

## ENTREVISTA 48

ME-265-21M-06

Informante: I. — Nivel medio, joven, @@ años, mujer; estudios; trabajo. — Grabado en DAT, estéreo, en marzo de 2006. — Entrevistador: E. — Transcripción: A. Salas. — Revisiones: A. Salas, T. García-Torres, P. Martín. — Casa de la informante. — No hubo más participantes, ni audiencia, salvo momentáneamente P. — Conversación grabada. — Vida familiar, trabajo, modelaje, baile.

- 1 I: <...> dormir mucho eh/ no sé qué me pa-  
2 E: por el café// ¿no?/ yo creo  
3 I: sí  
4 E: porque [sí]  
5 I: [como a la] una// ¿tú?  
6 E: también a la una  
7 I: ah/ pues <~pus> es que todavía llegó tu mamá/ y todo el show/ ¿no?  
8 E: sí/ sí sí  
9 I: y cenaste  
10 E: no/ no ya no cené ya/ estaba súper// así/ llena/ y con lo del// con lo de mi cena/ (risa)  
11 I: (risa)  
12 B: entonces ya no/ pero/ hoy en la mañana/ ay sí/ sí tenía mucha hambre///  
13 y luego/ ¿a qué hora van a venir por ti?  
14 I: a las seis  
15 E: mh  
16 I: [a ver]  
17 E: [y qué]/ ya están/ arreglando/ todo el  
18 I: el qué  
19 E: es tu socio/ el que me dijiste  
20 I: sí/ sí sí ya/ ya está arreglando todo el show/ ¿cómo ves?  
21 E: pues <~pus> está <~tá> bien/ ¿no?  
22 I: sí  
23 E: sí <~sí:>/ pues ya cuando quieras (risas)  
24 I: pues <~pus> ya  
25 E: que te parece si/ así desde que eras niña/ igual/ tu familia/ y  
26 I: mi familia  
27 E: ¿de dónde son?/ tu mamá  
28 I: mi mamá es este/ de Zapopan/ de Guadalajara  
29 E: ah  
30 I: y/ mi papá es cubano  
31 E: mh

- 32 I: y este/ (risas)
- 33 E: no/ ya/ [¿cómo llegó]
- 34 I: [y este]
- 35 E: tu papá?
- 36 I: pues aquí hace a/ vino a unas conferencias y todo/ de hecho nunca vivió con nosotros
- 37 E: ah/ ¿no?
- 38 I: no
- 39 E: ah mira/ ajá
- 40 I: este/ y ahí lo veía ocasionalmente
- 41 E: ajá
- 42 I: y <~y:> ya/ mi mamá pues <~pus>/ trabaja en la UNAM
- 43 E: qué/ [¿a qué se dedica?]
- 44 I: [en el centro] de cómputo
- 45 E: ajá
- 46 I: es delegada/// y// (susurra)
- 47 E: no no no
- 48 I: y ya/ tengo una hermana
- 49 E: y/ y las dos así de
- 50 I: no/ ella es de diferente papá
- 51 E: ah/ ya// [ya ya]
- 52 I: [sí]
- 53 E: con razón
- 54 I: ¿con razón qué? (risas)
- 55 E: si hace una diferencia/ ¿no?/ o o/ o ¿tú cómo ves? así/ o sea/ vivieron todo el tiempo juntas pero <~pero:>/ pero no hay como diferencias por// [pues por el papá]
- 56 I: [no/ no por eso]/ lo que pasa es que ellos/ así como que muy difícil/ ¿no?
- 57 E: mh
- 58 I: es muy diferente// y pues <~pus>/// y ya
- 59 E: ¿y ya nunca viste a tu papá?/ ¿después?
- 60 I: sí// sí o sea/ pero ocasionalmente o sea/ a lo que me refiero es que nunca viví con él
- 61 E: ¿él vive en México?
- 62 I: no/ está allá
- 63 E: mm
- 64 I: viene muy seguido/ de hecho tiene un/ otro hijo aquí
- 65 E: mh// y ¿tú no has vivido allá en Cub- o digo ¿no has ido?
- 66 I: no nunca/ ¿tú crees?
- 67 E: no me [digas]
- 68 I: [no:]/ si me quiero ir pero/ nunca/ siempre me voy a otros lados o no sé/ hago otras cosas
- 69 E: ¿has viajado?
- 70 I: sí
- 71 E: a/ fuera de// México

- 72 I: ah no// no/ nunca// te digo que me da como cosa
- 73 E: salir sola y eso
- 74 I: sí sí sí/ no y/ salir del país/ o sea si me he ido a Ixtapa a Cancún/ o sea a varios lados muy lejos pero// no tanto/ o sea que digo “ay/ en un avión me regreso y no hay bronca” así/ o sea como que tener esa/ seguridad ¿cómo ves?
- 75 E: y entonces/ ¿cómo <~cómo::>?/ pues si siempre has estado como muy apegada a tu mamá/ ¿cómo empezaste a bailar?
- 76 I: ah/ porque ella siempre quiso que entrara/ que bailara/ o sea como que/ ella/ ella nunca bailó/ pero era como que su ilusión/ tener una hija bailarina/ ¿no?/ entonces <~entons> a lo mejor yo desde chiquita tenía como mucho ritmo/ y dijo “no/ pues de aquí”/ sea no y con todo su apoyo siempre he estado/ ¿no?/ y no o sea apegada/ emocionalmente/ o sea tampoco todo el día estoy con ella// como que es más emocional
- 77 E: mh
- 78 I: ¿cómo ves?
- 79 E: y cómo empezaste a <~a:>/ ¿qué empezaste bailando?
- 80 I: eh música/ en línea cubana/ porque/ cuando iba a Mamá Rumba todo mundo “eres cubana/ eres cubana” pues <~pus> tengo toda
- 81 E: toda la facha
- 82 I: ajá
- 83 E: más bien toda/ la (risas) la apariencia/ [no facha]
- 84 I: [toda la apariencia]
- 85 E: sí
- 86 I: y este// y ya/ y me empezaron a meter/ y “ándale y tantito y nada más <~namás> has esto” y así o sea e/ y así y ya hasta que/ me gustó mucho/ y ya me metí más fuerte// y así [(risa) ay]
- 87 E: [pero]/ entonces ¿a los cuántos empezaste a?
- 88 I: como a los doce
- 89 E: ah/ no pues sí/ ya llevas un rato
- 90 I: sí// y ya/ ahorita ya/ domino más la línea/ y el casino
- 91 E: y ¿cómo es eso? de líneas y eso
- 92 I: es como un baile de/ no sé si lo has visto/ es un baile así de pareja que haces rueda/ y se empiezan a pasar todos
- 93 E: [mm]
- 94 I: [pero con] una dinámica de// o sea hay pasos que/ los marcas mucho/ para que
- 95 E: mh
- 96 I: no se vea cuando cambias la pareja
- 97 E: ah órale
- 98 I: un lueg-/ un día te invito (risa)
- 99 E: y eh/ y la otra/ el de casino/ ¿cómo/ cómo es?
- 100 I: el casino// es o sea dices “una flor”/ y hacemos una figura de flor/ “una rosa” “rosa”/ “una”/ o sea depende quién esté cantando/ o sea porque/ van cantando la/ eh/ la figura que quieren que se haga
- 101 E: ah

- 102 I: y eso es más difícil porque ahí sí baila/ pues <~pus> la gente no sabe tanto entonces/ sí e- son como más cubanos
- 103 E: y eso/ bueno ¿lo cantan los músicos? ¿a eso te refieres?
- 104 I: no/ los maestros/ los músicos o/ o cualquiera que estudie línea
- 105 E: órale/ o sea que es muy// [o sea]
- 106 I: [sí]
- 107 E: es todo un estudio y eso
- 108 I: pues sí/ todos los miércoles/ yo tomaba clases/ ya después las di/ pero si duró como dos años para que pudiera/ cantar y todo eso
- 109 E: ¿cantas?
- 110 I: no/ o sea
- 111 E: ah entiendo/ entiendo/ no co- no más bien no entiendo/ explícame (risa)
- 112 I: o sea no no canto/ o sea/ voy diciendo lo que hacemos/ “ahora una flor y” con el ritmo de la música
- 113 E: y lo/ y ¿en escena también lo/ lo dices?
- 114 I: no/ no/ porque bailamos/ diferente/ así ya es para espectáculo
- 115 E: [ah]
- 116 I: [o sea] ya es para show/ lo que bailamos/ no para/ no para que bailar con toda la gente
- 117 E: ah ya/ o no he/ nunca he visto/ ¿eh?/ na-/ eso si no
- 118 I: ¿nunca has ido a Mamá Rumba?
- 119 E: no/ creo que no
- 120 I: ¿ni a ningún lugar cubano?
- 121 E: mh
- 122 I: por eso no lo has visto
- 123 E: sí no// órale
- 124 I: te voy a invitar
- 125 B: sí sí// y luego lo del espectáculo/ ¿cómo empezaste y eso?
- 126 I: pues porque igual llegué a Mamá Rumba un día y/ y el que arma el show de ahí me dijo “oye quiero que/ sean cuatro cubanas y hagan figurante/ pero necesito niñas cubanas”
- 127 E: ajá
- 128 I: “porque va a venir el Ban-Ban/ y quiero que lo reciban puras chavas este/ cubanas”/ “no/ pues sí”/ y ya/ entré así/ y ya después me gustó/ me gustó/ me gustó/ me gustó y ya no me/ nunca me salí/ ¿no?/ y ya después m-/ me empezaron a dar vestuarios/ a pagar por lo que me gustaba/ y ya me quedé/ ahí
- 129 E: y entonces tú así de la educación formal a/ ¿hasta/ donde estudiaste? ¿hasta qué nivel?
- 130 I: hasta la prepa/// sí
- 131 E: porque después te casaste
- 132 I: sí/// pues <~pus> seguí estudiando cuando me casé
- 133 E: ajá
- 134 I: fue cuando más estudié/ (risa)// sí/ porque estaba más/ metida en la onda del baile y todo eso/ o sea como que no me metía tanto en la escuela/ y ya cuando me casé pues <~pus>/ ya m-/ me dediqué más a la escuela

- 135 E: ¿y a los cuántos tuviste a E?  
 136 I: a los veinte/// no/ diecinueve  
 137 E: ¿y qué tal? (risa)  
 138 I: pues padre/ ya está grande// ya está muy grande/ ¿no?// o sea ya nos  
 139 suelta más// ya no es tan dependiente de nosotros/ y ya podemos hacer más  
 nuestras cosas/// y pues <~pus> él// ¿qué te diré? (risas)/ pues te hace  
 crecer mucho/ ¿no?/ un hijo/ te da mucha madurez  
 140 E: sí/ pero bueno también a/ a la edad que <~que:>/ lo tuviste pues  
 141 I: pues lo padre fue que yo crecí con él/ ¿no?// entonces <~tons> ahí los  
 dos/ o sea sí parecemos hermanos// pero está bien/ porque ahorita ya/  
 llevamos muy bien/ ¿no?/ o sea ya jugamos más/ o sea hay cosas que/  
 o sea sí tengo paciencia como para entenderlo  
 142 E: mm  
 143 I: en cualquier cosa/ ¿no?  
 144 E: sí porque podría ser lo contrario/ ¿no?/ igual por la edad y eso  
 145 I: mh  
 146 E: este <~este:>// pues así como es-/ estar con tu hermanito/ o sea/ yo  
 creo que  
 147 I: sí es mucho así pero// no está mal/ bueno/ depende como lo veas/ pero  
 no está mal/ ¿no?/ a veces ya lo tienes muy grande y no le tienes/ tanta  
 paciencia// o no están en el mismo canal/ y pues <~pus> no se  
 entienden  
 148 E: y ustedes sí  
 149 I: sí  
 150 E: y cómo/ E alguna ve< te ha dicho algo por/ lo que bailas y eso así  
 151 I: eh <~eh:>/ no porque/ yo también/ lo primero que le dije/ era que yo  
 quería un hijo bailarín/ que bailara clásico/ entonces él sabe que es así  
 una pasión/ ¿no?/ o sea ya creció con eso// con que bailaba/ y le gusta/  
 le gusta mucho/ o sea cuando me ve bailar sí le/ sí le entra a la onda de  
 que/ yo también quiero bailar/ pero no lo quiere hacer como una/ [como]  
 152 E: [sí como un]  
 153 I: como una forma de vida/ ¿no?  
 154 E: ajá// oy  
 155 I: pero sí se le hace/ padre// y la música y eso o sea siempre hemos  
 estado como muy ligados a eso/ y a E le llama/ la atención/ aunque es  
 diferente su forma de ser/ o sea no le encanta nada de/ de meterse en  
 este rollo/ ¿no?  
 156 E: mh/ [y]  
 157 I: [pero] pues <~pus> sí lo ve bien  
 158 E: ¿y el ambiente y eso no es así súper/ así muy pesado?  
 159 I: para <~para:> ¿para mí?  
 160 E: mh  
 161 I: pues sí/ sí es muy pesado/ lo tienes que saber llevar// porque/ pues  
 <~pus> bailar siempre es difícil/ ¿no?// era de lo que te estaba  
 platicando  
 162 E: sí sí sí sí

- 163 I: y/ y <~y:> no toda la gente lo ve como muy artístico/ o sea mucha gente lo ve como/ una forma de seducir a la gente/ ¿no?
- 164 E: mh
- 165 I: entonces es cuando ya ahí viene la onda/ lo/ lo pesado/// ¿cómo [ves?]
- 166 E: [y así] como <~como:>
- 167 I: oou
- 168 E: (risa) cuidado
- 169 I: sí
- 170 E: ay/ cuidado (risa)/ las artes/ ¿no?/ de la belleza (risa)
- 171 I: pues <~pus> sí
- 172 E: que/ duelen muchas veces
- 173 I: sí/ la belleza cuesta/ y después
- 174 E: no/ pero pero/ pero yo decía también como/ con la gente que/ los contrata y eso/ porque/ siempre y sobre todo cuando es un show/ para/ de noche en un lugar eh/ donde la gente baila/ pero así como que todos [bailan y tú]
- 175 I: [mh]
- 176 E: eres el show/ supongo que siempre se presta a que/ no falta el tipo/ ¿no?/ que quiera como/ otro tipo de cosas/ ¿no?/ con las bailarinas/ porque es como
- 177 I: ¡ah/ claro! pero// o sea eso sí pero no se da tanto/ o sea yo siento que igual se da en una secretaria y/ nosotros tenemos menos contacto con la gente
- 178 E: mm
- 179 I: que/ que si yo bailara/ que si me fuera a bailar a un antro/ porque yo estoy/ arriba/ ¿no?/ entonces ya si me gusta/ o sea si yo me bajo/ es porque me gusta/ o porque yo quiero/ pero no es/ o sea él no puede ni subir y/ al contrario el lugar siempre te cuida/ que es lo que tú vas vendiendo también protección
- 180 E: mh
- 181 I: porque es/ es otro tipo de bailarina/ no eres bailarina exótica/ ¿no?
- 182 E: mh mh
- 183 I: entonces pues <~pus>/ de hecho no se te pueden ni acercar// porque/ los sacan/ ¿no?// [o]
- 184 E: [mh]
- 185 I: pues <~pus> sí/ o sea por eso no siento tanto problema/ siento más problema cuando te vas a bailar a un antro/ que sí tienes más roce con la gente o que/ por/ por lo mismo de ser del show/ te encuentras esa misma gente en otro lugar/ y sí o sea/ a fuerza te quiere/ conocer/ ¿no?/ o sea sí les llamas más la atención que/ que si no bailaras
- 186 E: mm/ y tú ¿como solucionas esa parte <~parte:>?/// bueno/ estás casada y eso implica/ ciertas obligaciones pero también
- 187 I: ¿cómo lo soluciono?/ amén de/ o sea mi apariencia es como de muy/ mamona o muy enojona/ a los hombres por lo regular eso les daba mucho miedo// entonces con una cosa que les digas “si eres// menos o equis”/ o los menosprecies tantito/ se asusta// y eso está muy bien

- 188 P: mamá/ oye ¿no has visto la mochila?  
 189 I: está en tu recámara/ estoy en una  
 190 P: ¿qué?  
 191 I: estoy en una entrevista hijito/ ahorita vienes  
 192 E: (risas) dice “¿qué?”// tus zapatos/ trae tus zapatos (risa) [tus]  
 193 I: [sí]/ entonces pues <~pus> eso les asusta  
 194 E: mh/ y así es como  
 195 I: sí <~sí:>porque/ no sé/ a mí siempre se me ha dado muy// [como que si no quiero]  
 196 P: [<...>]  
 197 I: que alguien se me acerque/ no se me acerca// o sea si soy muy/ muy así/ como muy [determinante]  
 198 E: [cortante]  
 199 I: sí muy cortante o/ suelo ser a veces muy grosera  
 200 E: ah/ okay/ y esa es la táctica  
 201 P: ¡mamá! ¿dónde está? ¿en que parte?[<...>]  
 202 I: [está mal pero]/ el hombre por naturaleza es más cohibido que la mujer// entonces así de que/ “y tú cómo/ cómo crees que te voy a hacer ca-“/ o sea no sé algo así/ ¿no?  
 203 E: sí sí  
 204 I: y ya no se acerca// o si tú no das pauta/ y eso sí es real  
 205 E: ajá  
 206 I: o sea si la mujer no da pauta a que se te acerquen/ no se te acercan/ a menos de que sí te guste y/ pero eso no tiene nada que ver con el trabajo/ ya es este/ la forma de ser de cada quién/ ¿no?  
 207 E: claro/ claro sí y un poco como// romper/ ¿no?/ con el mito de// de que si eres bailarina/ y sobre todo un tipo de bailarina de show  
 208 I: ajá  
 209 E: cual- cualquier/ ¿no?/ cualquier// con cualquier ritmo// pues siempre se piensa/ ¿no?/ que/ que eres coqueta/ que eres/ así como/ liberal <~libera:l> y/ y pues no siempre es así/ ¿no?/ como dices  
 210 I: sí no/ no siempre es así/ o sea// aparte bailar y eso te da mucha seguridad/ ¿no?/ que la mayoría de la gente no la tiene/ entonces <~tons> es/ yo siento que mucho más difícil que se te acerquen/ porque tienes otro tipo de seguridad  
 211 E: ah/ okay  
 212 I: sí eso (risa)  
 213 E: además lo que me decías ayer/ ¿no? de <~de:>  
 214 I: ¿qué?  
 215 E: de que realmente/ no a todo mundo le encanta que/ andar con una chava que baila/ ¿no?  
 216 I: ah/ claro o sea/ y casi a nadie  
 217 E: mh  
 218 I: o sea sí pero// es muy difícil/ que alguien te/ o sea o que tú establezcas relaciones en el trabajo

- 219 E: y a ti/ bueno/ tú en algún momento/ si/ tuviste algo que ver con alguien de tu trabajo
- 220 I: es que yo mi mundo lo hacía muy cerradito/ o sea era sí como que/ con el músico o el bailarín o/ y como entré muy chavita sí era como que nos sentíamos especiales/ ¿no?/ o sea nunca andaba con alguien que no bailara o que no fuera músico/ o que no estuviera muy guapo o sea/ o que no fuera como de la moda/ ahorita ya <~ya:>/ ya ya lo maduras y tampoco/ pero en ese momento si te sientes así como que/ como que sí/ ¿no? la estrellita// entonces/ la otra gente te ve igual o/ no sé si tú lo proyectes/ entonces es difícil que se te acerquen/ y tu mundo lo empiezas a cerrar por con pura gente del ambiente/ ¿no?// ese es/ ese es el/ rollo/ que si no son de tu ambiente pues <~pus> no les hablas/ o no/ o no te interesa/ hablarles/ ¿no?
- 221 E: sí sí/ y eso es bien
- 222 I: y empiezas a hacer tus bolitas y a cerrarlas
- 223 E: mh
- 224 I: bueno yo creo/ a mí// hasta la fecha me pasa mucho/ ¿no?/ o sea como que los músicos estamos arriba/ todos tomando/ y los <~lo:s> bailarines/ y abajo/ pues <~pus> está la gente pero/ como te aplaud- o no sé o sea
- 225 E: sí/ sí entiendo es así como/ “eres la estrella/ ¿no vas a/ [bajar ]
- 226 I: [sí]
- 227 E: a bailar con/ los demás?”
- 228 I: pues no voy a bailar/ o sea sí pero si me pagan (risa)// ¿no?/ o sea eso ya se me quitó de bailar por/// por gusto
- 229 E: ay eso es/ eso es/ duro/ ¿no?
- 230 I: s/ pero <~pero:>/ a veces también te exige mucho/ ¿no? o sea/ también me han castigado porque subí de peso/ por estar gordita/ entonces tú lo vas dicien-/ o sea tú vas diciendo/ “o sea ya no es por gusto/ o sea sí una profesión/ y tengo que estar así/ y tengo que moverme así/ y tengo que tener un comportamiento así”/ entonces ya no te encanta bailar por (carraspea)/ o sea en mi caso en una fiesta sí bailo// pero ya/ o sea sí me alejo mucho de/ cuando sí estoy trabajando/ o sea sí parto de/ de que “sí estoy trabajando”/ es así como “deposita tu moneda” (risa) [/ ¿no?]
- 231 E: [sí] sí sí
- 232 I: “si quieres que siga/ bailando”
- 233 E: pero ¿vas para?/ bueno vas a otros lugares/ a divertirte/ ¿no?/ cuando
- 234 I: mh/ sí/ con mis amigos que ya te digo que es más cerrado
- 235 E: mh
- 236 I: ya vamos a Mamá Rumba a Mambo Café/ o sea a donde bailan puros cubanos
- 237 E: ah que
- 238 I: donde ahí si todos/ somos del mismo ambiente y/ todos nos vamos a “ay/ este no te sale”/ o a criticar pero/ todos estamos en el mismo show



- 239 E: oye y y tú <~tú:> ¿has tenido como/ contacto con <~con:>/ pues la cultura cubana desde niña/ o hasta que ya bailaste?
- 240 I: pues desde niña/ mi mamá siempre tuvo influencias/ así como que admiraba siempre a los negros/ siempre se quiso casar con uno/ era como que su hit/ entonces/ toda su música y todo/ o sea desde chiquita me la ponía y/ cuando conoce a mi papá y se junta con una comunidad cubana/ pues <~pus> ella así de “ah” o sea/ se ella siempre quiso eso o sea/ esto inicia desde mi mamá porque fue como que/ lo que siempre quiso en toda su vida// aunque venía de Guadalajara y su familia así de “ay no/ deja a tu marido/ vas a tener más hijos negritos”/ ¿no?/ para ella era así lo máximo/ poderse juntar con esa gente/ porque los admiraba como bailan/ y son muy guapos/ y se les hacía así como que/ y yo quiero una hija así/ ¿no?/ o sea/ como que/ yo era la hija que siempre quiso tener/ desde que tenía diez y siete años/ ¿no?/ [entonces]
- 241 E: [órale]
- 242 I: sí se proyecto mucho de que/ “tú vas a bailar”/ y me metía mucho/ aunque yo no/ ella dice “ella sí es cubana” (risa) ¿sí me entiendes? o sea me dice no/ no este/ [los brasileños]
- 243 E: [¿tu mamá es blanca?]
- 244 I: sí
- 245 E: súper blanca
- 246 I: sí
- 247 E: ah sí
- 248 I: los brasileños y todo eso le mueve mucho// y siempre se quiso meter ahí/ y a mí pues/ desde chiquita me metió/ ¿no?// a antros/ a bailar donde bailaran los cubanos o sea/ no tanto la f-/ o sea todo lo afro/ ¿no?/ o sea no tanto la/ la cultura cubana/ y ella sí se hace base/ y se hace unos chinotes/ toda la vida se ha hecho así como que base/ y dice que es china/ mi mamá
- 249 X: ah sí
- 250 E: (risa)
- 251 I: entonces se siente como negra/ o sea ella sí se siente/ o sea eso siempre le ha atraído mucho
- 252 X: <...> no ¿no vistes un/ un este/ un sacapuntas que [deje aquí?]
- 253 I: [sí lo vi ahí]
- 254 X: ¿dónde?
- 255 I: fíjate si está ahí
- 256 X: pero ¿dónde lo pusiste? (ruido de cajones)
- 257 I: o sea eso siempre le ha atraído mucho y/ pues <~pus> ya
- 258 E: oy no pe- y bueno pero <~pero:>/ que difícil/ ¿no?/ en el medio porque/ digo/ hacia en el norte sí son como muy racistas/ ¿no?
- 259 I: muy muy racistas pero ella/ siempre como que/ como fui su sueño hecho realidad/ siempre me protegió mucho/ y la familia// mi papá aparte era muy muy guapo
- 260 E: ajá

- 261 I: entonces para ellos era raro/ y era el más como que culto/ era el único doctor/ o sea vestido de blanco/ y negro pues <~pus> a-/ o sea los impactó mucho/ o sea siempre llegó como que “guau” o sea a deslumbrar/ ¿no?/ a a ellos que eran de una familia de carpinteros
- 262 E: a la familia de [tu papá]
- 263 I: [ajá]/ de mi mamá
- 264 E: ah sí de tu mamá
- 265 I: de mi mamá era una familia de carpinteros y/ y sí tenía a la morenita de Veracruz/ o al prietito de así/ ¿no?/ [de Oaxaca]
- 266 E: [sí sí/ sí sí]
- 267 I: pero no se había visto alguien o como mi papá// y entonces/ todas las tías así de “guau”/ y aparte era físico culturista/ que E tiene todo su cuerpo/ o sea que está agarrando todo su cuerpo/ ¿no?/ (toma agua) entonces/ y mi mamá siempre ha sido como/ la hermana que <~que:> todos siguen/ o sea es como líder
- 268 E: [ah okay]
- 269 I: [es a la que metió a todos] a la UNAM a M/ a/ a todos/ entonces es media líder/ y pues <~pus> lo que ella hacía estaba como bien
- 270 E: órale
- 271 I: y y sí era la que/ en ese momento tenía más poder porque no se casó con el carpintero/ ¿sí me entiendes?
- 272 E: sí sí/ pero entonces <~entons> con tu papá/ o sea/ entonces <~entons> tu papá no vivía ahí
- 273 I: no
- 274 E: llegó/ a un congreso/ ¿no?
- 275 I: llegó a un congreso/ mi mamá ya trabajaba en la UNAM/ lo ven mis tíos lo lleva a presentar/ cuando sale embarazada (risas)
- 276 E: (risa) “cuando sale embarazada”
- 277 I: cuando sale embarazada de mí/ pues mi abuelo se/ lo lleva a presentar y todo el show y
- 278 E: pero lo conoció aquí en México/ [¿en el DF?]
- 279 I: [en México/ en México]
- 280 E: o sea que tu mamá sólo nació en Guadalajara pero <~pero:>
- 281 I: todos viven ya aquí/ bueno/ la mitad viven allá// pero la mitad viven aquí
- 282 E: sí sí/// (susurra) sí sí sí
- 283 I: entonces/// la mitad viven aquí y la mitad viven allá/ ah pero este/ ella vive aquí/ o sea toda su vida vivió aquí/ de hecho se conocieron aquí/ y su/ y su papá/ pues ya es de allá
- 284 E: y ¿ella estudió en la UNAM?
- 285 I: ajá
- 286 E: ¿qué estudió ella?
- 287 I: ¿qué estudió?/ lo que pasa es que/ acabó la prepa y se metió a/ realmente no estudió nada/ tiene un papel que/ como que la avala de/ o sea tiene un cargo que
- 288 E: sí sí

- 289 I: que no es para lo que ella estudió/ ¿no?/ pero/ antes pedían menos estudios y todo/ eso
- 290 E: sí/ [la ventaja]
- 291 I: [entonces] ahorita está en el centro de cómputo/ de analista y ya así/ o sea todo lo/ lo aprendió en la práctica
- 292 E: ah
- 293 I: obvio acabó la prepa pero ya no/ si-/ o sea no tiene una carrera profesional
- 294 E: sí/ pero así era antes/ ¿no?
- 295 I: mh
- 296 E: era como muy sencillo tener
- 297 I: tener un buenos/ bueno/ la prepa de hecho era/ un buen nivel de estudios/ ¿no?
- 298 E: sí sí/ y ahora ya no/ y tú/ ¿no te gustaría después estudiar/ otra [cosa?]
- 299 I: [sí]
- 300 E: o
- 301 I: no <~no:>/ o sea yo/ yo al-/ después/ sí tengo que trabajar en la UNAM/ lo que pasa es que son muchos [préstamos]
- 302 E: [¿sí tienes que] trabajar en la UNAM? (risa)
- 303 I: sí
- 304 E: ¿por qué?
- 305 I: sí/ porque son plazas/ entonces <~entons> esas plazas se van como donando/ entonces <~entons> yo la mía se la di a M/ M me la tiene que regresar/ para que yo meta a mi hermana y así ¿sí me entiendes?/ es como una herencia de la familia// sí sí se que algún día voy a trabajar ahí/ pero <~pero:> no siento que sea muy bien pagado/ por lo que yo me dedico ahorita/ ganas mejor que/ ahorit- que en la UNAM/ pero ya de más grande sí/ sí quiero estar ahí/ ¿no?
- 306 E: mh// y estarías pero <~pero:> o sea la plaza/ puedes desempeñar cualquier oficio con esa [plaza]
- 307 I: [sí]/ [sí/ depende]
- 308 E: [ah que]
- 309 I: de la que salga/ yo quiero de bibliotecaria/ una onda así
- 310 E: órale está// está bien/ ¿no?
- 311 I: mh
- 312 E: porque como sea tienes algo/ ¿no?/ asegurado
- 313 I: pues <~pus>/// pues sí/ bueno es como un trabajo que/ que des-/ bueno o sea toda la/ mi familia ha crecido con eso/ ¿no?/ que todos trabajan en la UNAM
- 314 E: ah órale/ sí entonces/ porque sí/ digo toda la historia/ ¿no? de/ sí cubana pero no cubana (risa)
- 315 I: mh
- 316 E: y luego con tu papá ¿cómo <~cómo:>?
- 317 I: pues <~pus> [yo muy rencorosa/ ¿no?]
- 318 E: [¿cómo lo has visto después?] ajá

- 319 I: o sea yo como muy rencorosa/ aparte mi mamá pues/ como que sí me metió ondas raras/ o sea de “sí quiérela pero/ es bien cabrón” sí sabes/ ¿no?/ entonces pues <~ps>/ sí le tengo ahí un cierto rencor
- 320 E: ¿por no haber estado?
- 321 I: mm/ sí/ por no haber estado/ mucho mucho/ y porque crecí como admirándolo mucho/ ¿no?/ o sea porque/ mi abuela “es que está guapísimo”/ y es no sé qué y es no” pero yo cuando estoy chiquita no lo veo así/ o sea yo lo veo como es mi papá y no está/ conmigo/ ¿no?/ o no sé/ de repente quería algo/ pues por muchas cosas económicas sentimental moralmente/ o no tener a tu papá y es el más fuerte o sea/ pero nada más te dicen/ pero nunca estuvo/ pues <~pus> está fuerte/ ¿no?
- 322 E: sí/ siempre es así
- 323 I: de hecho o sea cuando me caso llega M/ y lo veo dos años antes/ y ya tengo unas fotos con él/ y no sé qué y eh/ y todo mundo “es que está guapísimo/ su papá no se qué no sé que”/ o sea crecieron admirándolo/ y hasta M lo ve como “guau”/ o sea de/ de que sí/ o sea/ sí tenía una/ sí tenía mucha personalidad/ ¿no?/ pero pues nunca estuvo/ entonces eso es más fuerte/ porque lo crean un/ así un ídolo y que no esté
- 324 E: [oye]
- 325 I: [y que]
- 326 E: ajá sí sí sí/ no además tú tienes como toda/ ¿no?/ o sea su herencia
- 327 I: sí
- 328 E: supongo que eres/ con respecto a tu familia eres diferente/ ¿no?
- 329 I: muy// mh (toma agua)/ soy la única diferente de/ toda mi familia/ porque ellos todos son muy güeros/ ¿no?
- 330 E: sí
- 331 I: pero soy muy parecida a mi abuela/ o sea/// estoy bien rara (risa) ¿cómo ves?/ y <~y:> y sí o sea eh tengo familia que ni dices “no/ no es de la familia”/ ¿no?
- 332 E: sí no/ pues es que es/ totalmente otras/ características/ ¿no?
- 333 I: sí pues sí imagínate/ ellos son como indígenas con español/ como casi toda l-// toda la gente/ ¿no?
- 334 E: sí/ pero en el norte sí son/ [güeros]
- 335 I: [muy güeros]
- 336 E: así blancos/ ¿no?/ blancos blancos
- 337 I: pues toda mi familia es muy güera// toda toda toda/ menos yo/ pero yo así sí soy como/ la oveja negra de la familia/ o sea sí
- 338 E: y eres el centro/ siempre fuiste el centro
- 339 I: sí
- 340 E: pero tú/ el centro ¿en qué sentido?/ ¿tú cómo te sentías?
- 341 I: les causaba mucha curiosidad porque desde chiquita fui muy/ muy chistosa/ ¿no?/ o sea estaba muy chistosa y era la única negrita de todas entonces/ o sea no sé/ iba a la tienda y tengo una prima güerita pero/ de la misma edad/ entonces siempre fuimos así como// uña y mugre/ o sea y todas las fotos/ todas las fotos son como <~como:>/ ella

- y yo/ ¿no?/ o sea como que las demás primas no existían/ nada más ella y yo ella y yo ella y yo hasta que crecimos/ de hecho ahorita hay mucha competencia/ con ella// o sea siempre competimos/ y siempre crecimos como hermanas/ pero las demás primas como que no existían/ cuando ella se casa/ se pone como feita/ ¿no?/ o sea como que engorda y así/ y yo me puse/ más delgada/ como que embarnecí más o sea siento que me puse mejor (risa) que cuando no estaba casada/// y entonces ella o/ ella ya no existe/ y yo siempre era así de “ay/ guau”/ o sea sí me consideran como muy guapa/ ¿no?/ [o diferente]
- 342 E: [no]
- 343 I: o muy diferente/ a todos ellos/ y sí o sea llegan de Guadalajara/ pero a verme/ o sea en serio a veces llegaban así <~así:>/ como que “ya viste a la negrita que no sé qué”/ o a mi mamá “ella es la mamá de la negrita”/ o “ella es la familia de”/ o “esa familia es la familia de la negrita” o sea siempre fue así/ ¿no?/ o sea/ o apenas fui a una fiesta/ porque la familia aparte es muy grande/ y llegan y a “ah no/ que tú eres A/ que no sé qué que”/ o sea sí me ubican muy bien
- 344 E: ah
- 345 I: se siente muy padre pero también no puedes a-/ o sea mi boda/ fue así como que famosísima/ ¿no?/ o sea llegó gente que/ o sea un chingo de gente/ y más y más y más/ y los vecinos así en la o sea
- 346 E: todo mundo quería verte [/ ¿no?]
- 347 I: [todo mundo] ajá/ era mucho por morbo/ ¿no?/ o sea de “ah” o sea llegó a la iglesia gente que así estaba hasta la madre/ o sea eso es padre pero/ les causo mucha curiosidad/ ¿no?/ mi vida o/ cosas que hago
- 348 E: sí/ ¿no? y luego/ bailarina (risas)
- 349 I: sí/ pues <~pus> sí/ les causo así/ mucho morbo
- 350 E: y luego casada con un músico/ pues <~pus> imagínate
- 351 I: sí/ luego él toca y/ y no sé o sea sí fue/ sí fue fuerte// no fuerte pero sí te causa así como/ es lo/ te causan como muchas responsabilidades/ ¿no?/ o sea si tu hubieras salido con un hijo/ todo mundo se hubiera enterado o sea hubiera sido como// para mi abuelo/ o sea que fue el único/ de diez hermanos/ que tuvo una nieta negrita/ era así como/ yo muy conocida/ y era su adoración/ entonces// él se muere pero/ pero el me dijo así de/ “gracias”/ o sea “gracias por haberte casado por la iglesia” o sea “gracias por/ porque que todo lo que has hecho lo has hecho bien”/ ¿no?/ o sea en su moral/ bien
- 352 E: ay/ [órale]
- 353 I: [y mi abuela] “es que tu abuelo estaba tan orgulloso de ti”/ o sea ¿sí me entiendes?/ al último nieto que vio fue a E o sea/ y se muere/ ¿no?/ entonces <~entons> dices
- 354 E: órale
- 355 I: o sea yo le digo “sí te puedes morir porque” porque el sí fue mi papá/ imagínate/ rubio de ojos verdes/ pues <~ps> no parecía para nada mi papá/ pero él <~él:> yo le/ yo le gustaba mucho/ ¿no?/ o sea aunque fue muy difícil porque/ porque su familia/ y más en ese tiempo “es que

- está negrita ¿por qué?” “dile a tu hija que deje a ese niñ- a ese señor/  
 todos le van a salir así que” o sea sí era muy muy
- 356 E: racista el asunto
- 357 I: muy racista pero aparte mucha/ como de “¿por qué?”/ “¿de dónde? o  
 sea ¿qué pasó?// ¿no?/ [o sea nunca]
- 358 E: [pues <~ps> las fija]
- 359 I: se había dado
- 360 E: no/ pues no
- 361 I: nunca
- 362 E: no pues las fijaciones/ ¿no?/ si también/ por ejemplo aquí que/ son de  
 Zacatecas/ siempre ha sido de <~de:> “no/ pues cómo/ está muy  
 moreno” o “no sé no”/ siempre el güero es así/ [si ven]
- 363 I: [el guapo]
- 364 E: ajá exacto aunque no/ aunque no sea como/ siempre
- 365 I: mh/ sí/ pues <~pus> sí/ sí/ también en mi casa y muy fuerte/ ¿no?/ yo  
 eso no lo sufrí como que al contrario/ soy la especial por ser la negrita
- 366 E: sí/ bueno/ pero aparte eres así súper bonita y eso porque quién sabe/  
 ¿no? realmente/ es como las características/ porque sí/ tú tienes el  
 color y eso pero todas tus [eh así]
- 367 I: [rasgos]
- 368 E: rasgos son finos/ ¿no?
- 369 I: sí/ sí también te digo que me parezco mucho a mi abuela
- 370 E: ajá
- 371 I: o tengo primas así súper toscas/ y son rubias/ ¿no?/ o muy gordas o no  
 sé se ven muy toscas y/ y sí/ no se han/ no se cuidan/ o no sé qué les  
 pasa pero/ eso la verdad nunca me traumó/ como que/ por eso dicen  
 que/ hay gente muy mamona/ ¿no? lo cubanos sí/ y mi papá era muy  
 mamón/ porque siempre se sintió muy guapo/ ¿no?/ entonces/ y sí te  
 sientes como de otro clan por eso te hablo de/ de que todos los  
 bailarines éramos aparte/ y mi amigo este que/ está bien feo pero/ tie-  
 se/ tiene tanta seguridad que tú dices “ay sí es” [o sea]
- 372 E: [sí sí te ima-]
- 373 I: “sí está guapo” o sea no sé/ no sé/ ¿sí me entiendes?
- 374 E: sí sí sí sí
- 375 I: ¿no estoy ubicando mis ideas?
- 376 E: (risa) no/// no es que sí me quedo pensando como en/ en México/ ¿no?  
 siempre los morenos son como <~como:>/ una de dos/ ¿no?/ o muy  
 amados o muy/ o no no/ no son deseables pues/ ¿no?/ o sea es/ una de  
 dos/ nunca pueden [ser neutrales]
- 377 I: [yo veo que] nunca los han querido/ ¿eh?/ o sea <~sea:>/ y no en mi  
 caso que lo sufriera/ pero en eventos así de que “quiero puras niñas  
 güeras” o sea me ven y dicen “ sí está/ está bonita y se queda pero no/  
 pero el hit/ sí era una niña güera/ ¿no?
- 378 E: mm
- 379 I: o sea en Cuba libre y en cosas especiales y así pues <~pus> no/ o sea  
 soy como un hitazo/ pero en otros eventos/ sí no soy la/ o sea ahorita

- porque ya se abrió mucho/ ahorita lo que buscas es <~es:>/ una güera o una negra
- 380 E: sí sí porque es
- 381 I: o sea ya no es así la la// de hecho no tiene mucho éxito/ ¿no?/ la latina normal/ o sea yo siento/ porque ya se abrió a así el/ el campo del modelaje// o muy indígena/ que también podría ser/ es otro tipo de belleza/ pero todo se abrió
- 382 E: mh
- 383 I: antes era así como que la güera/ o los de Estados Unidos eran los hermosos y/ y ahorita dices “guácala”/ ¿no?/ “es súper sosa”/ “baila horrible/ ¿no?/ “está gorda/ tiende a/ a que se le vea la celulitis” o sea/ no los quieres o sea yo prefiero mil a una frances- a un francés/ ¿no?/ o para un evento/ a una francesa o/ una haitiana es muy así como/ bo- más bonita que una <~una:> no sé
- 384 E: mh
- 385 I: que una africana/ ¿no?/ o sea de también la mezcla influye mucho
- 386 E: sí exacto/ es lo que te decía o sea no/ no es como lo mismo/ ¿no?
- 387 I: [pues <~pus> no]
- 388 E: [digo los]/ los morenos así caribeños/ pues precisamente por esta mezcla/ son bien atractivos pero/ hay que ver si se piensa lo mismo de un africano/ ¿no?/ o no
- 389 I: pues <~pus> no <~no:>/ hay gente que yo sí/ yo si visto así de “es que me dan asco” o sea/ gente que sí en serio/ cabrón// y pues <~pus> yo soy mulatilla/ o sea no hay tanta bronca/ pero yo siento que un africano/ así de/ que a la gente no le gusta
- 390 E: sí/ es muy [difícil]
- 391 I: [a] veces hasta a mí se me hacían raros/ ¿no?/ sí se te hace así de “ay” o/ (carraspea) yo por toda la influencia que tengo así de que es lo mejor/ o sea lo negro es lo mejor/ la mejor música/ los más fuertes/ sea siempre lo cre- siempre lo creí/ pero sí se me hace así/ fuerte ver alguien así/ ¿no? o sea no fuerte pero/ tampoco me puede encantar
- 392 E: sí/ no es
- 393 I: que yo sé que estoy idiota/ estoy súper mal/ pero sí/ sí no est- no es tan normal/ ¿no?
- 394 E: y ¿tú cómo <~cómo:>?/// o sea tú eres/ mexicana/ ¿no?
- 395 I: mh
- 396 E: ¿y te sientes como tal? o/ o crees que no er- o podrías decir que no sólo eres como mexicana?
- 397 I: pues yo me siento mexicana paro nadie me cree/ ¿no?/ y llega un momento en que tú dices “ay ya/ de donde quieras”/ por el acento sí/ pero/ porque sí o sea/ hablo muy muy chilanga/ ¿no?/ pero no/ pero no sé o sea llego a otro lugar y “no no eres de aquí/ no eres de aquí/ no eres de aquí”/ y como siempre estoy con/ con esas comunidades como cubanas o brasileñas o así/ por ejemplo a M lo conocí en un baile en apoyo a Cuba/ entonces/ siempre estoy en esos revens/ y también por eso dices “no/ pues no es de aquí”/ ¿no?

- 398 E: ah okay
- 399 I: y pues <~pus> nada o sea/ ahorita con mis dreaks <driks> y eso/ no creo que me vea nada/ nada de aquí/ ¿no?
- 400 E: sí no/ pues sí/ yo creo que/ sí/ la apariencia ha de condicionar la identidad que tienes/ ¿no?/ aunque hayas vivido siempre en México
- 401 I: mh/ aunque soy súper mexicana-/ bueno
- 402 E: sí sí sí sí no/ y ya/ bueno ahora que mencionas de/ como lo conociste/ ¿cómo lo conociste? (risa)/ bueno sí en un/ baile ¿y luego?
- 403 I: pues él estaba tocando/ yo estaba bailando/ empezaba a bailar y este/ yo estaba muy chiquita y aparte era súper tímida/ y una amiga me dijo “oye es que ese güey está bien guapo ¿ya lo viste? que no sé qué” y yo “sí”/ pero ya se me había quedado o sea se me veí- me veía así así me qui- se ponía así/ y a mi me daba así pena y así (risa)/ te juro que llegó un momento/ en que me escondí atrás de un muro/ (risa) y todavía llega y le hace así de/ de que me estaba haciendo burla/ porque aparte él sí era así como ligador/ o sea muy/ tenía mucha experiencia/ ¿no?/ y yo pues <~pus> estaba bien chavita/ y ya/ y ya me habla/ y no sé qué/ yo decía “ay/ está bien grande”/ o sea sí sí se me hizo grande y yo le dije “ay no”/ “pero está bien guapo” entonces <~entons> tenía como que ese conflicto/ y ya un día le hablo por teléfono y me dice/ “ay estoy aquí”/ y/ fue a mi casa/ pero pues <~pus> yo tenía mi novio/ pero él era más grande o sea/ más alto más guapo más o sea/ no sé me/ me llamaba mucho la atención eso/ aunque tenía un choque con que estaba muy grande/ y ya/ empezamos a salir a salir a salir/ y ya después nos dejamos de ver/ y un día yo choqué/ en la carretera muy feo/ y él se enteró porque mi prima estudiaba en la ENAP/ y fue/ fue a verme/ a ver cómo estaba y no sé qué/ y de ahí para <~pa> el real/ o sea/ nunca más nos volvimos a dejar/ aparte de que yo siempre sentí como mucho/// como mucha así o sea me daba mucha paz/ mucha tranquilidad/ ¿no?/ o sea de/ yo tenía veinte problemas y se los contaba y él así de “ay sí”/ “sí niña/ no pasa nada”/ ¿no? entonces yo/ yo sentía así de/ ¿sí verdad?/ que tonta o sea/ y entonces/ me daba como mucha tranquilidad// y ya/ y hasta la fecha/ o sea como que mis problemas me los hacía ver menos aunque sí son reales y ahorita son muy fuertes/ él hace que sean
- 404 E: menos
- 405 I: más llevaderos/ ¿no?
- 406 E: sí/ ¿no? pues ha sido como// decías ayer/ el equilibrio/ ¿no?
- 407 I: sí/ todo/ y sí es muy/ muy inteligente/ como que yo no podría estar casada con alguien/// com-/ como que no pensara/ ¿no?/// o sea como que fuera/ me gusta/ o sea aunque digas pendejadas/ pero que pienses/ o sea que todo el mun- que todo el tiempo estés así/ o dialogando o/ o diciendo algo/ o sea una tontería/ pero que estés debatiendo/ ¿no?/ pero si no dijeras nada/ se me haría como que muy/ o sea la falta de personalidad sí la/ la puedo vomitar/ ¿no?/ o sea ni siquiera/ le hablo a esa gente o sea/ no me gusta// eso sí tengo/ que soy muy/ como que cierro muchos mis círculos/ o sea no dejo entrar a



toda la gente/ ¿no?/// y menos que te contamine/ ¿no? porque hay veces que sí/ o sea tengo un primo que dice puras estupideces/ y yo soy la más feliz/ ¿no?/ y después llega M y me dice “no maches/ ¿no te cansas de decir tantas pendejadas?” y yo// “pues <~pus> sí/ pe- o sea sí/ pero está divertido/ ¿no?/ o sea eso sí me gusta/ pero/ pero alguien gris que no diga nada/ no me gusta o sea/ [digo “oy”]

- 408 E: [sí sí sí]  
 409 I: o sea no existe  
 410 E: sí sí/ no/ pues es como la exigencia/ ¿no?/ de lo que tú misma eres/ ¿no?/ no no/ no te puedes dar el lujo de// de estar con/ con una persona/ sin [presencia/ ¿no?/ ajá]  
 411 I: [sin brillo]/ sí no no/ pero de hecho o sea/ nunca me han atraído/ o sea me gusta que haga algo/ tonterías/ pero que haga algo  
 412 E: entonces qué/ tus novios han sido  
 413 I: sí/ son como [líderes o músicos/ bailarines]  
 414 E: [músicos/ bailarines]  
 415 I: sí que nunca he tenido/ algo que no tenga que ver con la música/ no sé nunca/ no ni me llam- o sea/ pues sí/ ¿no?/ anduve con un contador y eso pero finalmente era por otras cosas/ ¿no?/ o sea lo admiraba ya porque/ porque ya tuve que madurar y/ y porque sí necesitaba dinero/ pero antes que no existía/ o sea sí existía el dinero/ pero era más padre divertirme o el/ o estar en tocadas o bailes así/ pues <~pus> era/ no existía tanto/ ¿no?/ ahora ya/ ahora ya le di un valor/ más/ muy importante/ ¿no?/ entonces ya/ te fijas en que/ sean otras cosas pero <~pero:>/ pero con todo y eso/ que les guste la música ¡ay sí!  
 416 E: sí sí y ¿que bailen? o pueden o no bailar  
 417 I: pues <~pus> no porque casi ellos no bailan/ la mayoría de la gente no baila bien/ entonces es muy difícil que encuentres a/ o sea vas a una fiesta y uno baila bien/ o no bai- o le echa ganas (risas)/ entonces tú dices “oy/ no/ qué horror”/ pero/ pues <~pus> ni modo de no relacionarte/ o sea sí los aceptas/ pero cantan o les gusta la mú-/ lamuy buena música o no sé  
 418 E: sí sí o sea hay siempre  
 419 I: o tocan/ o hay algo así especial/ ¿no?  
 420 E: ¿y tus amigas?  
 421 I: mis amigas son teiboleras (risa) ay no no es cierto/ mis amigas/ mis amigas ¿cómo son?// la mayoría muy guapas/ por el mismo show/ muy traumadas/ tenemos mucha competencia/ al final siempre terminamos como peleadas por/ porque somos amigas del trabajo/ ¿no?// o sea porque ahí sí es la lucha de poderes muy cabrón por quién es la más bonita/ o la más especial/ y al final terminamos peleadas/ con unas sí he terminado queriéndolas mucho pero// o tú o yo/ o te reviento o me reventabas/ ¿no?// o sea que amigas no tengo muchas// porque// porque por lo regular andamos en el mismo rollo/ y es muchísima compet-/ entre mujeres es mucha competencia/ pero entre modelos o bailarinas es más

- 422 E: y cómo/ ¿qué tan diferente/ es el ambiente de/ o similar/ el ambiente de/ bailarinas y modelos?
- 423 I: es muy diferente porque/ bueno/ es parecido pero/ es muy diferente porque eh por un lado te tienes que estar súper cuidando/ ¿no?/ y todo es pues <~pus> no/ no voy a bailar/ ni voy a hacer un split/ ni puedo ser tan tosca porque a veces/ el cuerpo se te empieza a hacer como/ y más a las de ballet/ como uh/ más corta o sea es/ diferente el cuerpo y no tienes tanta/ te ayuda o sea te ayud- es que es diferente/ ¿no?/ yo las modelos que conozco no bailan tanto// o sea son más bloof y más estar buscando// porque/ más estar buscando el lado económico/ ¿no?/ el lado de la lana/ el lado de// voy a meterme a este evento porque va a estar no sé/ un director buenísimo y lo voy a contactar y/ y son como más prostitu- hay más prostitución/ las bailarinas son como más/ sí se van más por la onda de/ pues es que es más sentimiento/ ¿no?/// que yo siento que son las menos putas/ las bailarinas// para la gente no/ pero// pero en realidad en los hechos y en la forma de vivir/ como te ven así tú lo que más quieres es protegerte/ entonces <~entos> tratas de no conocer a gente/// o sea no porque bailo/ que ahorita/ o sea/ te cuidas más del desmadre/ ¿no?/ por lo mismo/ porque es tu trabajo// en cambio de modelo no/ de modelo sí es la/ la que ande con el mejor postor/ ¿no?/ el mejor patrocinador/ y de bailarina es la que mejor baile o// o la que más se entregue/ la que más esté no sé en la academia// la que más le eche ganas/ o sea sí es más/ es como <~como:> ahí se puede/ o sea es una compensación/ de de// de ser modelo y ser bonita a veces sí es mucho trabajo// a a veces puede ser hasta un conflicto/ ¿no?/ y lo compensas con el baile es así como que/ tu colchón/ ¿no? donde “aquí no pasas nada/ aquí bailo porque me desfogo/ aquí toda mi energía la voy a sacar y” todas tus endorfinas así/ en cambio que te estén viendo como/ como que estás bonita pero <~pero:>/ también puedes pasar de moda o sea/ también estás en/ o sea también esa parte/ de que todo es físico y/ y te están barriendo/ o sea te están viendo hasta lo último feo que tienes/ ¿no?
- 424 E: sí es
- I: y por eso te pueden regañar/ y eso es/ bien difícil/ o o todo// o gastarte todo tu dinero en operaciones o// o ponerte tu máscara muy bonita/ está bien pero/ pero del otro lado tienes como que “ay/ no importa” o sea// no pasa nada/ ¿no?// “no importa que esté fea no importa/ lo importante es que baile” o sea y ahí nadie me ve por eso/ ¿no?/ o sea para mí sí es como un refugio/ que de repente estoy en una foto y diga “ay/ no me importa” o sea/ no sé el día que se murió mi tía y yo quería llorar/ y en la cámara me están fotografiando y / “estás muy hinchada/ espérate media hora” o sea y y/ y no importa lo que sientas eh/ y aparte tienes que proyectarte/ ¿no? sentir/ o sea también tienes que sentir la foto pero// sí es bien difícil/ ¿no?/ y en los dos escenarios/ que a nadie le importa lo que sientas/ como el escenario de la vida pero

- aquí si es muy marcado/ ¿no?/ o lo que pienses/ o “si hablas o no me da igual/ tú nada más vete bonita”/ ¿no?
- 425 E: sí es muy exigente/ ¿no? por lo que me dices si es así [como siempre estar buscando]
- 426 I: [sí es muy fuerte y] sí/ y te truena mucho o sea/ sentimentalmente te/ puta te destroza
- 427 E: y <~y:> tú en algún momento quisieras ya no/ pues <~pus> ya no vivir esa/ porque supongo que es una presión muy/ constante/ ¿no?
- 428 I: pues <~pus> por eso estoy aquí/ ¿no?/ porque ya me tronaron/ o sea me tronaron me desgastaron mucho me/ me me mandaron una gastritis impresionante tengo/ cualquier enfermedad que te puedas imaginar// en el estómago la tengo porque/ use muchísimos laxantes/ porque “tengo que adelgazar en tres días” porque/ no comía en dos porque (tose)/ por muchas cosas/ ¿no?/ por dejar de comer bien// por “voy a juntar ahorita para mis extensiones o para mi operación”
- 429 E: y ¿te operaste en algún momento?
- 430 I: pues sí
- 431 E: ajá
- 432 I: sí
- 433 E: ya
- 434 A: que te preocupa/ no/ no pasa nada
- 435 E: no no es por el lo que pasa es que/ [se aleja]
- 436 I: [pues no me] operé porque también cuando tuve mi hijo tuve una preclamia muy fuerte/ entonces tiendo a que se me suba la presión pero entonces sí me tengo que meter en/ dietas muy fuertes/ ¿no?// o cosas así que/ no sé/ meterte <...> todo/ lo que puedas para adelgazar/ y que siempre he sido una niña delgada/// toda mi vida// pero de ahorita o sea de ahorita como me ves tengo que adelgazar cinco kilos/ porque la cámara te engorda
- 437 E: entonces tú haces las dos cosas/ modelas y y/ y ¿qué tipo de modelaje haces? y bailas
- 438 I: pues para ropa// modelo mucho para ropa/ trajes de baño no tanto o sea completos sí/ estuve en Hooters/ fui la imagen de Hooters/ entonces pues <~pus> sí modelé mucho tiempo// para Hooters o sea/ los uniformes/ los patines/ o sea tengo todos los uniformes que te puedas imaginar de Hooters/ ¿no?/ los shorts/ o sea de gala o no/ o sea los de gala y eso/ son éstos/ ¡ ay!
- 439 E: sí sí sí alcanza/ ¿eh?
- 440 I: ay dónde están dónde están/// mira toda está es la ropa de Hooters/ con igual shorcitos este
- 441 E: ah como la fo- como la foto/ ¿no?/ que me enseñabas allá
- 442 A: ajá/ estos son los negros/ bueno todo/ todas estas cosillas
- 443 E: mh
- 444 I: era modelarlas/ ¿no?/ entonces tienes que ser muy/ muy delgada
- 445 E: ¿cómo cuántos kilos este/ te hace ver más la cámara?
- 446 I: cincuenta
- 447 E: ¡cincuenta kilos/ más!

- 448 I: no/ yo tengo que pesar cincuenta
- 449 E: ah/ y yo así “¡te hace ver cincuenta más”
- 450 I: no/ pues <~pus> no puedo/ pero ahorita ve// ahorita peso/ cincuenta y cinco/ con ya cincuenta estoy bien
- 451 E: y ¿siempre has pesado más o menos eso?
- 452 I: sí siempre he sido talla cinco/ bueno que este es cinco/ pero ya me queda más/ guaguín
- 453 E: oye y con todo esto eh/ que hacías desde siempre y todo/ y te embarazaste/ ¿no fue así/ un gran shock para ti?
- 454 I: no porque no este/ cuando me embaracé/ yo no hacía todo esto
- 455 E: ah
- 456 I: lo hice después de que me embaracé/ porque cuando me embaracé era tan delgada/ que no/ no estaba tan buena (risa)/ vamos a decirlo así/ entonces cuando/ tengo a E pues <~pus> se me forman las caderas/ aparte a los diecinueve años/ como que todavía apenas te estás/ formando bien/ ¿no?/ y ya pues <~pus> a los veinte es cuando empiezo a agarrar// más cuerpo/ ¿cómo ves?
- 457 E: sí no/ pues <~ps> supongo que sí es un cambio/ tener un hijo (risa)
- 458 I: ajá
- 459 E: [tener un hijo]
- 460 I: [por eso yo crecí] con mi hijo/ por eso es de que te hablo de que yo crecí con mi hijo/ ¿no?/ porque me creció todo todo/ o sea hablando de todo
- 461 E: entonces o sea/ todo lo que un
- 462 I: el trabajo/ la timidez/ porque antes nunca me hubiera puesto un/ traje de los que me pongo ahorita/ ¿no?
- B. y eso no fue/ no fue difícil para ti/ como/ ¿eres pudorosa?/ ¿con tu cuerpo?/ [así de/ “no me vean/ no esto”]
- 463 I: [antes/ antes de tener a mi hijo]/ después de que lo tuve pues ya/ me vieron tantos doctores y me puse tan/ que pues <~pus> no/ o sea ya lo ves como/ como un cuerpo/ ¿no?// sí no/ y al contrario ahorita soy la más/ no nada pudorosa// no sé yo/ y es que no puedo/ o sea estás así en un show y te tienes que quitar la blusa y el brassier y todo y/ y cambiarte rapidísimo/ ¿no?/ porque el tiempo es dinero/ bueno ahí
- 464 E: sí/ claro claro
- 465 I: o sea no me puedo tardar tanto/ en estarme poniendo una toalla o taparme o/ pero pues no/ o sea ya nadie podría ser así/ ¿no?/ o sea sería como que absurdo/ no sé/ no llegar a un baile por// por estarte tapando/ ¿no?/ ahí te encueras y delante de hombres y mujeres/ de todos los bailarines/ y “oye ponme esto” o sea / ponme
- 466 E: pero cada quien está haciendo lo/ [lo suyo/ ¿no?/ y también es diferente]
- 467 I: sí [lo suyo sí sí]/ sí pues <~pus> ya ni/ si ya nos conocemos tanto y ya te tocas tanto y de repente es que te levantan de ahí o sea/ que no/ ya ni te da pena/ ¿no?/ el otro día en el gimnasio le dije a Carlos “voltéate”/ y me dice “ay/ qué te voy a ver/ si ya te ví todo”/ y yo “a mí que me

- viste"/ y me dice "no/ o sea en el show"/ y yo "ah no sí"/ pero sí es real/  
ya me vio todo/ ¿no?
- 468 E: pues sí
- 469 I: y todo/ o sea todos los/ todos/ mis compañeros
- 470 E: sí pero bueno es/como dices e/ un ambiente aparte/ un grupo aparte  
pero/ o sea con otras personas ¿podrías?/ porque sí o sea en ese  
momento [ni lo piensas/ ¿no?]
- 471 I: [¿sabes qué?]/ es que se te quita/ o sea se te/ no ahora ya no soy nada  
pudorosa
- 472 E: o sea que todo lo que me cuentas es a partir de E y
- 473 I: sí/ ahí como que crezco
- 474 E: o sea eras una antes de E/ y después
- 475 I: pues era una niña tímida/ pues <~pus> chiquita/ o sea/ muy protegida  
por mi mamá/ o sea como que no/ no hacía nada/ o sea iba a la escuela  
y ya pero no/ pero era una niña normal
- 476 E: y ¿qué decía tu mamá? ya bueno al verte ahora y/ y cuando empiezas a  
bailar así para show/ que ya no es como/ bailar/ para la fiesta o/ o bailar  
en la fiesta sino
- 477 I: ahora soy como/ por ejemplo si ven a una chava que baila muy padre/  
todas mis tías o todo el mundo así de "que se baje que se baje"/ o sea  
como que empiezan a aplaudir para que yo me suba/ y que la baje/  
¿no?
- 478 E: ah
- 479 I: ¿sí me entiendes?
- 480 E: sí
- 481 I: la familia tiende mucho a hacer eso/ o mi mamá así de "ay/ esa chava  
está bien guapa que no sé qué/ súbete a bailar"/ porque ella va mucho  
a La palapa de hecho su/ novio/ es ahí gerente y no sé que/ entonces  
lleva grupos a la Sonora Maracaibo y todos esos/ entonces sí le pasa  
mucho/ y veo ve que llego y se le ilumina así la cara de "ay/ ahorita mi  
hija"/ o sea porque sí la típica señora que está así gordita y que ni es de  
show ni nada/ y que se suben a bailar porque están muy alegres// a las  
otras señoras les molesta o no sé/ ¿no?
- 482 E: mh
- 483 I: entonces/ llegamos/ ¿no?/ por mi mamá/ a equis lado/ y me sube/ así  
de "ah" y me ve así como/ "ay/ mi hija"
- 484 E: sí sí eres/ pues como decías/ ¿no?/ todo su proyecto/ toda su/ idea/  
¿no?/ desde
- 485 I: sí desde todo/ ¿no?/ siempre ha sentido o/ o también le pasa la otra/  
que el día de mi cumpleaños/ llegan todos los de la línea y empezamos  
a bailar/ y mi hermana// mi hermana me ve también muy bonita/ pero  
aparte me/ me tiene como entre coraje/ entonces <~entons> es muy  
raro/ tiene como sentimientos ahí encontrados// aunque ella es la  
consentida de mi mamá/ mi mamá la protege tanto que me dijo "no  
bailes"/ así de/// yo sentí muy feo/ pero a la vez dije/ V no sé cómo se  
estaba sintiendo/ ¿no?// de que yo pues <~pus> sí era la estrella de la  
fiesta/ ¿no? [entonces]

- 486 E: y era su fiesta de tu hermana
- 487 I: ajá/ pero llegaron mis amigos de la línea y todo eso/ y ella pues tranquila/ o sea de hecho ella es muy relajada/ a comparación de mí/ ella hace otras cosas/ le gusta más la pintura o sea es mucho más relajada/// pero/ y está bonita/ pero mi mamá/ pero es moreni- o sea es tiene el cabello muy lacio morena/ diferente/ bueno blanquita/ parece como japonesa
- 488 E: mh
- 489 I: no no es muy diferente a mí/ pero entonces mi mamá como que la protegió/ ese día/ ¿no?/ y yo siento feo pero siempre o sea/ en la vida real la protege mucho// de que yo soy muy conocida/ y a mí me quieren mucho/ o sea como que/ es como si tienes un hijo y/ yo brillo sola/ y mis tíos así de “yo por ti daría todo” y “yo quería que fueras doctora para que/ te viera igual que a tu papá y”/ o sea tienen como que mucha proyección/ todos en mí/ pero en mi hermana no o sea/ fue una niña normal que/ era chillona y / me dice mi tía “yo hasta le pegaba”/ o sea cosas así que dices/ que mi mamá/ dijo “no/ pues <~pus> a ésta la suelto y donde sea la van a querer”/ “pero a ésta la tengo que proteger”/ y como mamá sí la entiendo porque sí te pasa/ ¿no?
- 490 E: sí/ pues quieres que/ no y me imagino que cuando son dos/ o sea cuando son tres cuatro cinco/ es como <~como:>/ [menos]
- 491 I: [parte de todo] mundo
- 492 E: menos/ si pero <~pero:> cuando son dos/ siempre puede haber una rivalidad yo creo que puede haber una rivalidad más/ o un amor más entrañable/ ¿no?/ entre hermanos cuando son dos// ¿no? y cuando son así tan diferentes// así como tú y tu hermana/ supongo que// [sí]
- 493 I: [sí]/ porque somos de diferente papá y// y mi papá era el amor de su vida/ ¿no?/// entonces ella// sí convive más con su esposo/ o sea con el papá de V/ y viven juntos y todo/ pero yo por eso/ por quedarme en la casa/ en la casa grande o sea donde vive la abuela y todo el show/ soy así más/// y la consentida del abuelo [pues <~pus> soy así como que]
- 494 E: [o sea ¿tú te criaste con tus abuelos?]
- 495 I: mi mamá duró muy timp- muy poco tiempo de casada/ pero sí/ no o sea mi mamá siempre me cuidó mucho/ pero sí o sea/ siempre viví en casa de mis abuelos/ con mi mamá también que/ que se fue ahí o sea/ ya con su hija
- 496 E: ah okay/ pero mientras tu mamá estuvo casada tu estuviste con tus [abuelos]
- 497 I: [mh]/ mh/ en eso pues <~pus> era así de o sea pues era así de todos los tíos me querían todos/ y aparte son diez hijos/ ¿no? / son diez hijos con/ somos treinta y dos nietos o sea sí es una familia muy grande y los de al lado/ o sea haz de cuenta que/ como que los de al lado/ yo también era así como la “guau”/ o sea para todas las familias
- 498 E: sí/ no/ pues sí/ como te digo/ diferente/ ¿no? así en todos los sentidos/ y más en una familia/ pues <~pus> del norte donde/ aunque hubiera sido de cualquier lado/ ¿no?/ siempre eh/// cuando/ [en México]

- 499 I: [en mi trabajo] en todos lados siempre he sido como la diferente
- 500 E: sí exacto y/ y lo mismo les pasa a así los rubios rubios este/ como que siempre impactan/ ¿no?/ los extremos este/ no sé si es como <~como:>/ sólo cultural/ es decir que los mexicanos o/ los latinos así seamos/ porque tampoco es lo <~lo:>/ la mayor parte de la población/ ¿no?/ la que es como muy morena o muy/ o muy rubia rubia rubia/ ¿no?/ a lo mejor sí ciertas partes de/ pues de México pero/ yo creo que no son la mayoría/ entonces cuando ves a alguien tan diferente/ [y que el extremo]
- 501 I: [en mi trabajo por ejemplo era] la única que era negra entonces/ pues <~pus> sí también era como muy especial/ ¿no?/ o sea como que llega otra gente y me ve me ubica muy muy rápido a mí
- 502 E: pues sí
- 503 I: entonces pues <~pus> eso te hace una fama/ a veces es bueno y a veces es malo/ ¿no?/ porque todo lo que hagas siempre es [más]
- 504 P: [mamita] los cinco pesos que me ibas a dar ayer
- 505 I: más exagerado/ ¡ay!/ tráeme la crema E por favor/ si no no te doy nada/ este
- 506 P: la crema/ la crema/ la crema
- 507 I: sí sí siempre como eres el punto/ todo lo que hagas es muy mucho más notable/ ¿no? (ruido)
- 508 E: sí
- 509 I: entonces pues/ aunque todos nos portábamos bien
- 510 E: mh
- 511 I: yo siempre tuve/ esa onda de/ espérate E porque estás <...>/ siempre tuve esa onda de/// oy es que aquí te reseca bien feo/ [siempre tuve la onda de]
- 512 P: [mamá toma el dinero] porque si no se va a llenar de crema
- 513 I: oye hijo ¿qué tienes aquí?/ a ver espérame
- 514 P: mamá/ ya es hora