

## ENTREVISTA 63

### HOMBRE DE 61 AÑOS, INSTRUCCIÓN SUPERIOR, INGENIERO

<fichero=Entrevista Málaga 64= MA 64>  
<cinta 63> <estereofónica>  
<duración= 60'>  
<idioma= español>  
<texto= oral>  
<corpus= ESESUMA/PRESEEA-MA>  
<fecha de grabación= 1998>  
<ciudad= Málaga>

<transcripción= Matilde Vida>  
<fecha de transcripción= 1999>  
<revisión1= Antonio Ávila, 2005>  
<revisión2= Juan Andrés Villena, 2005>  
<WindowsXP. Word 2003>

<código informante= MA- 708H33>  
<nombre informante= Carlos= C>  
<entrevistador= Matilde Vida>  
<C= Carlos= 61 años, hombre, instrucción superior, ingeniero>  
<M= Matilde= 28 años, mujer, instrucción superior, entrevistadora>  
<participante 1= F= María Fernanda= 52 años, mujer, instrucción secundaria, ama de casa>  
<origen=C, M, F= Málaga>  
<roles= C, M, F= conocidos>  
<lugar de grabación= vivienda del informante>  
<interacción= conversación semidirigida>  
<términos= >  
<observaciones= >

<texto>

C: pues tú vas preguntando y yo te voy contestando

M: muy bien <ruido> bueno pues tú eres de Málaga ¿no?

C: yo de Málaga

M: ¿sí? ¿qué recuerdos tienes de cuando eras pequeño de tu infancia de'

C: uy yo

M: ¿yo me puedo sentar aquí no?

C: tú ponte dónde tú quieras'' están tan lejos ya que casi no me acuerdo <risas> porque tengo muchos años' pero vamos yo nací' en el años mil novecientos treinta y siete' o sea que ya he cumplido los sesenta años'' y yo soy el cuarto de nueve hermanos'

M: ¿de nueve?

C: de nueve hermanos'' un hermano mayor'' luego vamos tres hermanos casi seguidos'' luego van tres hermanas'' y luego dos hermanos más pequeños al final'' o sea que el total' nueve'' y(:) yo nací justo' una cosa curiosa'' nací' estábamos' estaba la la plena guerra en plena guerra civil'' yo nací el uno de agosto del treinta y siete'' en el treinta y siete estaba mi madre en el sanatorio'' y estaban todas las enfermeras revolucionadas porque venía' Málaga se liberó' en febrero del treinta y siete' y en agosto vino Queipo de Llano el famoso general Queipo de Llano vino a Málaga a hacer una visita no sé a desfilar o

algo vino a algo a una visita importante y estaba toda la ciudad revolucionada'' y las enfermeras <risas> se querían ir y mi madre gritando que estoy de parto <risas> y me querían dejar solo y mi madre gritaba y gritaba y decía que no se pueden ustedes ir que voy a ponerme de parto de un momento a otro' y <ininteligible></ininteligible> a las cinco de la tarde justo en el momento en que entraba Queipo de Llano en la ciudad' o sea que una cosa curiosa'' <risas> <ininteligible></ininteligible>

M: ¿qué sanatorio era?

C: era un sanatorio que sigue existiendo el sanatorio de Gálvez

M: ah

C: que está' al l a<(d)>o de la Catedral tú sabes cuál es ¿no?

M: sí sí sí

C: entonces era el el doctor Gálvez era un médico muy famoso en Málaga' tenía mucho prestigio y tenía(:) muy conocido' y(:) fue que creo creo' que yo no me acuerdo de eso pero creo que fue el que' el que atendió a mi madre en aquel momento y el que ayudó a' a la venida al mundo' de este personaje <risas>

M: ¿y a tus hermanos también?

C: bueno como somos tantos pues el doctor Galvez se murió y <risas>

M: <ruido> uy <interrupción de la grabación>

C: era viejecito cuando yo nací' pero yo creo que los hermanos mayores nacimos todos' en Gálvez y luego ya' hubo otro médico porque ya este ya o se murió o estaba ya muy viejo y entonces pues vinieron otros' otro médico me parece que se llamaba el doctor Bustamante' que tiene la clínica aquí al l a<(d)>o aquí era la clínica que había ahí que se llamaba' el Rosario clínica del Rosario' y que es donde está ahora el colegio de aparejadores' ahí es donde estaba la clínica de del doctor Bustamante' y ahí nacieron varios de mis hermanos' yo no sé si quizá' mis hermanos mi hermana la mayor y que a lo mejor el primero el segundo' quizá nacieron en casa que era una costumbre muy normal en aquella época' eso hoy día no se concibe pero en aquella época era bastante normal tener los niños en casa'' o sea que yo nací en plena ya se había libera<(d)>o Málaga' ya no era(:) pero yo fui engendra<(d)>o en en plena guerra civil <risas> en el año treinta y seis cuando los bombardeos de Málaga'' pero vamos ya con eso damos por terminada la guerra civil <risas> ahora ya hablamos de otra cosa

M: y con tantos hermanos tendríais una casa grande grande

C: no no no no porque fuimos siendo más con el tiempo o sea' como es natural' cuando se casaron mis padres mis padres vivían' en la Alameda de Colón'' y cuando se casaron vivieron primero me parece que fue en la calle Córdoba luego en la Alameda de Colón' y luego se tuvieron que que ir rápidamente' porque se entretenían en bombardear la casa' un día sí otro no' y una bomba cayó sobre la casa precisamente aquella' y entonces pues le dañó un pilar' y se fueron mis padres de allí' y se fueron a vivir a Pedregalejo' y allí estuvieron' pues allí yo ya nací cuando vivían en Pedregalejo' y allí estuvieron bastante tiempo' luego vende esa casa ya se fueron a otra' ya cuando éramos yo creo que ya éramos cinco' ya la casa aquella ya se quedó como tú dices totalmente pequeña claro' y se fueron a una más grande una casa una casa antigua de estas' que' grande amplia' y allí fue donde vivimos hasta que(:) bueno yo hasta que me casé' y mi padre hasta que se murió' y mi madre cuando se murió mi madre se vino a vivir a la casa nuestra'' se vino aquí a un pisito de los que' de aquí al l a<(d)>o'' y nos reunimos aquí otra vez la familia tenía dos hermanos solteros que vivían con mi madre y se vinieron los tres aquí a la misma casa'' con objeto de estar más de que estuviéramos to<(d)>o s más juntos más acompaña<(d)>o s'' esa fue la la historia de la de la primera etapa

M: ¿y a qué colegio íbais?

C: pues yo estuve' en los jesuitas' estuve nueve añ<palabra cortada> ocho o nueve años'' yo entré allí me parece que fue' en el cuarenta y cuatro' y salí en el cincuenta y dos' en el cincuenta y dos salí yo para(:)'

no había termina<(d)>o todavía el bachiller me fui a Madrid'' hice el último año porque entonces era todavía el plan antiguo que se llamaba el plan treinta y siete' que eran siete años'' eran siete años y una reválida' una reválida muy dura' y entonces yo el último año lo hice en Madrid' lo hice en Madrid con(:) en una academia' y allí me examiné de reválida y allí la aprobé' y ya seguí estudiando' lo mío' y allí estuve más o menos lia<(d)>o hasta el año' sesenta y(:) uno' en el año sesenta y uno terminé la carrera' luego había que hacer un proyecto de fin de carrera que lo hice ya aquí en Málaga teniendo que ir a Madrid de cuando en cuando'' que eso luego me sirvió pa<(r)><(a)> hacer porque entonces nosotros salimos con la(:) una titulación lo otro me sirvió pa<(r)><(a)> hacer el doctora<(d)>o luego el proyecto ese'' y luego ya pues me coloqué en Córdoba estuve trabajando en Córdoba tres años' ya con ganas de venirme pa<(r)><(a)> acá porque uno tiene <risas> siempre vocación' bueno uno no casi normalmente creo yo que a la gente le gusta estar en su tierra ¿no? y cuando tuve ocasión pues me vine a Málaga' en el año sesenta y cuatro'' y desde el año sesenta y cuatro pues no me he movido de Málaga he esta<(d)>o aquí viviendo ya fijo aunque he tenido alguna oportunidad de irme a Madrid o a otros sitios pero no' la verdad es que nunca he querido

M: ¿pa<(r)><(a)> qué verdad? <risas>

C: no' nunca he querido moverme o sea que' que ya me casé' aunque mi mujer no era malagueña' <risas> pero' pero prácticamente es de aquí porque ha vivido prácticamente toda su vida aquí y y luego ya pues mis niñas son malagueñas'' mis padres eran malagueños los dos' yo creo que yo debo de tener un montón de generaciones malagueñas pero muchas'' mis padres los dos eran' mis abuelos eran todos malagueños' si no malagueños' por lo menos' mi abuelo paterno era del colmenar' mi abuela materna de Málaga y todo y mis abuelos maternos de Málaga aunque oriundos de Italia

M: ¿ah sí?

C: porque mi bisabuelo materno vino de Génova'' vino aquí a trabajar era (:) era escultor' y vino aquí a trabajar en la en la custodia de la Catedral de Málaga'

F: orfebre

C: y y se quedó aquí' escultor no exactamente orfebre es la palabra sí' entonces se quedó a vivir en Málaga y se casó con una italiana'' pero que vivía en Málaga ya que ya sus padres se habían venido y vivían en Málaga' o sea que era italiano se casó con una italiana y mi madre incluso conservó su nacionalidad la doble nacionalidad italiana y española hasta que se casó'' pero vamos mi madre se sintió siempre totalmente malagueña'

M: claro tu madre es nacida en Málaga claro

C: mi madre es nacida en Málaga' claro

M: <ininteligible></ininteligible>

C: pero mi bisabuelo' había nacido en Génova'' y por ahí se sigue una rama en esa rama ya me hago yo muy internacional ahí en esa rama <risas> entran' apellidos italianos entran apellidos holandeses entran apellidos muy varia<(d)>o s de distintas nacionalidades pero por parte de mi padre' pues habría que llegar muy arriba' porque yo creo que mi abuelo mi bisabuelo mi tatarabuelo'' era italiano y si seguimos pa<(r)><(a)> arriba yo creo que más' más o sea que esos eran todos malagueños por las dos ramas de mi padre' por las dos ramas de mi padre y(:) aunque también aparece por ahí algún apellido muy rim<palabra cortada> muy no iba a decir rimbombante aunque rimbombante no es la palabra' pero que suena muy bien' la no sé digamos' eufónico ¿no? es la palabra que suena Wunderlich <risas> que significa creo que he pregunta<(d)>o ha alguien y me han dicho que significa un paisaje maravilloso

M: ah sí

C: Wunderlich' no sé creo que es alemán

M: suena suena a Alemán

C: suena alemán

F: es que en Málaga siempre mucho

C: pero(:) por lo demás todos malagueños' todos malagueños' soy muy antiguo muchas generaciones de Málaga' si sigues más pues me imagino que ya no pero' de las que yo conozco que yo tengo estudia<(d)>as yo creo que hasta los tatarabuelos' seguro de Málaga por parte de mi padre y por parte de mi madre en cambio' mi bisabuelo era italiano pero vamos se vino aquí de jovencillo'

M: y qué interesante ¿no? que tener un tatar<palabra cortada> bisabuelo que se dedicara a hacer la

C: sí era era' él sí el era orfebre' y vino aquí al' al tema de la Catedral de la la custodia de la' el templete vino a hacer el templete de la custodia de la Catedral de Málaga' y pero ya le gustó esto luego ya se quedó y luego ya pues' no se movió de aquí tuvo muchos hijos y formaron una familia muy numerosa hoy en día la familia mía por esa rama' pues somos trescientos cuatrocientos yo qué sé porque eran muy prolíficos'' y por ahí andan ya y hay muchos que incluso yo creo que vamos de los jóvenes no los conozco a ninguno a los mayores sí porque' sobre todo las primeras ramas que vinieron estaban todos muy unidos' después ya el tiempo ha ido haciendo una' pero vamos siempre que hay alguna cosa' hará unos cinco o seis años'' se hizo una reunión de la familia' que yo no pude yo fui de los que la promovieron pero después no pude ir porque me coincidió con un con un viaje que tenía ya programa<(d)>o y no y no pude estar' y yo creo que se reunieron allí doscientos y pico' doscientos y pico y tú sabes que en esas cosas siempre falla mucha gente ¿no? gente que no puede ir gente que' por circunstancias le le es imposible' o sea que' por ahí pues muy bien

M: qué bien' ¿y ha cambiado mucho Málaga desde que eras pequeño?

C: muchísimo muchísimo totalmente totalmente'' Málaga era una ciudad' pequeña'' no pequeña en cuanto a número de habitantes' cuando yo estudiaba' el Bachiller' que se se aprendía uno con especial interés el número de habitantes de su ciudad ¿no? que es una cosa que todo el mundo lo recuerda pues yo me acuerdo que entonces Málaga tendría doscientos treinta y ocho mil habitantes' era la cifra que yo me enseñó mi libro de <risas> de geografía decía Málaga doscientos treinta y ocho mil me acuerdo que decía Soria trece mil' pues no sé por cuántos estará ahora Soria pero quizás ande por los cuarenta o cincuenta' pero' Málaga pues yo creo ha supera<(d)>o ya los quinientos'' pero no es eso es que la vida ha cambia<(d)>o totalmente o sea que entonces pues era una vida mucho más no digamos sencilla porque era una vida muy complicada porque era una posguerra' en la que había unos problemas graves económicos en el país' pero había ciertas cosas que eran muy pintorescas por ejemplo' el tranvía'' el tranvía era un un instrumento que según decían eran los mismos que había habido' años atrás' que eran de mulas' pero vamos es mentira estos fueron unos tranvías que trajeron aquí yo creo que venían eran belgas' y eran unos tranvías que sabías cuando lo cogías bueno sabías cogías no sabías cuando te montabas'' porque el tranvía no tenía horario ni tenía de nada o sea tú querías ir a Málaga' o como yo vivía en Pedregalejo' pues entonces le decíamos ir a Málaga era una cosa muy curiosa no sé por qué pero yo creo que en ninguna ciudad se dice voy a ir a Valladolid ni nada si tú vives en las afueras' porque entonces Pedregalejo eran las afueras de Málaga' entonces había que coger el tranvía y decían voy a bajar a Málaga ¿no? no eso que dicen ahora de voy a subir a Málaga o voy a bajar a Málaga nosotros no decíamos eso de voy a subir ni bajar sino' voy a ir a Málaga' o vengo de Málaga eran las expresiones que se usaban pa<(r)><(a)> ir de Pedregalejo por lo menos no sé en otros barrios' se decía voy a Málaga o vengo de Málaga y entonces se cogía el tranvía y el tranvía pues' cuando llegaba' te montabas como podías' entonces pues unas veces te montabas e incluso te sentabas eso era a unas horas extrañas lo normal es que el tranvía' pues fueras o o colga<(d)>o en el tope <risas> o o en la escalerilla o en la escalera de subida en fin' te montabas donde podías la verdad es que tampoco había mucho riesgo porque como iba muy despacio pues tampoco si te caías pasaba mucho ¿no? y luego había mucha gente el tranvía venía yo recuerdo que en aquella época te estoy hablando de los años' pues hace muchos años qué barbaridad' yo creo que fue hacia el año hacia el año cuarenta y seis cuarenta y siete cuarenta y ocho' en aquella época el tranvía Málaga el Palo' valía treinta y cinco céntimos'

M: Málaga el Palo

C: treinta y cinco céntimos' entonces se hablaba en perras chicas se decía valía siete perras chicas entonces tú y pero no valía o sea valía todo el trayecto eso era el trayecto Málaga el Palo' pero por ejemplo si ibas de Málaga a los Baños del Carmen pues a lo mejor valía treinta céntimos'' si ibas a a las casas de Cantó' pues valía a lo mejor veinte céntimos' pero vamos eso me lo estoy inventando porque no

me acuerdo pero Málaga el Palo y Pedregalejo era igual que el Palo valía treinta y cinco céntimos entonces pues cogías el tranvía' te montabas y luego ya pues haber la gente claro todo el mundo hablando en el tranvía' el el cobrador' pues al que <(e:)> todo el que podía no pagaba' entonces ahora treinta cinco céntimos no te parecen nada ya ves tú siete perras chicas o' una tercera parte de una peseta a ti no te parece ridículo pero entonces era era dinerito y entonces pues la gente procuraba no pagar y se se escondía en el tope <risas> por detrás el parachoques el parachoques de atrás le llamaban el tope y entonces pues había mucha gente que iba sentada allí

M: el parachoques de atrás

C: el parachoques de tenía uno delante y otro detrás de hierro pero era muy grande y se podía uno sentar' y allí se sentaba mucha gente'

F: toda la chiquillería

C: se montaba' claro la gente jóven no la gente mayor no porque la gente joven se sentaba en el parachoques y hacían el trayecto allí y allí no les cobraba el cobrador ¿sabes? Claro no porque no podía no podía llegar ahí' ni ni lo veía'' y luego lo normal era bajarse en marcha' eso eso de hacer el trayecto y bajarte en la parada lo lo lo hacía nada más que la gente mayor' e incluso no la gente mayor porque yo me acuerdo que mi abuelo' mi abuelo que vivía también en Pedregalejo el padre de mi padre' pues estaba ya jubilado <(d)>o tendría ya como tendría ya ochenta años ya' ochenta y un años tenía' cuando pasó lo que te voy a decir y entonces él se tenía que bajar' en la parada pero la la parada le pillaba pues como a unos cuarenta metros o por ahí de su casa' y entonces mi abuelo para enfilar su calle' el vivía no vivía en la carretera vivía en una calle que salía de la carretera pues pa<(r)><(a)> coger directamente la calle aquella lo que hacía era que se tiraba en marcha <risas> y todos los días muy bien' el tirarse en marcha tenía mucho arte porque tú no sé si te has tira<(d)>o alguna vez en marcha

M: yo no

C: de algún artefacto de estos' hombre de un coche por supuesto que no te puedes tirar' ni de un autobús pero el tranvía iba a una velocidad que no era difícil pero tampoco era fácil' o sea que tú te tenías que tirar y al tirarte te tenías que poner completamente a bajar bajar mucho la cabeza' casi ponerla pegada al suelo y luego con la el mismo la misma inercia' te iba levantando el cuerpo y la cabeza y al final terminabas como te descuidaras con la cabeza casi atrás o sea que era' había que tener buena cintura buenos riñones y un poco además de saber echar bien el primer pie'' porque había se echaba primero un pie y luego el segundo' para que de esa forma adaptarse a la al y esto ibas corriendo un rato' o sea que tú te tirabas e ibas ibas durante diez o doce pasos tú ibas andando frenando frenando frenando y el cuerpo se te iba levantando hasta que te ponías en posición normal o más bien pa<(r)><(a)> atrás si es que no te caías <risas> si te caías tampoco te pasaba nada' pero mi abuelo se cayó y yo creo que esa fue tú sabes dicen que en las personas mayores hay tres ces que son las que las que producen la muerte que son la cama la caída y la comida me parecen que son tres ces dicen que son que siempre han dicho que son las que matan a las personas mayores pues mi abuelo yo creo que murió de la de esa caída porque ya se metió en cama'' mi abuelo' iba todos los días a Málaga daba sus paseos tenía sus amigos estaba' muy bien para sus ochenta y un años que tenía y duró pues un año y medio por ahí murió con ochenta y dos y pico y no no aguantó' el estar' el estar inmoviliza<(d)>o que yo creo que eso fue la(:) te voy a contar una anécdota esta es contra es de la de la liga a favor del tabaco <risas>

M: ah bueno bien

C: mi abuelo que se murió como te estaba diciendo con ochenta y tres años hasta casi última hora' era un gran fumador y en aquella época' pues el tabaco no' como tú sabes' no tú no lo sabes pues el tabaco no se compraba se compraba un paquete de tabaco que era de la picadura del tabaco y luego el paquete de papel' por otro lado <(d)>o y los cigarros se liaban eso daba lugar a unas grandes amistades que se hacían con la gente que a mí me gustaba mucho cuando llegaba al campo' llevar mi paquete de tabaco y mi papel e invitar a la gente a un paquete de de a un cigarro' y entonces le pasaba la pitillera que no era una pitillera que se llamaba una petaca en la que iba el tabaco suelto y le daba el librillo de papel de fumar entonces él cogía un papel le echaba el tabaco lo iba doblando eso se va se iba apretando luego al final se le daba un lametón con la lengua en la parte del del papel en la parte donde estaba la(:) el pegamento y se terminaba de liar y luego ya pues se encendía en fin era un verdadero acto que duraba su tiempo y eso daba lugar pues que parece que se iniciaba una amistad o que se daba cierta confianza y eso daba lugar a

mucha conversación el cigarro era una forma de entrar en conversación con una persona' sin la rigidez esa de vengo a hacer esto vengo a hacer lo otro sino vengo sin prisa vamos a echar un ratito de conversación vengo a echar un cigarro que se decía vamos a echar un cigarro que mira también en todos los trabajos se fuma se decía entonces el fumar era pararse totalmente porque no era como ahora que tú estás fumando' que coges la cajetilla de tabaco' sacas el cigarro lo enciendes con un mechero entonces no entonces se cogía se liaba tal como te explica<(d)>' luego se cogía el mechero de yescas y se le iba dando a la yesca que normalmente no no encendía nunca hasta que encendía se chupaba total que eso era un gran un acto de mucha enjundia' y y ya una vez que habías termina<(d)>o ya eran ya eran amigos' ya después de tanto ya eran amigas las dos personas ¿no? <risas> ya se intimaba mucho más y se establecía una conversación mucho más de mucho más' entrañable ¿no? bueno pues' mi abuelo que es por donde te iba yo contando lo del tabaco por lo que ha venido mi abuelo tenía la costumbre de fumar mucho durante el día y claro' pues durante la noche pues también le apetecía y entonces todas las noches se liaba unos cuantos cigarros' y se los dejaba puestos en la mesilla de noche' junto con una palangana llena de agua' y se lo fumaba y por la mañana' ¡fumaba dormido! Y por la mañana aparecían los los cigarros fum a<(d)>o s todos seis o siete cigarros se había fuma<(d)>o durante la noche' claro mi abuela estaba horrorizada pero parece ser que mi abuelo tenía cierta personalidad digamos y no se dejó nunca llevar por el tema de mi abuela que decía vas a quemar las sábanas nos vas a quemar la casa te vas a quemar el pijama' nos vas a quemar a todos <risas>' porque mi abuelo siguió fumando

F y M: <ininteligible></ininteligible>

C: hasta última hora estuvo fumando y no se murió evidentemente del tabaco'' pero bueno es porque otras personas se mueren del tabaco evidentemente o sea que tampoco vamos a defender el tabaco' pues lo que estaba contando del trayecto ese del en el tranvía que es por donde iba porque esto ha sido una pequeña derivación esto es lo que se llama una conversación derivativa <risas>' que son que luego te contaré lo de las conversaciones derivativas que tiene su gracia pero eso es de expertos en negocios' que yo no lo sé

M: eso interesa <ininteligible></ininteligible>

C: pues entonces tú te montabas en tu tranvía y' el tranvía pues de pronto se paraba' que ha pas a<(d)>o el trole' el tío decía el trole o el trolí no me acuerdo se decía el trole' el trole era el cable' o sea el tranvía era eléctrico y llevaba arriba un cable y llevaba una garrucha que era por la que se le pasaba la electricidad al motor de' del tranvía pues normalmente se salía o se partía el cable si se partía el cable mala suerte porque entonces ya eso tardaba dos tres cuatro horas en arreglarse el cable' tenía que venir un camión que normalmente se rompía siempre cuando iba pa<(r)><(a)> allá porque era un camión vie<palabra cortada> viejísimo viejísimo <risas> y cuando llegaba pues ya habían pas a<(d)>o tres o cuatro horas o sea si si al tranvía se le rompía el cable entonces ya había que irse andando a Málaga y olvidarse de la(:) no había coches' pero de Málaga del Palo a Málaga' normalmente circulaban poquísimos coches porque coches particulares poquísimos eso era rarísimo que pasara un coche particular' o sea que el noventa y nueve por ciento de la población íbamos en el en el tranvía no había otro medio de ir' y entonces pues' ya pero en cambio si era el trole el que se había salido el trole llevaba un cable muy largo una soga una soga para tirar de la garrucha y bajarla y subirla y entonces ya nos poníamos todos a tirar del trole como <risas> íbamos íbamos tanteando tanteando hasta que lográbamos meter la garrucha en en el cable eso había que tener mucho tacto y además como unos tiraban pa<(r)><(a)> un la<(d)>o y otros tiraban pa<(r)><(a)> otro pues casi nunca se conseguía pero cuando se conseguía todos decíamos viva y grandes aplausos <risas> y ya nos volvíamos a montar en el tranvía y con un poco de suerte ya llegábamos a Málaga sin' sin que hubiera otra aventura aparte de las que te decía de la gente que se iba tirando del tranvía cuando había porque aparte de los que te he dicho de los que se ponían en el tope había mucha gente que lo que hacía que como el cobrador iba el tranvía muy lleno ¿no? iba siempre abarrot a<(d)>o como es natural o sea con esta historia ya te puedes imaginar y el tranvía normalmente pasaba a lo mejor cada media hora cada hora es cuando pasaba un tranvía entonces claro los tranvías iban' apiña<(d)>os' a a abarrota<(d)>os como dicen' con las manos así abarrota<(d)>os'' y y entonces pues claro el cobrador para ir cobrador' para ir cobrando no es como ahora que está sentado en un sitio el cobrador iba andando' o sea eso de iba de una punta a otra e iba por entre la gente billete billete billete y la gente pues iba pagándole e iba sacando el billete entonces pues había mucha gente que lo que hacía como entonces el tiempo contaba bastante poco pues' cuando ya el cobrador se iba acercando a la plata<palabra cortada> había dos plataformas una delante que era la donde iba el conductor' y otra plataforma detrás que era la una para <ininteligible></ininteligible> como los tranvías' hacían' tenían un motor delante y un motor detrás o sea que cuando terminaba el trayecto no

tenía que dar la vuelta sino que podía si quería volver por el mismo por el mismo carril con otro motor que tenía cada cada tranvía tenía dos motores' dos motores y con su mando correspondiente entonces lo único que hacía era cambiar el conductor de de plataforma se pasaba a la otra y salía en dirección contraria' si hacía falta

F: ¿y las jardineras' cómo eran?

C: entonces' cuando la gente ya veía que venía el cobrador que se acercaba ya de una forma peligrosa' pues entonces se tiraban del tranvía <risas> y a esperar al siguiente <risas>

M: <ininteligible></ininteligible>

C: bueno pues había algunas la gente pues procuraba le decía al cobrador le lloraba que si no tengo no tengo dinero que si no sé cuánto que si no he podido que no llevo que si somos muchos pues le pago dos billetes na<(d)>a más y entonces pues pa<(r)><(a)> evitar eso pues había unos revisores'' que los revisores cogían el tranvía en marcha y se tiraban en marcha de forma que eran una especie de fantasmas' que nunca se sabía ese era el miedo de los cobradores' el cobrador claro con eso tenía el cobrador una gran excusa' para no tener que que dejar a la gente que le daba pena realmente era época de mucha hambre y mucha miseria y entonces pues se comprendía que si una persona no tenía dinero pues había que dejarla que fuera pero claro entonces el cobrador decía yo soy un trabajador igual que usted' pero me estoy aquí jugando mi pan y entonces si yo lo dejo a usted y se monta ahora el revisor' y me pillas a mí que usted no tiene billete porque entonces el revisor iba picando los billetes como más o menos como ahora con un artefacto más rudimentario' pero iba también no lo picaba con los dientes pero lo picaba' <risas> de una forma bastante rústica' <risas> y entonces pues te encontrabas con que decía y si se monta el revisor' me cuesta a mí el puesto de trabajo' entonces por eso la gente pagaba y lo que hacía cuando venía el revisor era tirarse' del tranvía o sea que montándose el revisor' se tiraban tres o cuatro del tranvía <risas> simultáneo' había había un revisor' había un revisor que le llamábamos el capitán maravilla cuando éramos pequeños porque es que entonces había unas películas que eran parecidas a las de(:) a estas que hay ahora de(:) de Supermán' y el re<palabra cortada> este tenía pusieron esa película estaba muy de moda una película que se llamaba el capitán maravilla' y el Capitán maravilla se tiraba al tranvía levantaba las manos' como si fuera a volar <risas> y andaba todos esos pasos que te cuento que había que dar los daba pero con las manos muy levantadas y de una forma muy elegante' no como los demás que nos tirábamos que íbamos dando traspies' pa<(r)><(a)> no caerlos de <risas> de boca <risas> y dejarnos los dientes en la calle' pues el el capitán maravilla lo hacía con una elegancia tan grande que verdaderamente todos admirábamos mucho y todos queríamos ser el capitán maravilla <risas> y nos tirábamos nos intentábamos tirar como él pero no era fácil <risas>'' luego les gastábamos pequeñas bromas también a los eso eran bromas de pequeños' que era lo de ponerle

F: los mixtos

C: no' comprábamos en la farmacia' no porque había una cosa que se llamaba los mixtos de cachondeo' que eran unas tiras de mixtos' que tú eso los ponías en las vías del tranvía' y entonces pues al pasar la rueda' iban explotando y si les ponías pues dos o tres luego otros dos o tres <ininteligible></ininteligible> tres o cuatro explosiones andaba unos metros y otras tres o cuatro y entonces ese tranvía se paraba' el cobrador y el conductor se bajaban' e iban a buscar por los carriles que nosotros les llamábamos los carriles a todas las calles de Pedregalejo porque no se les llamaba entonces' calles se llamaban carriles porque eran todos terrizo en aquella época' no tenían acera ni tenían nada eran totalmente terrizos los carriles pues eso por los carriles nos teníamos que perder por allí pa<(r)><(a)> que no nos pillara el conductor ni el cobrador y al cabo del rato volvía se montaba en su tranvía <risas> y el tranvía seguía para Málaga o para el Palo' pero claro esos eran caros los mixtos de cachondeo eran caros y entonces lo que hacíamos era ir a la farmacia y comprábamos unas pastillas de clorato de potasa' que las mezclábamos con azúcar y entonces eso era mucho más barato' y además cundía mucho más por el mismo dinero nos daban muchísimo más con lo cual podíamos llenarle la vía casi quinientos metros <risas>

F: <ininteligible></ininteligible> explotar <risas>

C: y aquello era <risas> aquello era eran las pequeñas bromas que se gastaban en en la época aquella que eran baratos y costaba la que más se gastaba era llamar a las puertas

No sé por qué yo eso nunca lo he entendido mucho pero era llamar a las puertas y salir corriendo esa era una broma que se gastaba mucho en aquella época' entonces pues la gente se se llegaba a la puerta abrían la puerta y cuando no se encontraba nada pues se oía todas las clases de palabrotas que soltaba <risas> las señoras contra los niños porque no se imaginaban que eran unos niños y entonces toda clase de palabrotas para ellos pa<(r)><(a)> sus padres pa<(r)><(a)> sus abuelos y pa<(r)><(a)> to<(d)>o sus muertos que entonces los muertos en Málaga se han menta<(d)>o que se dice <risas> se han menta<(d)>o que es una palabra muy malagueña no me mientes a mis muertos porque yo entonces te voy a nombrar a los tuyos <risas>'' y luego estaba otra cosa muy graciosa vamos graciosa otra cosa muy pintoresca de Málaga eran la jardineras' los tranvías' iban con jar<palabra cortada> ¿tú no has oído hablar de eso?

M: no

C: los tranvías llevaban dos algunos' llevaban sobre todo los de la línea esta del Palo' como era una línea larga y tenía mucha gente entonces dijeron que no daban abasto pero tampoco tenían más tranvías y entonces hicieron las jardineras que eran mucho más baratas' que era un remolque' era un remolque pero era un remolque muy bonito porque es que era estaba cubierto en el techo' pero luego tenía los laterales que eran como unos palos de madera nada más' tenía asientos o sea era era un tranvía completo pero no tenía motor' los dos motores que tenía el otro que lo encarecía mucho y lo tenía en cambio eran unas cortinillas para quitarse el sol'' porque en Málaga lo que se ha habla<(d)>o siempre es del sol' no de la lluvia que en Málaga le llaman a los parasoles le llaman le llaman sombrillas o sea al paraguas al paraguas le llaman sombrilla' niño traete la sombrilla que hace mucho sol hoy' y salían las madres con las sombrillas pa<(r)><(a)> quitarse el sol' la sombrilla de lluvia pues los tranvías estos también lo que tenían eran una cortinas muy mugrientas las recuerdo que eran totalmente mugrientas eran y rajadas' eran todas muy cutres' una palabra muy malagueña también estaban cutres totalmente las las las cortinillas aquellas y servían más que nada cuando ya daba mucho sol pues entonces se echaban se echaban y eran unos jirones que colgaban por allí pero por lo menos te quitaban algo el sol' y entonces las jardineras era un espectáculo bonito porque ibas ibas prácticamente al aire libre' y entonces ibas disfrutando del paisaje tardabas tu media hora tres cuartos de hora en llegar a Málaga ibas disfrutando del paisaje y eso y además como el tranvía era un sitio muy(:) donde todo el mundo hablaba se contaban cosas se comentaba todo' pues allí se echaba uno un ratito de de tranvía el que tuviera prisa pues lo pasaba mal pero yo que no iba a Málaga na<(d)>a más que para ir al cine' porque yo en los barrios se hacía la vida totalmente o sea que yo si alguna vez iba a Málaga era porque iba al cine o a los Matinés' no sé si sabes lo que son los matinés' los matinés era otra historia también de la época bueno los matinés era que los domingos por la mañana ponían películas de convoys que se llamaban' los convoys son los cowboys <risas> se llamaban los convoys las películas de convoys y entonces pues eran mucho más baratas' o sea si el cine valía a lo mejor entonces pues dos pesetas pues los matinés valían pues dos reales o(:) setenta céntimos eran mucho más barato que que lo que pasa es que entonces te gastabas un dinerillo más porque entonces comprabas un canuto y almencinas una caña era una caña que te vendían en la puerta había siempre unas señoras con unas cestas de mimbre y te vendían canutos y almencinas' y entonces el privilegia<(d)>o que iba a la parte de arriba del cine e los matinés solían ser en el Málaga Cinema' que era un cine que estaba en la plaza de Uncibay

M: ¿en la plaza de Uncibay había dos cines el Goya' y en frente el Málaga Cinema donde están ahora las galerías Goya estaba el cine Goya y enfrente justo que ahora hay un edificio allí de varias plantas de muchas plantas' estaba el Málaga Cinema que era un cine enorme que llegaba hasta la calle Casa Palma y ese era un cine que tenía arriba y abajo y entonces' pues los que iban abajo tenían' les costaba mucho menos' pero a cambio de eso los de arriba les tiraban con el canuto les tiraban almecinas al al cogote <risas> con lo cual empezaban a pegar voces y entonces el acomodador los mandaba callar no se callaban me han tir a<(d)>o los de arriba no sé cuantos me han d a<(d)>o en el cogote con las almecinas y voy a subir usted no sube si no paga le <risas> y entonces se tenían que encender las luces y se formaba el lío estaba un rato pará la película hasta que se calmaban los que les habían d a<(d)>o en el cogote y al final ya pues terminaron prohibiendo los canutos de almecinas

M: ¿qué son canutos de almen<palabra cortada>



C: almencina del árbol de uno árbol que hay por ahí en realidad no era un alme<palabra cortada> yo creo que eran las mismas las mismas era es una una bolita chiquitita chiqui<palabra cortada> <interrupción de la grabación>

<cara B>

C: y el huesecito lo que ya chupabas y que se le escupía' <risas> en el cogote al otro <risas> lo cual producía' como te digo bastante transtorno en el <risas> público de la parte de abajo <risas>

M: ¿y tú dónde ibas abajo o a arriba?

C: hombre pues según como estuviera de dinero'' tú sabes que eso unas veces tiene uno más unas veces tiene uno menos pues cuando me tocaba abajo pues procuraba llevarme nos poníamos un pañuelo <risas> tapándonos el cogote pa<(r)><(a)> que no nos diera no nos hiciera mucho daño'' pero vamos nunca podía hacer mucho daño realmente aquello no era un arma mortal' <risas> pero mole<palabra cortada> pero molestaba mucho'' y y te estaba contando algo ah bueno entonces los matinés eran maravillosos eran ponían unas películas eran todas películas de convoys'' todas películas del oeste preciosas con la rubia' y el bueno el malo eran eran muy bonitas'' y' en en el Palo había un cine'' por las cuatro esquinas' había un cine entonces los cines' las películas' no las ponían de una vez enteras sino que las ponían en dos partes porque' el el rollo de película' luego había que rebobinarlo y ponerlo al revés'' entonces' te ponían media película'

F: descanso

C: paraban un descanso'' y luego te ponían la otra media película después del descanso'' y entonces pues había un señor que iba con un altavoz que yo recuerdo siempre como si lo estuviera viendo' un señor que salía a anunciar' entonces no se como los cines de barrio eran más baratos' no se podían gastar el dinero en hacer los prospectillos esos que repartían pa<(r)><(a)> que la gente supiera que el jueves que viene hay tal película sino que' lo que hacían era que la anunciaba un hombre con un altavoz' que iba por las calles anunciando la película'' y decía una cosa muy curiosa que se me ha qued a<(d)>o porque me vaya me hizo mucha gracia siempre'' que como era en altavoz decía' acu<(d)>an to<(d)>os' al cine El Palo' esta noche pueden ver' la <sic>mejón película del Oeste americano' con el <sic>mejón caballista' Bú Jones''

F: <risas> Bú Jones

C: y allá que estábamos allá to<(d)>o s locos eso nos lo ponían por la mañana' y ya estábamos to<(d)>o s locos pa<(r)><(a)> ir por la noche al cine' eso lo oíamos cuando salíamos del colegio al medio día' y entonces ya estábamos to<(d)>o s locos por ir' si podíamos por la noche y si no el sábado' que era más baratillo' a ir al cine a ver la la película de Bú Jones porque son las películas del <sic>mejón caballista americano ya nos dejaba a nosotros' impacta<(d)>o s y estábamos locos por ir'' y eso era' y luego estaban los cines de verano'' eso ya eso era más un poco más moderno es que to<(d)>o lo que te he est a<(d)>o contando es de los años cuarenta'' sin llegar casi a los cincuenta'' luego ya en los cincuenta empezaron los cines de verano'' y entonces los cines de verano' eso eran una una gozada porque eso un cine en que la gente lo que iba era a hablar'' entonces en aquella época nos teníamos todos que recoger en nuestras casas a las diez de la noche' y el único motivo pa<(r)><(a)> salir por la noche era el cine de verano'' con lo cual como el cine duraba hasta la una o por ahí pues podíamos volver hasta la una y cuarto una y media'' ahora eso sí había que saberse la película cuando llegabas a tu casa' no valía decir que he est a<(d)>o en el cine porque luego te preguntaban la película' <risas> entonces pues nos íbamos al cine de verano y eso pues los había pues de todas las había en Pedregalejo había varios' había dos el cine Los Galanes y el cine Pedregalejo'' entonces esos' sobre todo el cine me acuerdo que el cine Los Galanes estaba cerca de mi casa

F: Las Acacias

C: el cine Las Acacias' estaba muy cerca de mi casa' estaba tan cerca' que que el día que yo no iba al cine' pues me parecía que tenía metido a Rod Hudson' dentro de mi cama <risas> porque lo lo lo estaba oyendo' cuando había que dormir hacía mucho calor había que dormir con las ventanas abiertas' pues lo tenía a él y a la que lloraba y la otra los tenía a todos meti<(d)>o s en la cama' y entonces claro los vecinos protestamos y el dueño del cine que era muy listo pues a to<(d)>o el que iba a protestar le

regalaba entradas pa(r)<(a)> él y pa(r)<(a)> to(d)a su familia'' con objeto de que no protestaran y todos nos callábamos fíjate tú el chollo que era que te regalaban entradas pa(r)<(a)> el cine en aquella época ya no ya no oíamos el cine no no si en realidad no no ya no se oye nada nada ya con las entradas dejamos todos de protestar y el problema de orden público que se iba a plantear ahí con con las molestias de no dejarnos dormir por las noches' pues los padres se callaban que se iban a trabajar tempranito'' pero pero con tal de que los niños pudieran ir al cine gratis pues todos aguantaban ¿no? y entonces pues ya llegabas al cine y en el cine' pues allí tenía el cine por ejemplo el cine Los Ga<palabra cortada> el cine Los Galanes' tenía detrás un bar y la gente pues normalmente nos sentábamos allí en el bar' una Coca-Cola o algo entonces no Coca-Cola no había entonces yo que sé lo que sería entonces pues una gaseosa que es lo que se bebía entonces' y nos nos ponían una gaseosa lo que fuera nos sentábamos allí a ver la película y a charlar'' incluso pusieron mesas' o sea que había sillas y mesas pa(r)<(a)> poder ver la película sent a(d)>o en tu mesa con tu Coca-Cola delante o lo que tuvieras delante pa(r)<(a)> ver la película sin necesidad de estar' y luego' lo normal eso ya eso ya no lo vi en Málaga yo lo normal es que se cogieran dos sillas una para pa(r)<(a)> sentarse' y otra pues pa(r)<(a)> poner los pies'' pero to(d)>o eso se batió cuando yo fui a Córdoba una vez' y fui a un cine de verano y en el cine de verano vi que todos cogían tres sillas y entonces me llamó la atención dije ¿por qué cogéis tres sillas es que estáis esperando a alguien? Dice no no no no es que' una pa(r)<(a)> sentarse otra pa(r)<(a)> los pies y otra pa(r)<(a)> poner el codo' <risas> y así se sentaba todo el mundo con sus tres con sus tres sillas realmente pues bueno pues se echaba un gran rato y como no se llenaban nunca pues pues no les importaba si se llenaba pues te venían y te quitaban la silla como es natural el acomodador' con gran enfado tuyo que decías que la habías paga(d)>o' y él te decía que tenías derecho a una en fin otra pequeña pelea <risas> pero al final se la llevaba' eso eran los cines de verano que era otra cosa pintoresca' y ahora te puedo contar ya de la playa la playa en los años en aquella época en los años cuarenta o por ahí'' en los años cuarenta' las playas eran unas' bueno las playas de Pedregalejo y del P<palabra cortada> y de (: ) lo que se llamaba el valle de los Galanes que fue una expresión que desapareció' o sea que cuando venía el tranvía' y vuelvo al tranvía porque el tranvía marca toda la (: ) va marcando la historia de Málaga' el tranvía tú los podías coger a distintos destinos ¿no? lo podías coger a Los baños del Carmen' lo podías coger a cinco minutos' la parada de cinco minutos es donde está ahora la(:) una lechería que se llama La Purísima donde está la el carril de la Desviación' no sé si sabes cuál es

F: Lauri

C: la heladería Lauri' donde está la heladería Lauri aquello se llamó siempre cinco minutos' o sea que la gente cuando se montaba en el tranvía decía a me para usted en cinco minutos' y cinco minutos yo no sé por qué se llamaba aquello debía de ser que había a lo mejor antiguamente algún tren' el tren que parara por allí el trenecillo que iba por la carreterilla chica' pues a aquello le llamaban cinco minutos' y luego ya cuando pasabas el arroyo Pilonos' que es donde está el Bobby Logan y el sitio este el merca(d)>o de Pedregalejo pasa(d)>o por ahí ya empezaba' no' sí justo ahí justo ahí donde está el arroyo Pilonos y el cine este ahí empezaba lo que se llamaba el valle de los Galanes' que el valle de los Galanes que llegaba hasta el arroyo Jaboneros era de arroyo a arroyo' hasta el arroyo Jaboneros que es el siguiente que hay' y luego a partir del arroyo Jaboneros ya era' medio Palo' ya empezaba el Palo a partir del arroyo Jaboneros ya empezaba el Palo esa era la consideración antigua de' de hace cincuenta años te estoy hablando

M: o sea se dividían las zonas según los arroyos

C: era más o menos por los arroyos sí' o sea que era la zona de los Baños del Carmen' la zona de Cinco Minutos que era ya el final de de de los Baños del Carmen la parte más lejana luego ya' con el arroyo Pilonos empezaba' el valle de los Galanes' y cuando terminaba que cuando empezaba el arroyo Jaboneros empezaba el Palo y ya el núcleo del Palo eran las Cuatro Esquinas' las Cuatro Esquinas'' y'' y entonces en el valle de los Galanes' que no sé por qué se llamaba el valle de los Galanes' eso no lo he averigua(d)>o nunca ni vamos se lo he pregunta(d)>o a mucha gente pero nadie me lo ha sabido decir' una explicación no sé de dónde viene la palabra del valle de los Galanes no lo sé' y por ahí todavía hay alguna placa por ahí que pone valle de los Galanes o lo han quita(d)>o hace poco' ha habido había justo donde está el Bobby Logan' había una placa allí <vacilación> era justo en el arroyo Pilonos en el arroyo Pilonos allí estaba una placa que ponía valle de los Galanes que era donde empezaba' me lo recordaba un amigo el otro día' dice te acuerdas que aquí estaba la placa que ponía valle de los Galanes pues de ahí empezaba hasta el otro l a(d)>o y entonces en esa zona las playas eran verdaderamente fatales' eran tan malas que la mayoría de la gente se bañaba con alpargatas' pa(r)<(a)> poder entrar en el agua porque es que ya eran piedras gordas' o sea aquello' yo creo que el nombre de Pedregalejo' viene de de Pedregal' o sea aquello era un pedregal y las playas eran fatales' fatales' además' lo que pasa es que entonces

estábamos muy curtidos' y al que se bañaba con alpargatas lo llamábamos mariquita y de todo o sea que eso <risas> eso estaba el que se bañaba se despedía de los amigos porque siempre estaban gastando bromas y tomándole el pelo pa<(r)><(a)> el resto de su vida ¿no? porque teníamos que aguantar las piedras con lo cual se endurecían mucho los pies <risas>

F: sí es verdad

C: pero lo que siempre me llamó más la atención es que la(:) había unos grifos' que tenían forma de grifos eran unos grifos había' allí en la zona de Pedregalejo había dos o tres' entonces uno estaba por donde está ahora el más o menos los merenderos del Lirio el Cabra to<(d)>o eso yo creo que por esa altura había un grifo'' y un poquito más

F: <ininteligible></ininteligible>

C: era' era un grifo que se entraba un poco en el mar como un espigón muy pequeño' y un gran grifo metálico' con forma de grifo vamos forma de de tubo de tubo que hacía un ángulo recto

M: sí

C: para que por ahí saliera lo que te voy a explicar ahora'

F: saneamiento

C: y entonces no había no había' no había más saneamiento que que esos grifos' y entonces ya sabíamos que a las doce o por ahí pues los grifos se ponían en funcionamiento' y por allí

F: <ininteligible></ininteligible> <risas>

C: cállate' <risas> por allí salían toda clase de porquerías de tamaño natural sin más camuflaje ni más nada <risas> y lo más que hacíamos era con la mano apartarla' y la verdad es que no se cogían tifus ni se cogían nada' <vacilación> yo creo que los normales de la época ¿no? yo creo que si se hiciera una estadística seguramente los que nos bañábamos allí nos cogíamos más tifus que otros que se que que vivieran en Valladolid' por ejemplo ¿no? o sea que' o sea que nos habíamos adapta<(d)>o la mierda a nosotros y nosotros a la mierda y nos encajábamos bien <risas> y no había mayores problemas' porque la verdad es que yo no sé de nadie que cogiera ningún tifus ni nada similar' ni enfermedades de la piel ni nada entonces éramos mucho más' mucho más duros que que esta época que la gente anda diciendo que si hay un plástico en el agua claro que en aquella época no había plástico porque no existía' el plástico no existía' y entonces pues nada te metías en el agua' y ibas con las manos apartando tu porquería te bañabas y la gente pues tan tranquila se pasaba de conversación en el agua su gran rato' y cuando venía la marea te traía eso pues' o te cambiabas de l a<(d)>o' los más astutos se cambiaban de l a<(d)>o y se iban al otro l a<(d)>o del grifo cuando ya había pasa<(d)>o la marea y se ponían allí tranquilos o sea no se le daba no se le daba entonces importancia a esas cosas' y yo recuerdo que en aquellas casas' entonces las casas de Pedregalejo lo que ahora es todo el paseo marítimo de Pedregalejo' ya quedan pocas casas de las que había entonces que eran unas casas muy modestas había casas que llegaban casi hasta la misma orilla' y en muchas de esas casas tenían' un cerdo' que lo cuidaban con lo alimentaban' con pesca<(d)>o' con los restos del pesca<(d)>o que se comían' y y alguna vez probé yo el jamón de de esos cerdos y sabía a pesca<(d)>o' totalmente totalmente o sea esos pesca<(d)>o s no veían una proteína ni una harina ni na verde esos se comían <risas> lo que sobra del pesca<(d)>o' o lo que cogían en el agua que le sobraba pues ese era el pesca<(d)>o que comían' jamón de pesca<(d)>o

M: ¡qué curioso!

C: quizás ahora a lo mejor pues incluso gustaría porque como a lo mejor se dice como se habla tanto de la dieta mediterránea y todo eso pues a lo mejor ahora podíamos hacer <risas> ahora podíamos hacer un jamón de pesca<(d)>o pero que no se inventaría ¿eh? sino que ya estaba inventa<(d)>o en los años cuarenta'' y eso era una cosa que llamaba la atención también los <(e):> los cerdos aquellos paseando por la playa aquella' muertos de hambre' no los tenían más o menos sueltos por allí sí'' y yo recuerdo también que en esas playas era una <ininteligible></ininteligible>'' me bañaba yo en una playa' por tempora<(d)>as cada año me bañaba yo en una playa según el grupo de amigos que tenía y y la época que era' y yo recuerdo que había una época que tenía un grupo de amigos que' no sé por qué no le

gustaba dejar porque lo normal es que tú ibas a la playa' pues con un pantalón viejo como' una camisa vieja' tu bañador debajo' y una toalla' entonces la toalla te la ponías en el hombro y ese era todo el atuendo que llevabas' no que ahora hay que llevar las cremas ahora hay que llevar las gafas de sol el sombrero unas no sé cuántos unas cosas que te pones en los ojos pa<(r)><(a)> que si te pones al sol no no se te vaya a quemar la retina' nosotros llevábamos ese era todo nuestro atuendo ni una gorra unas alpargatillas que llevábamos y entonces pues llegábamos a la playa' dejábamos los za<palabra cortada> los' las alpargatillas los pantalones y tal y te paseabas por la playa' y no te preocupabas nada de que te fueran a quitar la ropa' porque además quién te iba a querer quitar aquello' vamos no se lo quitaron nunca a nadie' pero un año me acuerdo que fui iba yo con un grupo que' llevaban la misma ropa vieja que los demás pero se conoce que le tenían más cariño <risas> y entonces pues lo que hacíamos era que lo dejábamos en una de aquellas casillas' de la playa' llegamos a un concierto' que por cinco céntimos' que lo que se llama una perrilla' por una perrilla nos guardaban la ropa' en la(:) en su casa en su casa en una habitacioncilla que tenían allí' para eso' la dejábamos allí con lo cual la ropa estaba a cubierto' y luego cuando volvías de la playa pues tenían en el patio tenían allí una pequeña(:) un piloncillo que dándole con la mano' a una una bomba manual entonces salía' agua y entonces te quitabas la arena la poca arena porque lo que allí había era poca arena lo que había eran piedras pero en fin' te quitabas la la arenilla y entonces ya te ibas con tus tus pies limpios' y eso costaba cinco céntimos el el derecho a ducha de mano <risas> la ducha de mano y el que te guardaran la ropa costaba cinco céntimos'' y luego alguna vez fui pero yo yo fui muy poco a los Baños del Carmen' los Baños del Carmen era un Balneario que sabes perfectamente donde estaba' que todavía están por ahí los restos' pero los Baños del Carmen era un sitio' que estaba muy de moda y la gente <ininteligible></ininteligible> venía venía el tranvía venía de Málaga lleno de gente pa<(r)><(a)> bañarse en los baños del Carmen'' y entonces allí había una división entre caballeros' y señoras o sea que tú entrabas y estaba la parte de caballeros y luego ibas por un pasadizo y había la parte de señoras y estaban señoras y niños' se bañaban en un l a<(d)>o y en el otro l a<(d)>o los caballeros' y por medio había unas esteras' de esparto grandísimas de forma que ni el más alto podía ver nada por el otro l a<(d)>o ni el más bajo tampoco porque llegaban hasta el suelo y entonces aquello eran dos compartimentos estancos señoras y caballeros' hombre ya' los muy ladinos' digamos' si nadaban mucho' estaban las cuerdas de separación en el agua estaban las cuerdas de separación con unos corchos que también separaban y sobre todo un bañero que había allí' que al que se escantillaba que se decía entonces

M: <ininteligible></ininteligible>

C: eso debe venir de escantillarse o de de el que se escantilla es uno que se sale de la norma' pues en seguida llegaba el el bañero' y lo amonestaba y a la segunda lo echaba de la playa' allí no se permitía ninguna broma con el sexo o sea que aquello era dos compartimentos totalmente separ a<(d)>o s el uno del otro y no había problema más que algún gamberro pero había gente que lo que hacía es que si había una niña que le gustaba del otro l a<(d)>o y tal' pues se citaban a un kilómetro de(:) en el agua' y entonces nadando nadando nadando nadando se llegaba a un kilómetro y ya ahí se acababa la línea de separación ya no existían ya eso no lo tenían previsto' o lo dejaban para el que pues el que tuviera mucho empeño <risas> que se viera' con la correspondiente persona allá en' en alta mar' entonces pero vamos eso era ya extraño porque desde cerca estaban las madres' que ya se encargaban ellas que cuando las niñas se separaban un poquito de la orilla' niña vuélvete ya pa<(r)><(a)> la orilla que no se te ha perdido na<(d)>a más lejos <risas>'' y la niña volvía avergonzada y las y las y las madres todas comentaban ¿has visto a esta niña has visto a esta niña? esta niña me parece que nos ha salido un poquito rarilla ¿eh? <risas> y eso es y entonces aquello era muy severo y

M: y entonces en el otro(:) cuando íbais a la playa íbais solos los chicos o

C: no no no en la playa en la playa era todo ahí no había ahí no había problema ninguno' lo que sí había lo que sí había en la playa eran unas normas muy severas de de moral que se publi<palabra cortada> las publicaba el gobernador' cuando comenzaba el verano' se publicaban siempre las normas de moral' entonces las normas de moral eran que tú podías estar en la orilla senta<(d)>o encima de tu toalla o en la arena si querías' en bañador' pero si te acercabas al merendero' el merendero sabes lo que es ¿no?

M: el comedor o

C: no no el merendero es lo que le llaman ahora el chiringuito' que eso es una palabra que se han inventa<(d)>o también nueva' eso no yo no lo había oído en mi vida en Málaga' la palabra chiringuito eso lo inventaron algunos madrileños que debieron venir por aquí y utilizaron la palabra chiringuito que

donde se emplea es en Madrid aquí se han llama<(d)>o siempre merenderos' y los más antiguos que son Antonio Martín' por ejemplo es un merendero del siglo pasa<(d)>o' pues Antonio Martín era un merendero de del año mil ochocientos y pico era el merendero Antonio Martín' luego' fue con el tiempo mejorando y aquello se transformó ya en un sitio de lujo' Casa Pedro en el Palo' pues no hace demasia<(d)>o s años' Casa Pedro en el Palo

F: era un merendero

C: era un sitio con el suelo de arena' y y mesas o sea que entonces el merendero no era más que' en la misma playa sobre la arena hincaban unos palos'' que le servían como de pilares' y arriba le ponían' pues lo tapaban o con o con unas cañas' o con unas o con cosas de esparto o con cualquier cosa pues lo tapaban con objeto de que no te diera el sol directamente' o sea que era un sombrero' era un sombrero grande un sombrero ya en la que cabían pues veinte mesas diez mesas quince mesas era un sombrero bastante grande' pero no más que un sombrero se llamaba merendero' bueno pues entonces ya' las instrucciones que sacaban to<(d)>o s los años decían que en los merenderos' tenías que estar en albornoz si querías estar' no se podía estar en en bañador dentro del merendero' sino que y eso se vigilaba porque venían unos guardias' que tenían instrucciones severísimas' y al que pillaban en bañador dentro del merendero pues tomaban nota de él le tomaban el nombre y le ponían incluso una multa'' y lo echaban pa<(r)><(a)> la playa o sea que en el merendero había que estar con un albornoz puesto tu albornoz puesto y los bañadores entonces por supuesto que no eran los bañadores de ahora' los bañadores de de hombre entonces eran mucho más grandes que los de mujer ahora' o sea el bañador de hombre tenía era no era eran de punto' eran más inmorales quizás que los que los ahora porque eran de punto y tenían pero eran como un le salía un poquito no eran a la sisa sino que se un poquito bajo como una especie de pantaloncillo incipiente y luego ocupaba todo el cuerpo pero era todo enterizo que es una palabra también muy malagueña ¿tú no habías oído hablar la palabra enterizo? Enterizo es to<(d)>o seguido' no es no es de dos piezas sino enterizo y entonces seguía la camiseta iba unida a la parte de abajo y tenía forma la forma de una camiseta antigua de esas de de escotito y entonces pues los bañadores eran de colores' que no fueran muy atrevidos lo normal es que fueran negros' un bañador negro' y tú te ponías tu bañador y con eso ibas tú te ponías encima tu esto te estoy hablando de los años cuarenta ¿eh?' cuarenta antes de llegar a los cincuenta' luego ya surgieron los Meyba' ya entonces el hombre' dejó su torso desnudo' <risas> y se quitó la' ya en aquella época los más atrevidos se bajaban el bañador porque decían que pa<(r)><(a)> que les diera el sol pero entonces el sol no era una cosa que' que la gente lo quisiera la prueba es que en Málaga el sol no se buscaba y todas las casas si tú miras todas las casas de de Pedregalejo de la Caleta de toda la zona de la carretera' que eran casas muy buenas' todas esas casas' su fachada noble' está hacia la carretera principal' no hacia la carreterilla' que es por donde pasaba la vía del tren están orientadas al norte' y los jardines estaban al norte y al sur es donde estaban pues los servicios es donde guardaban las las eran las cocheras pa<(r)><(a)> guardar los coches pero la tú pues obsérvalo que no sé si lo has observa<(d)>o

M: no no no no

C: que en Málaga nunca nunca ha sido ciudad que a la gente le gustara el sol' la prueba es que los marengos' estaban todos blancos' los marengos iban todos con los' marengos eran los pescadores' tampoco es una palabra muy malagueña lo de marengo también se inventó un poco lo de marengo' pero marengo yo creo que lo utilizaban más bien los que escribían y esas cosas' sobre los pescadores siempre se les ha llama<(d)>o los pescadores' los pescadores' la mayoría de ellos no se baña<palabra cortada> no se han baña<(d)>o en su vida'' cuando llegaban los pescadores cuando los veías cuando iban a a montarse a la barca pa<(r)><(a)> irse a pescar' y entonces se arremangaban un po<palabra cortada> se quitaban las alpargatas' y las echaban a la barca' se arremangaban los pantalones hasta la(:) hasta la rodilla' y con eso se montaban en la barca y luego ya empujaban' y luego ya se bajaban sus pantalones o sea yo pocos pescadores he visto yo que se bañen que se bañaran en aquella época la verdad es que se bañaba muy poca gente entonces' y(:) y entonces ya se mont<palabra cortada> se iban en su barca'' y con su camisa puesta y su pantalón largo' ese era el atuendo de un pescador normal'' lo más que se quitaba eran las alpargatas y iba descalzo pero' más no más no enseñaba' ese era el atuendo de un pescador su camisa normal' y sus pantalones y entonces ya no sé lo que te estaba contando de<(:)>

F: ya casi'

M: ¿sí ya?

F: son las seis y diez

C: ah pues venga fuera <risas> oh me he pasa<(d)>o qué

M: y ahora ahora sí ha cambiado mucho ¿no? ahora sí lo ves distinto todo

C: ahora totalmente distinto todo o sea ha habido una mejoría en el nivel de vida pues de de de la noche a la mañana aunque haya problemas por supuesto pero que la la la igualación de la población es enorme la cultura ha aumenta<(d)>o mucho o sea todo todo ha varia<(d)>o ha varia<(d)>o para bien vamos' para bien afortunadamente' o sea que' entonces ahora mismo Málaga es una ciudad completamente distinta' tenía que estar mejor'

M: sí ¿en qué sentido?

C: pues en muchos pero vamos' tenía que estar mucho mejor pero

M: ¿en seguridad por ejemplo?

C: pues en seguridad es uno de los problemas y <vacilación> en la defensa de sus intereses'' la defensa de' Málaga nunca ha sido una ciudad que se haya defendido porque Málaga ha tenido ocasiones muy buenas en el siglo pasado tuvo mucha gente importante en el poder cuando estaba el marqués de Salamanca cuando estaba Cánovas de Castillo cuando estaba Estébanez Calderón toda aquella gente que se reunían aquí en Málaga en la finca de la Concepción y que decían que ahí se hacía la política de España' eso es una realidad en el cenáculo que tenían ahí la familia de Loring' la familia de la hija del marqués de don Manuel Agustín Heredia que estaba casada con con Loring' esa casa la del suegro que era Manuel Agustín Heredia que era la de enfrente que era el sanatorio de los locos en esos sitios se reunía pues venían aquí venía Silvela' Francisco Silvela que era el presidente del Gobierno' venían los ministros aquí a despachar' en la Finca de la Concepción con Cánovas y con y con el Marqués de Salamanca o sea Málaga tuvo una época de mucho esplendor' que después se vino abajo pues por por circunstancias pues muy difícil de saber por qué pero' la filoxera'' la filoxera se se cargó los viñedos de Málaga y Málaga el comercio que tenía era el comercio con la con toda América de(:) de uvas' vamos de uvas pasas de vinos y de de licores' almendras' y debía pues todas estas familias tenían barco quincenal o sea los Heredia tenían barco quincenal con América' que era una cosa en aquella época muy importante tenían una flota una flota muy importante los Heredia' y los Loring tenían otra flota muy importante o sea toda esta gente llevaban' llevaban fruta para la venta a los distintos puntos de América' y y luego a la vuelta' venían de vacío' y entonces es cuando se traían los árboles para sus jardines que estaban haciendo <ininteligible></ininteligible>' eso eran el suegro y el yerno Heredia' Manuel Agustín Heredia y Loring tenían las casas al l a<(d)>o y se las estaban haciendo al mismo tiempo y se estaban haciendo unos grandes jardines' entonces traían árboles para sus jardines y entonces se estaba empezando a hacer el parque' el parque de Málaga se hizo gracias a la influencia de Cánovas del Castillo que era de Málaga como tú sabrás' y consiguió que en terrenos gan a<(d)>o s al mar' eso era en todas las el mar entonces llegaba hasta la aduana te estoy hablando del siglo pas a<(d)>o' el mar llegaba hasta la aduana' la aduana borde<palabra cortada> estaba casi al borde del mar' y entonces este terreno se ganó y allí se hizo' el parque y el parque pues estas familias y otras muchas de Málaga donaban árboles que traían de las Indias traían árboles pues verdaderamente extraños por eso el parque de Málaga es una joya botánica porque todos los árboles que hay allí proceden de estos barcos que los traían uno pa<(r)><(a)> la casa del Loring otro pa<(r)><(a)> la casa de y otro' pa<(r)><(a)> pa<(r)><(a)> el parque de Málaga y entonces pues ahí hay una arboleda que el que le gusta la naturaleza o entiende algo de botánica es un verdadero disfrute porque es una joya los árboles que hay ahí' esa es la' pero vamos eso ya entrar en ese tema de las cosas que se pueden hacer en Málaga sería objeto como diríamos de otra' de otra conversación porque eso ya es mucho mucho más complic a<(d)>o y habría que hablarlo más más despacio' o si quieres otro día lo hablamos' te lo cuento yo a ti

M: y en tu tiempo libre qué te gusta hacer

C: pues mira me gusta me gusta hacer tengo poco tiempo libre esa es la desgracia' tengo poco tiempo libre y muchas cosas almacenadas' tengo muchas cosas almacenadas' pa<(r)><(a)> hacer' y todas muy desordenadas <risas> tengo por ejemplo pues me ha gust a<(d)>o mucho' me ha me dio una temporada por por estudiar plantas' y me dediqué a recorrer a a a recorrer todos los jardines de Málaga' con María Fernanda mi querida compañera <risas> compañera y esposa nos hemos recorridos muchos jardines de

Málaga viendo plantas y recorriendo nos gusta mucho la naturaleza' y hemos visto mucho y me acuerdo que nos dio mucho por estudiar entonces nombres de plantas y buscarlas y nos dedicamos mucho a eso' luego otra temporada me dio por dedicarme a estudiar a mis antepasados' no por nada que fuera a encontrar nada nada importante sino porque me dio por buscar por buscar mis raíces y yo he llegado' o pues hasta mis tatarabuelos buscando y sé muchas anécdotas de mi tatarabuelo me dediqué como esto fue hace tiempo y todavía vivían algunas gente mayor pues me dediqué a buscar a todos mis parientes de máxima edad a que me contaran historias y a que me contaran aventuras de la familia y que me contaran cosas y logré reunir mucho material pero lo tengo todo muy desordenado o almacena' o si es que no se ha perdido' pendiente de que tenga yo tiempo quizá cuando me jubile y me dedique a organizar todo eso y a escribirlo porque' cuando tú coges la historia de una familia' es muy interesante porque puedes evitar muchos errores posteriores' porque la vida es una repetición' sobre todo en las cosas familiares' se van repitiendo con el tiempo y entonces pues muchas veces tú' aunque cambia la vida totalmente porque claro no podemos compararlo lo que estamos hablando ahora' de que <ininteligible> </ininteligible> el año cuarenta y el año noventa no se parece nada al año noventa' pues el año diez se parece mucho menos a lo de ahora ¿no? pero siempre hay situaciones que se plantean que son las mismas en cualquier tiempo en el siglo pasa' o en este que' variarán las circunstancias de alrededor y entonces es muy interesante el tener el lo que le llaman los <ininteligible></ininteligible> la quis comunité de el acerbo comunitario entonces el acerbo familiar es muy interesante tenerlo' primero porque son tus raíces' y es interesante saber' sin que tenga mayor importancia porque no se trata de buscar nadie importante ni ningún marqués ni ninguna fortuna sino simplemente pues saber oye lo que fue tu abuelo qué hizo a qué se dedicó qué problemas tenía cuales eran sus sus aficiones que era lo que le gustaba que era porqué sufrían en fin' es interesante el mismo hecho de saber pues de qué se murió cada uno pues ya te sirve pa' saber más o menos los temas de salud de tu familia por donde andan a qué edad se murió si viajó si no viajó si estudió si no estudió si en qué trabajo' pues esas cosas pues a mí me entretuvo y eso <vacilación> le dediqué mucho tiempo y además como llegué tan lejos pues ya me tuve que ir incluso a Archivos Municipales buscando cosas y me acuerdo me hizo mucha ilusión porque porque encargué unas fotocopias en el en el Archivo Díaz de Escobar' y digo me gustaron unas cosas unas cosas que saqué allí de unos familiares muy antiguos y cuando digo esto querría sacar fotocopias por supuesto y cuando me las dieron me dijeron no pa' los investigadores son más baratas' digo uy qué bien entonces ya estoy yo incluido en la categoría de investigador' <risas> pero desgraciadamente nunca tengo tiempo suficiente para porque yo cojo las cosas con mucho interés

M: y qué te gustaría <vacilación> redactarlo

C: pues darle a todo eso forma y que y que lo que yo he trabaja' o en ese tema que le he dedica' o horas no muchas pero le he dedica' o horas y he reunido mucho material' pues que pueda pasar a las generaciones siguientes y las generaciones siguientes que sepan pues se puedan saber como yo me sé treinta y dos apellidos seguidos porque los he ido recopilando y te los puedo decir treinta y dos apellidos seguidos o sea yo me sé los nombres y apellidos de dónde eran en qué año nacieron pues de todos mis hasta de los tatarabuelos y incluso de algunos más ¿no? to' o eso lo que pasa es que pues al que le gusta lo entiende y el que no pues se ríe y dice que estás chal' o pero yo pues cualquier cosa me distrae y además eso me hace sentirme joven yo' cojo con mucha ilusión las cosas no sé si aquí ya no sé mira ahí había un plato un plato que era un plato que era una <vacilación> de unos colores era un guerrero que parecía como un poco asiático y tenía unos colores un color ocre o un color unos colores que yo me dediqué

F: cobre

C: entonces yo me dediqué a estudiar' me parece que ese plato me lo había regala' o a mí mi abu' una tía mía que era que conservaba que era soltera y había conserva' o todas las cosas de su madre de su abuela y de su bisabuela' digo este plato puede ser antiguo puede venir incluso de la bisabuela de la tatarabuela y entonces pues mirándole los colores la forma del dibujo' y los reflejos y tal del plato pues me empecé a investigar el tema y descubrí que hay una cosa que por supuesto el que entiende la sabe pero yo entonces no la sabía que es que toda la porcelana' de de Manises procede de Málaga' en Málaga había unos unos tejares árabes que hacían esto este vidria' o y esos colores metálicos especiales con unos colores unos reflejos metálicos especiales que son los que hacen en la parte árabe de Levante' y entonces pues buscando libros lo encontré lo encontré eso porque es que fui a fui por Levante digo esto se parece se parece y entonces total que empecé a investigar el tema a todo esto no es que le dedicara mucho tiempo ¿no? contándolo parece más largo pero lo investigué todo y entonces descubrí digo pues este plato puede ser muy antiguo' pues voy a ver si este plato porque en Málaga hay

en la Alcazaba hay guarda<(d)>o s una serie de platos antiguos de la época del siglo trece' que cuando en Málaga todavía en Málaga estaban estos tejares se conservan por lo visto algunos platos en la Alcazaba y luego ya esta industria por lo que fuera se trasladó a Valencia allí se quedó y ahora parece que es de Valencia pero en oriunda o es originaria de Málaga y entonces pues se lo contaba yo esto a una cuñada mía y se lo contaba con tanto interés que al final le decía y mañana mismo en cuanto me levante tempranito para ver para ver si este plato que yo tengo aquí' es o no es antiguo' yo evidente sabía que antiguo muy antiguo no era podía tener a lo mejor cien años pero vamos más a lo mejor sí más no lo sé' bueno pero se lo conté con tanta ilusión que al día siguiente a mediodía me estaba llamando y dice ¿qué ha pas a<(d)>o por fin con el plato? Y le digo yo ¿con qué plato? <risas> yo ya no me acordaba del plato' eso es un poco malagueño que tomas con mucho interés un tema y luego lo olvidas' lo tengo aparca<(d)>o y algún día lo haré pero sine die o sea lo que no nos gusta es que nos agobien' eso de decir yo cogí el tema y lo tengo ahí aparca<(d)>o el plato desgraciadamente se rompió porque un día no sé qué pasó que estaba <interrupción de la grabación>

</texto>