trasensoriales/ sí/ porque son cosas/ que neta/ como te vuelvo a repetir/ a lo mejor tú no eres/ la persona indicada para que yo le esté platicando este tipo de cosas/ o no sé/ porque en qué me puedes ayudar tú
- 327 E: no/ en nada
- 328 I: (risa) sí/ ¿cómo no?/ me estás escuchando güey (risa)/ ¿no?/ y eso ya es así como que también/ chido/ ¿no?// es algo que no muy fácilmente a veces lo puedo manifestar// y tú por algo insististe (risa)// ¿ya ves?
- 329 E: claro

- 330 I: entonces/ pues digo/ siempre es así como que abrir/ como te vuelvo a repetir/ la puerta/ ¿no?/ así/ no nomás// contestar de/ desde por dentro no así de/ “no/ pues <~pus> no quiero nada”/ ¿no?/ es como cuando te llegan a tocar los testigos de Jehová dices/ “bueno/ por primera vez les abro la puerta/ a ver dime/ cuál es tú”/ (risa) pero ya cuando sabes cuál es su catarro/ dices/ “no/ brother <~broder> aquí no tenemos la medicina”/ ¿no? (risa)/ porque es así güey/ neta
- 331 E: sí/ pues <~pus> sí
- 332 I: entonces/ pues <~pus> la puerta siempre tiene que estar abierta/ pues <~pus> para las cosas que tú/ verdaderamente crees que son así/ ¿no?/ trascendentales/ que van a tener una trascendencia// (carraspea) a lo mejor no personal/ pero sí/ como tú me dijiste <dijistes> desde el principio/ esto puede ser el// lo que le ayude a cambiar el pensamiento a la ju/ a la:/ a la juventud de México/ ¿no?
- 333 E: a las generaciones
- 334 I: a las generaciones futuras// digo no sé lo que// lo que yo les puedo dejar es/ pues <~pus> el consejo de que/ lo que estén buscando/ la droga les va ayudar un poquito/ pero no los va a sacar/ o sea no no es la el medio vaya/ para decir/ “esto es lo que yo quiero”/ ¿no?/ a lo mejor te ayuda un poco/ es como el trampolín güey/ pero existe algo mas allá o sea/ es nada más como chip güey/ que te va programar/ pum// y ya/ tú ya de ahí/ ya vas a tener una decisión propia/ una conciencia propia/ para saber decidir entre lo que es bueno y es malo/ en lo que/ en lo que te conviene y no te conviene/ digo y/ como te vuelvo a repetir/ no es cuestión de droga/ no es cuestión de/ es nada más/ cuestión de/ sensibilidades güey/ sensibilizarte un poquito ante las situaciones de la pobreza/ de/ la falta de estudios de/ mil cosas güey que/ que son las que te provocan las depresiones/ sociales/ ¿no?/ o sea/ el que tú salgas a la calle y que veas a un niño pidiendo limosna y [puta/ güey]
- 335 E: [pero te diré que]
- 336 I: eso te deprime quince días
- 337 E: pero hay gente a la que no/ estamos de pronto aquí en la ciudad/ bueno a mí me pasa muchas veces/ la gente que viene de provincia/ que de pronto llega y ve eso/ y se le parte el alma/ y uno ya está tan acostumbrado/ en la ciudad viendo eso/ [que hay]
- 338 I: [yo no guey]
- 339 E: bueno/ pero la mayoría de la gente ni si quiera lo nota
- 340 I: brother/ no mames]
- 341 E: y cuando alguien de fuera viene y te lo marca/ y tú dices “¿y qué tiene de importancia?/ ¿no?”/ la mayoría de las gentes dicen/ “y cuál es la bronca con eso” porque ya vives con eso/ y la gente que de pronto viene de fuera donde/ realmente en la provincia es muy escaso este tipo de situación/ hay extrema pobreza y todo/ pero no es tan/ no está tan centralizado como aquí
- 342 I: y/ ¿sabes por qué? porque/ ajá exactamente/ porque la gente/ vive tan ensimismada en su oficina/ o en su fábrica o en/ que ya es así como autómatas el pedo/ ¿no?/ ya no tiene chance ni si quiera de/ es como

vivir con una caja de cartón así en la cabeza/ y de un lado vas a ver la/ no sé/ la fábrica/ la el nombre de la fábrica que hace la caja// y del otro lado la empacadora/ ¿no?/ que la solicita/ es lo único que puedes ver güey/ o sea es como la televisión/ que te ha creado la sociedad/ ¿no?/ una pinche caja de cartón en la cabeza güey/ o sea es ése el pedo neta// o sea no sé porque la gente quiere vivir bajo ese pinche gas somnífero que te proyecta el// el sistema güey/ generalizado/ no aquí en México/ sino en todo el mundo/ por qué hay tantas manifestaciones güey/ o sea/ por qué hay/ o sea si el mundo estuviera bien/ [todos estaríamos bien/ ¿no?]

343 E: [no/ pues <~pus> todos sabemos que está mal]

344 I: ahora creo que la política del mundo es/ pues <~pus> caminar al revés güey/ la neta/ o sea ir así como que/ si e-/ si el pedo era ser bueno/ pues <~pus> no/ ahora vamos a ser malos/ ¿no?/ o sea así es el pedo/ te lo juro y sistemáticamente/ te va jalando todo eso como te vuelvo a repetir a veces no puedes nadar tanto contra corriente/ ¿no? a lo mejor quieres hacer las cosas bien pero/ no puedes// es como a lo mejor el pinche policía/ ¿no? que entra// a una corporación con sus ideas de ayudar a la ciudadanía y de/ y de“ pues <~pus> yo voy a hacer” y/ a él le dicen “nel puto/ aquí tu pinche obligación va a ser traerle una lana al jefe/ robar a cual quien puedas”/ y desgraciadamente aunque el policía no lo quiere hacer/ pues <~pus> tiene que mantener familia/ tiene/ y le entra también al baile/ ¿no? porque así es el pedo/ te lo juro/ o sea/ no es delito ser policía sino/ a la persona que le/ inculcan el// el sistema de ser policía aquí/ ¿no? aquí y en el mundo porque/ no nomás es aquí/ es en todo el mundo/ ¿no?/ no vamos hacer una crítica/ generalizada o quieres hacer una crítica/ generalizada o quieres una crítica nada más del cambio del país/ para el cambio del país// entonces a lo mejor esos son mis grandes problemas/ que yo no me preocupo nada más por algo/ local sino/ (risa) yo me voy así como (risa) que a las grandes/ sí/ brother <~broder>/ neta/ una vez/ ¿sabes?/ tuve un sueño bien extraño/ yo me vi en una manifestación en África// y/ a los pocos días/ se vino todo lo del desmadre este de la Sierra Leona/ y todo el desmadre brother <~broder>/ y yo me vi así corriendo en medio de todos lo negros güey/ yo me/ te lo juro/ yo vi como volaban los gases/ la-/ o sea ve como está mi pinche pedo// o sea/ no sé y eso fue un sueño/ eso no fue un pinche/ viaje/ ¿no?

345 E: <...>

346 I: o sea/ te lo juro/ es algo muy cabrón/ y en un sueño también yo me vi/ acá dirigiendo/ cuando se vino todo lo del pedo del EZLN y ese pedo/ yo me vi dirigiendo a un chingo de campesinos brother <~broder>/ y a mí hasta llegaban unos unos güeyes/ y me decían// “qué pasó señor Zorro”/ me decían acá güey/ porque a mí toda la banda me conoce por el Zorro/ ¿no?/ y se acercaba un señor así bien marcado de sus facciones/ de así/ con sombrero y todo/ y me decía/ “nosotros venimos a manifestarle el apoyo”/ así/ yo he tenido sueños brother <~broder> que// que te quedas hasta con el letargo de si fue cierto o fue/ un sueño nada más/

¿no?// no sé güey/ a lo mejor yo en mi otra pinche vida fui algún dirigente/ de algún pedo así/ o sea porque aparte de todo/ yo desde la escuela/ tuve madera de lidercillo/ ¿eh?

347 E:

¿ah/ sí?

348 I:

sí/ a mí siempre me lo dijeron los/ y tengo esa/ esa facilidad para poder juntar a/ una banda y vamos a hacer un (risa) desmadre/ ¿no? (risa)/ o sea te lo juro/ siempre en las mani-/ cuando anduvimos de punks también/ siempre en las manifestaciones a mí era al que me veías gritando pendejada y media en contra de gobierno y/ ondas así/ ¿no?/ porque cuando a nosotros nos tocó vivir esta onda/ no fue nada más el simple hecho de pararte los pelos y/ y ponerte un atuendo/ ¿no?/ era una manifestación/ así/ de inconformidad// en la que/ estuvo muchas veces en juego hasta nuestras vidas/ ¿no?/ nuestra integri-/ nuestra libertad/ ¿por qué?/ porque nosotros ya íbamos hacia/ ondas más directas güey/ ya no era/ como te vuelvo a repetir/ el simple hecho de/ causarle/ miedo a la gente/ ¿no?/ nosotros/ ya/ ya llevaba políticamente/ fue en el/ en el sexenio de Miguel de la Madrid López Portillo/ cuando a nosotros se nos manifestó todo ese pedo/ ¿no?/ entonces/ digo desgraciadamente/ como te lo vuelvo a repetir/ todo lo que empieza por ser cultura/ acaba en una comercialización/ porque nosotros sí veíamos este movimiento como cultura/ ¿no? no como/ pinche postmodernismo/ ¿no?/ de lo que están hechas ahora las cosas/ toda la pinche manifestación ahorita de andar pintando los vidrios de los metros/ pintando las/ ¿eso qué brother <~broder>?/ aparte están adoptando una pinche cultura que no es ni si quiera/ digna de un/ de de un/ de una comunidad urbana// eso pertenece a las fronteras/ donde hay/ inconformidades con las pinches/ eh/ razas/ eh/ con la// pinche falta de identidad de razas y de etnias/ ¿no? con el racismo/ con todo ese pedo/ allá sí maniéstalo y cántales/ y píntales su pinche madre/ ¿no?/ pero aquí qué quieren manifestar güey/ nosotros como punkies <~punkis>/ ¿sabes qué?/ lo manifestábamos en nuestra vestimenta/ en nosotros mismos güey/ ¿sí?/ no lo andábamos/ no andábamos chingando el metro/ que lo que finalmente es pagado por el// la prole/ ¿por qué usas tú el metro?/ pues <~pus> no tienes para más güey/ ¿y quién lo paga?/ tus pinches impuestos/ ¿quieren verdaderamente acción directa/ como lo hacíamos nosotros?/ ¿por qué no van y les pintan las pinches limosinas/ o el Palacio Nacional a los políticos brother <~broder>?/ nosotros no lo hacíamos así/ íbamos y nos plantábamos en pinche/ ahí en el la/ quinientos pinches novecientos punks y (risa) mentándole su pinche madre al gobierno brother <~broder>/ ¿no?/ o sea (risa) eso es acción directa güey/ no andar ahí “hey/ voy a pintarles toda la ciudad sin que se den cuenta/ ¿no?”/ “para que mi mi nombre lo vean por donde quiera y que no sepan quien soy yo”/ ¿eso (risa) qué?/ o sea/ no mames/ ¿no?/ o sea tú/ sí verdaderamente quieres manifestar algo como cultura/ o sea lo abres güey/ ¿sí?/ o sea no también lo haces así como pues <~pus> imagínate que yo cortara el pelo también undergroundmente <~ondergraundmente>/ digo/ lo del tatuaje ya te

manifesté el sentimiento que yo tenía por el tatuaje/ eso sí es así/ ¿no?/
pero ya también tienes que manifestarte/ ¿no?/ digo como persona/ y
como/ ser social y perteneciente/ también tienes que/ manifestarte güey/
¿no?/ pero esa pinche bola/ de y luego aparte/ puta/ con quien se/ ¿con
cuál es la única frontera con la que cuentan güey?/ Neza/ Aragón/ ¿no?
Iztapalapa/ son de las/ pinches fronteras que se andan peleando/ (risa)
dices/ “no mames” (risa)/ sí/ la neta/ la nuevas culturas de ahora están
muy pendejas/ digo yo/ ya me puedo sentar así como que hacer una
crítica/ porque pues <~pus> ya tengo treinta años/ ¿no?/ digo soy joven/
pero soy un joven crítico/ de lo que yo estoy viviendo güey/ o sea/ a mí
nadie me lo está contando/ yo lo viví/ y ahora lo estoy viendo/ y en vez
de manifestar algo/ o sea/ como arte/ está bien chido/ hacen unos
dibujos poca madres/ pero que más güey/ eso no está cambiando la
situación del país güey/ y nosotros como punks/ te lo juro/ a nosotros
nos anduvo buscando hasta gobernación y/ pedos así/ ¿no?/ o sea/ de
que sí querían chingarnos/ porque éramos un dolor- / quieras o no/ en
aquel entonces éramos un dolorcito de muela para las// para las pinches
este/ instituciones/ ¿no?/ políticas/ pero como una pinche ensarta de
cabrones ridículos o como quieran llamarnos“/ o sea nos están
haciendo/ estas mamadas”/ ¿no?/ entonces/ pues <~pus>
desgraciadamente/ como te lo vuelvo a repetir/ pues <~pus> la corriente
te jala/ ya no/ ya no te queda más que seguir/ propiamente con tus
pensamientos revolucionarios/ y tratar que esa revolución/ que causo en
ti el movimiento/ pues <~pus> manifestarlo en lo que vas a hacer/ como
yo ahora/ ¿no?/ no el que yo me dedique ahora a cortar el pelo y el que/
me encanta hacer/ ya viste los cortes con los pelos parados/ ¿no?/ es
una manera nada más de revolucionar lo que yo fui brother/ no estoy
renunciando a ella ni/ no tiene nada que ver con mi vestimenta ni nada/
a la mejor ahora es así porque/ tampoco no les puedes mostrar una
imagen tan agresiva a la clientela/ porque yo tengo clientela así/ desde
pues <~pus> chicas guapas/ gente de traje/ oficina o sea/ que dices/
pues <~pus> tienes que tener un/ ¿no?/ y de repente también les doy
así el/ impacto/ ¿no?/ que de (risa) repente/ puta güey (risa)/ o sea para
que la gente te conozca también como eres/ ¿no?/ y que primero te
conocen culturalmente y todo/ y que ya/ conociéndote así/ hasta
intelectualmente/ si tú quieres/ ya lo físico ya no es como que una
impresión tan/ agresiva// sólo dice/ “no/ pues <~pus> este güey está
bien loco/ pero no mames/ trae algo en el chícharo/ ¿no?/ no es nada
mas por ser/ ¿no?/ no es escaparate de tienda/ no es”/ o sea/ ¿sí me
entiendes? (risa)/ mira te voy a contar bueno/ te voy a// a contar algo de
los/ edictos/ o de las ondas que nosotros hacíamos en los fanzines/
porque nosotros nos preocupábamos por el movimiento más como
cultura/ no como pinche/ como te vuelvo a repetir/ como/
postmodernismo nosotros/ sacábamos información en fancines/
sacábamos/ hacíamos excursiones/ nosotros pertenecemos al/ al
Colectivo Caótico Cambio Radical/ y al PND/ ¿no? que eran los Punks
Nunca Duermen// no/ siempre se la pasan en la peda/ nosotros éramos

del PND y/ pero eran/ colectivos culturales/ que hacíamos hasta juntas todos los miércoles en el museo del Chopo/ para intercambiar acá/ audiovisuales o sea/ siempre tratando de/ y te lo juro mira/ bueno/ y así como existió este lado (risa)/ existe también el lado de lo bizarro/ ¿no?/ (risa) existió otro grupo// que eran así/ la banda chacal brother <~broder>/ o sea eran punks/ pero los chacales/ los que te mataban/ los que te robaban/ los que te/ pero los densotes de hecho/ sí llegaste <~llegastes> a ir al chopo hace/ ocho/ o todavía cinco años

349 E: yo no

350 I: se juntaban en las escaleras/ eran los famosos rotos/ ¿y sabes cómo han terminado esa banda?/ precisamente/ en el nombre llevan la penitencia/ como rotos/ o sea les han roto su madre/ los ma-/ hecho cachitos// o sea les no no sabes/ ¿no? pero como te vuelvo a repetir/ nosotros tratábamos de canalizar el movimiento/ como algo/ revolucionario/ ¿no?/ como/ como te vuelvo a repetir algo/ pasajero/ ¿no?/ para nosotros sí fue algo// bien cabrón/ y que por eso estamos aquí/ todos los que pertenecemos a ese movimiento/ Piraña/ que es uno de los mejores tatuadotes/ el Agnes/ el de por los viejos tiempos puso su tienda yo/ pues <~pus> me dediqué a lo de la estética/ y mucha banda que tuvo ese pensamiento de revolución/ está ahora en el lugar donde está y sin cambiar sus ideales/ ¿eh?/ no tienes que vender tus ideales para/ para ser alguien/ te lo juro/ yo creo que eso/ es lo que prostituye las instituciones/ como te lo vuelvo a repetir/ el ejemplo del policía/ ¿no?/ a lo mejor el entra con una// "aquí te chingas"/ ¿no?/ entonces <~ntons> simplemente estás con el sistema/ o sea estás dentro del sistema/ pero no estás con el sistema/ ¿no?/ y te digo que decía algo así/ decía/ "no es así que el punk guste por ser inglés/ no es el color de la piel ni el idioma/ es la sinceridad de actitud/ por ver un amanecer distinto/ quien no quiera vivir arrodillado al gusto de los demás/ estará entre el punk/ y no porque sea un movimiento extr- y"/ dice/ "y no porque sea un movimiento extranjero/ el punk puede surgir donde muy dentro de nosotros/ no se esté conforme con la forzada realidad que nos pusieron enfrente/ algunos dirán/ "no es una rebelión original/ se copia el estilo/ ¿quién es original?/ si somos un juego de o-/ de originalidad/ es una lucha en contra de las sorderas y frivolidades de la sociedad/ porque la gente las hace con balas/ y nosotros con ritmo/ si los soldados se visten de verde/ nosotros de punks"

351 E: órale

352 I: <...>/ ¿no? (risa)

353 E: ¿quién decía eso?

354 I: nosotros

355 E: ¿sí?

356 I: sí/ esto también es mío

357 E: ah

358 I: (risa) y esto también es mío/ de hecho apareció en un/ en una revista que se llamaba Conecte/ de hace muchos años brother <~broder>/ de hace como/ trece/ catorce años/ apareció esa/ ese edicto que yo hice/

¿no? (risa) con la cara del Sid Vicious acá/ (risa)/ ¿no?/ así con la cara del Sid Vicious

359 E: órale/ oye pues <~pus> te agradezco mucho <se corta>

360 I: pero ahorita ya es así como que ya// extintos

361 F: sí/ ya va de bajada/ ¿no?

362 I: sí/ cabrón/ ya

363 F: <...>

364 I: un valedor decía aquí en su chamarra/ “¿está muerto el punk compadre?”/ decía/ “no/ es el olor que me sale de debajo de los pantalones”// (risa) ¿está muerto?/ no/ está cagadísimo eso

365 M: pinches güeyes/ ¿verdad?