

ENTREVISTA 67
MUJER DE 56 AÑOS, INSTRUCCIÓN SUPERIOR, PROFESORA DE
ENSEÑANZA SECUNDARIA

<fichero=Entrevista Málaga 68= MA 68>
<cinta 67> <estereofónica>
<duración= 45'>
<idioma= español>
<texto= oral>
<corpus= ESESUMA/PRESEEA-MA>
<fecha de grabación= 1999>
<ciudad= Málaga>

<transcripción= Matilde Vida>
<fecha de transcripción= 1999>
<revisión1= Antonio Ávila, 2005>
<revisión2= Juan Andrés Villena, 2005>
<WindowsXP. Word 2003>

<código informante= MA- 713M33>
<nombre informante= M^a Victoria= V>
<entrevistador= Matilde Vida>
<V= M.^a Victoria= 56 años, mujer, instrucción superior, maestra>
<M= Matilde= 28 años, mujer, instrucción superior, entrevistadora>
<audiencia= N= Nieves= 30 años, mujer, instrucción superior, maestra>
<origen= V, M= Málaga>
<roles= V, M= conocidas>
<lugar de grabación= vivienda del informante>
<interacción= conversación semidirigida>
<términos= >
<observaciones= >

<texto>

V: <ininteligible></ininteligible> vamos allá

M: bueno pues cuéntame' tú eres de Málaga ¿no?

V: sí yo soy de Málaga y toda mi vida he vivido en Málaga menos los años que estuve estudiando en Granada' que entonces no había en Málaga Universidad porque la Universidad en Málaga fue bastante posterior y cuando a mí me tocó estudiar la carrera pues yo me fui a Granada y estuve mis cinco años de carrera en Granada que lo pasé muy bien que también era como una especie de sucursal de Málaga porque allí todos los de Málaga que estudiábamos carrera pues nos íbamos y nos veníamos juntos y el grupo de Málaga nos conocíamos todos los de Medicina porque nos conocíamos del Alsina precisamente el otro día yo pues me encontré parezco la abuela de la familia cebolleta pero me encontré a uno por la calle que me dice ay oye ¿tú no te acuerdas de mí? Digo pues así ahora mismo dice yo es que me subía en el autobús en Colmenar y entonces él iba con vino' de Colmenar' y nos invitaba y de ese detalle sí me acordaba yo pero es que aquello era pues los que íbamos a Granada a estudiar' nos veníamos en los puentes nos veníamos en las vacaciones nos conocíamos cantábamos nos dábamos los teléfonos las direcciones y eso era como y incluso este chico pues dijo que nos teníamos que reunir todos los del autobús no todos los de letras ni de sino los del autobús de Granada los del Alsina y esa es mi única incursión en el exterior lo que después he tenido otra incursión en el exterior que fue cuando empecé a trabajar que estuve un año en un pueblo de la provincia de Almería que se llama Cantoria' ahí estuve un curso y luego después he est a<(d)>o también dando clase cuatro años en Alhaurín y un año en Álora' todo lo demás mis todas mis cosas han sido en Málaga mis estudios mi vida <(e)> mi trabajo' todo excepto la carrera en Granada cuatro a<palabra cortada> un año trabajando en Cantoria cuatro años trabajando en Alhaurín' y un año trabajando en Álora todo lo demás lo he hecho en Málaga y(:) mi familia también era en Málaga

M: ¿y qué recuerdos tienes de Málaga cuando eras pequeña o? <risas>

V: pues yo cuando era pequeña vivía en la Alameda donde está ahora la iglesia de Estela Maris y que era justamente el centro de Málaga' y lo que recuerdo pues que Málaga era muy chica' principalmente eso' <vacilación> había muy pocos coches' había muy(:) todos nos conocíamos la gente de la Alameda todos nos conocíamos sabíamos los coches que había que si las Masó iban en un coche de caballos que si' todo era un sitio pequeñísimo reducido y todos nos conocíamos y(:) se sabía todo por ejemplo' cuando empezó la gente a comprarse coches a lo mejor en una familia había habido un accidente' pues a aquel que tuvo un accidente no sé quién' o sea que era como una cosa muy señalada que alguna familia hubiera habido un accidente de tráfico en su familia porque había muy pocos coches muy pocos accidentes muy poco de todo' y en fin pues yo me acuerdo pues del plan de eso sobre todo de que nos conocíamos todos luego después' el plan de salir y entrar pues era fundamentalmente pasear' y pasear era subir la calle Larios por una acera bajarla por la otra irse al parque subirlo bajarlo y en todo eso ¿qué se pretendía? Aparte de que te diera el aire' ver a todos los niños que te gustaban y que te vieran toda la gente que te tenía que ver y nada más y entonces encontrarte no gastábamos dinero prácticamente nunca llevábamos dinero alguna vez pues nos daban para un helado pa<(r)><(a)> pero normalmente lo que hacíamos era pasear pa<(r)><(a)> arriba pa<(r)><(a)> abajo y el fin de pasear era reírnos hablar de nuestras cosas y ver a los niños que te gustaban y entonces hacías la cuenta ¡ay! ya he visto a fulanita y después le decías a una que habías visto al que le gustaba a ella que ella no lo había visto porque no había llegado a coincidir en toda esa subida y bajada de la calle Larios y del y del parque era fundamentalmente la calle Larios y el Parque luego después había otra lo lo que ahora se queda la gente en el Zaragozano' antes era en Caffarena que era la esquina de enfrente exactamente' la esquina de enfrente exactamente del Zaragozano era Caffarena que ahora está más metido pa<(r)><(a)> dentro pero antes estaba donde está ahora una de las tiendas de Mango' ¿es de Mango no de Benetton?

M: Benetton sí

V: pues ahí' y en esa esquina quedábamos nosotras' o sea que nosotras quedábamos y empezábamos a subir y bajar calle Larios a subir y bajar nunca nos íbamos casi nunca por los por las calles de calle Carretería y eso ahí íbamos si íbamos a algo a casa de alguna o a alguna tienda a alguna modista pero no íbamos a pasear a pasear era calle Larios calle Granada la plaza de Uncibay y el Parque ese era ya meternos más pa<(r)><(a)> allá tampoco por calle Sánchez Pastor y eso tampoco' era pues claro acababas viendo a todo el mundo porque la verdad es que <vacilación> ahí dos o tres horas' en tan poco espacio si no te lo encontrabas en un momento te lo encontrabas en otro' y eso era fundamentalmente lo que hacíamos de vez en cuando pues ibas al cine ibas a tomarte una cervecita pero muy poco' generalmente vamos no nosotros solo que yo particularmente no tenía mucho dinero muy poco dinero pero es que no era plan era muy raro lo de gastar dinero y por sistema comprar o tomar' muy rara vez' yo cuando era mi santo invitaba en ¿cómo se llama ese sitio? La mar chica' ahí' invitaba a una cerveci<palabra cortada>

M: La mar chica está por por detrás de

V: La mar chica está donde estaba donde está cuando conforme se sale de la plaza de Las Flores? No se sale a la calle Larios por una esquina donde está Martín Luque o algo así una tienda de maletas por ahí por ahí estaba' por ahí una esquina de esas

M: ¿ya no está?

V: La mar chica estaba allí y La mar serena es que me parece que hay una mar chica ahora más metida para dentro pero esa no es La mar chica estaba haciendo esquina con calle Larios y era de cerveza y gambas principalmente un sitio muy rico que olía muy bien' y que allí pues cuando queríamos invitar a algo porque era nuestro santo pero era una cosa así porque fuera nuestro santo' pues íbamos e invitábamos allí vamos yo eso pero bueno luego después también como yo he estado en las Esclavas que era un colegio que estaba al lado de calle Larios' y se salía muy tarde porque eso que tanto dicen ahora que la gente pues que trabajan mucho los niños es verdad yo reconozco que es verdad pero yo creo que es un poco agobio de los padres de que los apuntan a cuarenta cosas pero nosotros lo que era el colegio lo teníamos hasta las nueve menos cuarto de la noche' y cuando salíamos a las nueve menos cuarto subíamos y bajábamos calle Larios <risas> y entonces los niños lo sabían los niños sabían que a las nueve menos cuarto salían las Esclavas y se iban a la vuelta de Las Esclavas a ver a las niñas salir

andaban detrás de ellas por calle Larios porque de uniforme no se podía ir con niños y esa era pues otra de las costumbres que los niños se iban a la puerta de los colegios' de niñas aunque no podíamos hablar con ellos porque claro no podíamos hablar no podíamos ir con ellos' pero' tú ya los veías y medio hablabas medio no hablabas pero no podías ir con niños de uniforme por lo menos en mi colegio' en mi colegio no se podía ir con niños de uniforme y esa era pues otra de las cosas que yo recuerdo así más o sea el plan ese de la forma tan distinta de encontrarse de verse de y que la única posibilidad que dábamos era que paseábamos mucho eso sí lo hacíamos mucho' por lo demás dinero y planes así de quedar con facilidad eso no' los niños tenían que ir detrás y hacerse los encontradizos <risas>

M: <ininteligible></ininteligible> era todos los días ¿no? los días de diario después del colegio

V: sí todos los días' salir salíamos todos los días' y por ejemplo cuando era verano que hacía calor' teníamos mucha libertad' teníamos libertad siempre que fuéramos con hermanos pero nosotros por ejemplo si hacía mucho calor en la casa nos íbamos a las terrazas del puerto' allí a estar senta<(d)>o s a lo mejor incluso nos nos fumábamos un cigarro' eso que ahora no se puede subir por lo visto porque está como la <vacilación> subíamos a los techos de los silos' allí eran una especie de terraza' con el era un poco peligroso en realidad porque estaban las las paredes bajas pero claro nosotros como no éramos tontos no subíamos allí y allí corría mucho fresquito y eso lo hacíamos mucho' cuando había cine de verano pues nos íbamos casi todas las noches a los cines de verano' en fin que salíamos mucho de noche' no como ahora que es volver a las cuatro o a las cinco de la mañana' pero que yendo con hermanos y eso nosotros íbamos mucho a tomar el fresco y salir salíamos mucho

M: ¿y donde dices que os subíais a los techos de dónde

V: a los techos de lo que se llaman los silos? No hay unos sí que ahora están cerra<(d)>o s por arriba pero unas cosas que tienen unas terrazas serán pa<(r)><(a)> subir los sacos de trigo o algo de eso y eso termina' en una terraza no en un teja<(d)>o

M: pero eso en el centro de Málaga

V: eso en el en el puerto

M: ah en el puerto

V: en el puerto allí nos subíamos nosotros nosotros íbamos mucho allí' quedábamos con una amiga que vivía en la cortina del muelle' y decíamos venga vámonos pues íbamos y luego después la llevábamos a ella a su casa y allí estábamos pues na<(d)>a senta<(d)>os en el suelo hablando riendo nos fumábamos un cigarrillo y porque se estaba más fresquito' y eso lo hacíamos mucho todo sin gastar dinero' lo que no se hacía era gastar dinero' eso muy poco' nosotros íbamos mucho a la calle sin dinero ninguno como además no teníamos que coger autobús porque vivíamos en el centro y y la cosa era precisamente pasear pues' muy rara vez yo' iba mucho a la calle sin dinero' sin dinero ninguno iba y por la mañana sí porque por la mañana íbamos nosotros mucho a misa y como antes no se comía antes de comulgar' pues lo que hacíamos era que después nos tomábamos el café' eso sí por la mañana a lo mejor llevaba pa<(r)><(a)> el café o pa<(r)><(a)> churros o pa<(r)><(a)> pero la salida lo que es la salida con las amigas y por la tarde' yo iba mucho sin dinero ninguno ninguno además lo normal era que no tuviera dinero no que no me lo llevara a la calle es que no lo tenía <risas> ¿para qué nos vamos a engañar?

M: pero qué íbais todas las mañanas a misa o solo

V: pues bueno mi familia es que era particularmente religiosa' y teníamos el hábito de que se iba sí sí a misa no pero por lo menos había sitios donde daban la comunión nosotros sí teníamos en la familia estaba el hábito de los días de colegio no' porque los días de colegio te<palabra cortada> pero en verano en vacaciones y eso sí íbamos a misa' íbamos a la iglesia por las mañanas sí pero claro eso era excepcional de mi familia eso tampoco era tan corriente lo que pasa es que mi familia era especialmente religiosa y nos habían inculca<(d)>o eso de empezar el día yendo a la iglesia a comulgar lo que fuera como entonces no había la cosa como te tenías ir a todo eso en ayunas pues tú te levantabas te ibas y a la vuelta pues ya luego te tomabas un café unos churritos o algo así y para eso sí se pero era como el desayuno digamos

M: ¿iríais muy temprano no?

V: sí íbamos a eso temprano eso era en verano'' <tos> así que realmente yo ya creo que he pronunciado los sonidos habidos y por haber <risas> y todos gangosos por el resfriado <risas>

M: ¿llevas mucho tiempo enferma llevas mucho tiempo resfriada?

V: pues esta esta ¿cuánto llevo Nieves?

N: quince días con la tontería <simultáneo> es que

V: bueno la semana pasada la semana pasada ya' trabajé la semana anterior no trabajé o sea esta semana no la otra ya el lunes fui' la otra la anterior a esa pues el jueves' fui porque interpreté que estaba bien y me sentó fatal' estuve dando clase y me fui con fotocopias incluso pa<(r)><(a)> no hablar mucho pero claro' eso es inútil tienes que hablar' yo me llevé mis fotocopias pero además estos niños se cansan de estar una hora entera trabajando <tos> ¡ay! Es que se me ha atraganta<(d)>o una cosilla y entonces pues claro empiezan a hablar tienes tú que callarlos y me sentó mal <tos> tráeme una mandarinita anda

N: o un vasito de agua mejor

M: ¿una juanola' quieres una juanola?

V: es que me he toma<(d)>o un coquito del Brasil de esos que me han dicho que es muy bueno porque tiene muchos minerales y se agarra un poquito' espera a ver lo que me trae ahora

M: <risas> pues te traerá mandarina

V: ¿tú qué estás haciendo la tesis con el hijo

M: con Juan Villena <ruido= timbre teléfono> <interrupción de la grabación>

V: que nos reunimos en casa del profesor' y nosotros tomábamos nota' haciendo transcripción fonética evidentemente y nos reunimos en casa del profesor y comparamos nuestras notas' a ver que cómo cada uno lo había oído que por cierto el profesor era una persona estupenda porque no solamente no quiso cobrar nada' sino que invitó él' cómo estaba en su pueblo' eso fue en Motril y nosotros no sé cómo lo buscaron no me acuerdo al final quién lo buscó pero(:) yo lo recuerdo como una cosa estupenda primero porque tenía la sensación de que estaba colaborando en algo que a mí me gustaba mucho y que era un estudio importante porque claro lo llevaba él' y luego pues porque(:) la verdad como estábamos tan acostumbramos a las clases en las clases y(:) además el profesor era una persona que como tenía mucho prestigio y era muy en fin que era una persona de tanta importancia pues era un poco temido también pero sin embargo sabía ponerse muy bien cuando llegaba una circunstancia de este tipo' sabía muy bien ponerse como uno más' esa es la verdad' porque claro allí un ra<palabra cortada> cierta cantidad de ti<palabra cortada> de cierto rato estábamos trabajando pero otro rato pues había que comer había que en fin' que ir y venir y en todo ese tiempo' estábamos todo el grupo junto' porque aquello fue una excursión de trabajo' y en todo eso él estuvo de una forma vamos' eso me admiró un poco porque luego después después de eso volvimos a la situación de clase' y era capaz de volverse a poner firme y que te volvía hacer en fin sentir mucho que era autoridad' y después de haber est a<(d)>o en aquella situación pues muy en plan de compañerismo porque la verdad es que claro él era el que llevaba la voz cantante y el que dirigía aquello pero te hacía sentirte tú también estabas colaborando <tos> y en fin no estabas' fue una cosa muy agradable <tos> y a pesar de que tuvimos esa convivencia digamos pues sin embargo luego' cuando volvimos a los exámenes y todo eso que estaba pendiente como es natural porque eso' no me acuerdo en que año fue si fue en tercero o en quinto sería en quinto yo lo tuve yo soy la única que lo he tenido a él los tres años de especialidad' porque la <tos> la generación anterior me parece que le pilló algún año por ahí y la siguiente también <tos> ay

M: pues qué suerte tuviste ¿no?' pero qué hacíais que le pagábais a los sujetos a los

V: no es que le pagáramos que lo quisimos invitar o algo así'' no es que le pagamos sino que todo aquello fue en un bar'' o parte de aquello fue en un bar y lo quisimos invitar o no sé o algo así que él no solamente no quiso sino que invitó que una de las rondas la invitó él' o sea que estuvo muy muy caballeroso

M: qué bien

V: no al sujeto no se le pagaba' pero como allí se hacía un gasto pues se le invitaba <tos> y él invitó también no no se quiso aprovechar nada de fue una cosa muy y luego después yo lo vi muy bien porque eran las láminas porque claro si tú dices ¿cómo se le dice aquí a la pijota? Pues por ejemplo pues entonces él dirá bueno yo no sé a qué llama usted' eran láminas se decía ¿a este pez cómo se le dice aquí? Y claro era dio juego para el léxico y para la fonética' y luego después pues ya digo que y yo siempre que pienso en esa obra pues pienso que yo también colaboré porque realmente allí estuvimos todos muy y oíamos así <tos> y luego después comparamos las notas

M: ibais tomando transcripción fonética claro

V: quítame esto que voy a toser <tos> <interrupción de la grabación>

M: pues nada entonces' qué entonces qué piensas tú de la Logse o ¿en qué consiste la Logse?

V: pues mira yo lo he empez a<(d)>o este año y en fin no es de las que me va peor' porque oigo cosas terribles' a mí cosas terribles no me han pas a<(d)>o pero le veo varios problemas fundamentales uno que es el que sea hablo de la ESO' que es lo que yo estoy empezando a experimentar lo demás son papeles que como todos los papeles está muy bien

M: la ESO ¿qué es?

V: la ESO es la Enseñanza secundaria obligatoria que es una etapa en la que antes pues los alumnos seguían según quisieran o no' y como ahora ya hasta esa edad hasta los dieciséis tiene que ser obligatorio pues están quieran o no sirvan o no tienen que seguir ya en los Institutos y demás' entonces eso da lugar a que mucha gente que no tiene ningún interés ni tiene ningún estímulo para estudiar' como es obligatorio tenga que estar' y claro una de las cosas que teníamos antes los profesores que era oye mira que tú estás aquí porque quieres que en fin que tú se supone que te interesa esto que tú vas a seguir que pues eso ya nada porque te pueden decir' es que yo no quiero estar aquí y claro el hecho de que te digan eso te desarma' por otra parte' eso da lugar también a que muchas personas que son los que sí tienen interés' y tienen más o menos una idea de seguir estudiando pues ahí están todos juntos' porque tampoco se pueden hacer grupos así muy eso no se puede hacer' eso es discriminatorio entonces claro si yo tengo en un grupo cinco o seis que sí tienen mucho interés y cuatro o dos con que sean dos o con que sea uno que no tiene interés ninguno y que todo aquello le da igual y que está allí pues porque si no está allí va a estar en otro sitio igual que aquello pues claro da lugar a que yo lo que le pudiera enseñar a esos alumnos que algunos tienen mucho interés porque tienen una edad son un poquito más chicos que los de antes de primero de BUP se quedan muy encanta<(d)>o s cuando les cuentas una cosa que no saben' pero sin embargo a los dos minutos le tienes que estar regañando a uno que está allí pues como podía estar en el bar'' y eso es una cosa muy perjudicial el que estén juntos' los que no tienen interés y los que sí tienen interés porque lógicamente le dedicas más tiempo a los que no tienen interés'' porque están fastidiando' y hacen bien en fastidiar están allí obliga<(d)>o s en una cosa que no les interesa nada

M: y no tienes ninguna medida de fuerza

V: bueno sí hay alguna medida de fuerza pero muy tampoco yo quiero ir de guardia de la porra o sea que yo lo com<palabra cortada> yo los comprendo yo los comprendo es que sencillamente' quisieran estar en otro la<(d)>o es que pues sí la sociedad mira tiene un problema hay gente de una edad que no hay donde ponerla' que no tienen van a tener trabajo que no van a estudiar que esos serían los que antes pues estarían buscándose un trabajillo pero como eso ahora no no existe pues claro los han metido en los Institutos

M: claro <ruido> <ininteligible></ininteligible> dieciséis años no no se te te cae esto' más pequeñajos de dieciséis años no pueden trabajar

V: claro no pueden trabajar no pueden pues bueno no saben qué hacer con ellos' entonces en esa edad de hasta los dieciséis años pues que se vayan a los Institutos pero si mira si se nota ahora mucho cuando han dicho lo de la movida y eso no sé si en qué plan será pero por lo pronto han dicho que se abran los Institutos de noche pa<(r)><(a)> que se vayan allí si es que han decidido que un problema muy grande que tiene la sociedad y que cualquiera lo podemos tener como madre como tía como ciudadana eso lo

tenemos que es que hacer con los hijos en una edad en que ni están trabajando ni están trabajando ni que bueno' pues ese problema le han dicho' que se metan en los Institutos y allí que los aguanten como sea' y eso no puede ser porque un Instituto es un sitio donde ya la gente pues se supone que es que iba a seguir estudiando tiene un plan de estudio con interés medio no elementales' y claro pues el resultado es que se va a convertir en una especie de o de guardería o de contenedor o no sé de qué' de sitio donde la gente va a estar retenida' porque no hay otro sitio donde estar' y eso ¿está bien o está mal? Pues mira yo no sé yo creo que si los próximos hay que comprender que eso sí en algún l a<(d)>o la gente tiene que estar pero ¿por qué exactamente en los Institutos? Por qué no abren los cines de por la mañana y los meten a todos y les ponen películas que les puedan gustar y que algo aprenderán porque les gusta más que yo explicando el complemento directo

M: claro

V: es que lo mismo lo podían hacer decir pues mira como no hay donde estar esto les va a gustar a todos' programas de cine matutino y que vayan allí y que el acomodador los cuide ya está algo sacaría más en claro <ruido> además

M: espérate <risas>

V: oye lo pues pónmelo donde quieras yo esto no lo entiendo' oye lo de lo

M: dime

V: quita <interrupción de la grabación> esto eso es lo que yo lo que yo tengo que decir es eso por otra parte pues la organización que han hecho de las asignaturas' yo hablo de la mía

M: ¿cómo está organizada?

V: pues está organiza<(d)>a todo lia<(d)>o'' la Lengua y la Literatura' y entonces todo todo junto en la misma unidad' yo lo único' luego después como tenemos libros de texto' pues claro yo no me gusta porque ellos cuando tienen libros de texto' que es necesario' se acogen mucho al libro de texto y se lían si les dices lo único que hago es en cada unidad' sencillamente dar todo lo que venga de Literatura junto a todo lo que venga de Lengua junto pero a eso es a lo que voy' yo no creo que tengan una visión de conjunto ni de la lengua ni de es más yo algunas veces les digo bueno venga hoy vamos a hacer una lista' de lo que hemos estudia<(d)>o de Lengua y de lo que hemos de Literatura y ¿qué es Lengua y qué es Literatura? O sea hay veces que confunden como me ven que yo lo doy todo ahora El Arcipreste de Hita ahora las palabras monosílabas ahora don Juan Manuel ahora los helenismos'' entonces claro' eso'' si fuera decir para hacer una memoria para hacer una cosa con personas de' avanzadas' pues podría tener algún sentido pero con ellos que llegan en un esta<(d)>o de muy poca organización de su(:) conocimiento pues yo lo veo' perjudicial no es que estén mal los contenidos' los contenidos no están mal pero la verdad es que pedagógicos si están los libros por lo menos el que yo manejo lo hemos escogido no es que lo hayamos escogido definitivamente pero en fin' no está mal yo no puedo decir que si eso se pudiera se pudiera <vacilación> transmitir al alumno y que se quedara pues' no estaría mal' el nivel' pero' lo veo digamos inútil la reforma que han hecho porque casi deberíamos hacer sino cuatrimestres o algo así Lengua y Literatura pero está todo mezcla<(d)>o en Lengua Literatura que si las monosílabas que si el Arcipreste de Hita que si el poema del Cid que si al revés al final la Lengua y la literatura no les disgusta porque se lee se comenta ellos escriben pero todo eso todo eso que no está mal' es en medio de unas clases absurdas' unas clases donde hay un señor pues que como no le interesa se pasa porque es que a mí me pasaría un un un muchacho con quince años no puede estar una hora quieto

M: claro

V: eso es más yo un día que fui un poco ronca de estos días que he esta<(d)>o digo bueno voy a ir con fotocopias para no hablar y fui preparé trabajo para una hora entera' hablaba bajito a los que me preguntaban algo' pero claro llega un momento ellos no están una hora quietos eso es imposible' entonces pues tuve que decirles hombre callaos que está hoy al principio se impresionan mucho cuando te ven que vas mala digo mira hoy es que no puedo hacerme el favor de no darme la lata que esto me vais haciendo esto y esto va a contar mucho y yo voy a guardar este ejercicio con y es verdad todo lo hice todos lo hacen pero hay que reconocer que ellos no tienen la suficiente serie<palabra cortada> <vacilación> formalidad para estar una hora y y también lo veo normal o sea que yo no me escandalizo de nada de eso

lo que me escandalizo es de la situación a que han da<(d)>o lugar' que haya tanta gente sin interés que haya esa unión de los que sí con los que no' y de que los profesores yo a <vacilación> a un alumno se lo dije el otro día digo mira voy a cronometrar todo el tiempo que dedique a regañarte a ti porque resulta que yo nunca luego después tengo pruebas y lo único que consigo es enfadarme yo porque a ti te da igual'' entonces yo voy a <vacilación> y luego después eso va a ir al tutor a tus padres a donde sea le dedica<(d)>o en esta clase porque le estaba dándole patadas a la mochila de la de delante cinco minutos a principio de para que se vea que es que te dedico <vacilación> si hay no hay muchos en mi clase no hay muchos si te dedi<palabra cortada> si hay veintinueve alumnos en la clase pues es que tú te llevas el diez por ciento de la clase y es absurdos

M: eso te iba a preguntar ¿cuántos alumnos son por clase?

V: pues yo en mi clase no tengo muchos me parece son veintiséis

M: ah muy bien ¿no?

V: está bien está bien de eso no me quejo

M: pero eso es general o

V: me parece que hay algunos grupos de más pero yo tengo veintiseis como na<(d)>a más que tengo esos luego después tengo un un curso que es de cultura religiosa que es la opción a la religión' que lo he tenido que coger este año para' es preciosa la asignatura' en ese tengo dieciséis y ese va estupendamente pero ¿sabes por lo que va estupendamente? Pues porque como es una cosa que parece ser que es una asignatura así un poco optativa pues ni hacemos exámenes ni nada yo les traigo yo llevo mi hilo o sea yo necesito un hilo el hilo es un esquema que le he da<(d)>o al principio sobre todo la historia de las religiones empezando por el animismo y terminando por las grandes monoteísmo en fin' y entonces pues ese esquema lo vamos desarrollando' y entonces le pongo películas recortamos noticias de los periódicos que tengan que ver con las religiones' con todas y(:) y les doy apuntes y luego después la forma de eso calificarlo es un poco la actitud en clase por supuesto y' un trabajo que me hacen pero con su todos sus apuntes delante' pues es una cosa que da un resulta<(d)>o enorme' porque claro como lo oyen y les gusta y luego después no están angustia<(d)>o s con que se tienen que aprender los nombres' pues la verdad es que yo de vez en cuando digo bueno y esto por ejemplo el otro día que estábamos con los trabajos de Hércules que eso le llevé una fotocopia digo bueno ¿y por qué tenía que hacer Hércules los trabajos? Y eso lo había d a<(d)>o yo por apuntes' se acordaban perfectamente que no sale ayer alquilé la película que es un rollo está fatal no la no he teni<(d)>o yo capacidad pa<(r)><(a)> terminarla de ver y y se lo sabían estupendamente' digo pues qué bien os habéis enter a<(d)>o yo me gusta cuando se portan bien y cuando veo yo que la cosa va bien decírselo' tú ves hoy os habéis porta<(d)>o bien y ha cundido mucho la clase y digo pues qué bien os habéis entera<(d)>o dicen claro que nos hemos entera<(d)>o bien' pero no se lo habían estudia<(d)>o porque yo no les digo que se lo estudien yo les digo luego que con todo su material hagan un trabajo' y esos trabajos me los hacen y muy bien' el último el que me han hecho me lo hicieron en la casa el próximo quiero que me lo hagan en clase pa<(r)><(a)> que yo vea que lo hacen todos' porque si no está el típico una lo hace otra lo copia' pero en fin

M: en grupo?

V: no no no a mí me gusta que lo hagan cada uno el suyo porque yo eso de los grupos la verdad será una cosa muy eficaz pero como cada uno tiene sus apuntes sus fotocopias y sus cosas a mí me gusta que cada uno haga su trabajo que le de es una forma como de estudiárselo como de pensar en vez de ponerle un examen pues que lo hagan con los exámenes con los apuntes en lo alto la pesa y le hago unas que piense un poquito por ejemplo ¿qué relación hay entre los siete pilares y los siete caminos según las religiones? como les pongo películas de esas pues lo que en un sitio se llama pilares de la sabiduría que si en otro se llaman caminos que si en otro se llama haz una relación entre ellos qué te parece que cada uno se en fin cosas así

M: ah les pones preguntas y ellos

V: sí preguntas resúmenes cosas así y la verdad es que esa asignatura me encanta' yo esa asignatura la tengo' porque la tengo que tener' porque hombre no yo cualquiera la tiene pero ha venido bien que sea yo por la cuestión de horario porque como a mí me gusta el nocturno pues en el nocturno faltaban horas

entonces un piquillo de dos horas era esa asignatura' y yo pues como me gusta mucho tener material y preparar cosas pues me compré libros y eso y estoy haciendo mi asignatura mi programación y la verdad que estoy encantada ojalá me la dieran el año que viene otra vez porque es cómoda es bonita es no te da te da mucho trabajo de preparación pero no te da tanto luego de corrección y eso porque es leer los trabajos en fin de preparación a mí sí me da mucho trabajo porque claro yo de eso no tenía mucho material porque esto es la primera vez que lo doy

M: ¿qué libro utilizas?

V: pues me he compra<(d)>o muchos me he compra<(d)>o el diccionario de mitología' me he compra<(d)>o tengo una historia de las religiones que la tengo allí que esa la tenía yo pero la tenía un poco sin bueno sí la había usa<(d)>o pero ahora la tengo to<(d)>o el día en danza tengo unos libros de texto que han salido de no sé dónde uso mucho el Larousse' por ejemplo cuando es un como a mí me gusta darle las cosas esque<palabra cortada> esquematiza<(d)>as cuando el el esquema previo lo busqué en un atlas que hay por ahí que viene esquema de todo de las guerras'' de los tratados'' y una de las cosas es historia de las religiones y ese esquema se lo dí desde primera hora y por ahí bueno pues esto ya lo hemos da<(d)>o pues esto ya lo hemos da<(d)>o vamos por aquí del esquema y ese esquema pues yo lo doy como puedo el Larousse lo uso mucho todo esos conceptos de animismo fetichismo tabú todo eso ha sido de lo me voy al Larousse y como aquello es definición pues viene muy escueto y me gusta y pa<(r)><(a)> lo otro pues libros un libro infantil incluso que vienen dibujos y le hago fotocopias' yo supongo que eso no estará muy bien visto pero lo hago

M: no ¿por qué?

V: porque lo fotocopio es que de los trabajos de Hércules les dicté la historia pero después los trabajos es que eran doce' y los doce dictarlos son tengo dos clases a la semana nada más

M: claro

V: y entonces eso era' y entonces pues le hice una fotocopia

M: ah a mí me parece muy bien

V: de todas formas lo he hecho' y esa asignatura me gusta eso ha sido un descubrimiento para mí' pero la Lengua pues como es lo que yo más trabajo yo por ejemplo yo en primero de BUP siempre en el segundo trimestre he empeza<(d)>o la morfosintaxis y yo mis alumnos al final hacían unas oraciones todo y luego después con la clase de palabra yo siempre le decía estructura por arriba' funciones por debajo de la palabra' y forma el tercer nivel que se que no mezcle <ininteligible></ininteligible> porque ellos a lo mejor te <ininteligible></ininteligible> debajo de hizo verbo no verbo no es verbo es' forma' función núcleo del predicado que estuvieran claras las funciones las formas' y eso mis alumnos de primero de BUP lo han hecho siempre a estas alturas estábamos ya pues no' ahora estoy con un lío voy por el también voy atrasada' voy atrasada porque la programación que hacen no la puedes cumplir y si la cumples te siguen no te sigue nadie vamos' tienes que hacer muchos ejercicios' en fin que y todos vamos atrasa<(d)>os todos vamos atrasa<(d)>os nosotros nos hicimos un plan de tantas unidades tantas semanas tres por semana vamos a dejar una semana pa<(r)><(a)> exámenes pero incluso aun con un margen no sale'' no yo no voy a dar todo lo que tengo que dar porque no me da tiempo' pero eso es una de las cosas que te permite mucho la Logse que claro como si no llegas no llegas' que tú te tienes que atener a la realidad de tu clase' entonces si la realidad de tu clase es más lentas pues no te tienes que agobiar ni decir es que tengo que dar un programa o es que

M: sí pero si el problema es que está mezcla<(d)>o la lengua y la literatura

V: es que eso lo han hecho así' teóricamente yo podría hacer lo que quisiera pero la verdad es que en todos los libros que además lo exige la materia de pensada para tercero de ESO' de todas formas el libro está bien lo que pasa es que todo <interrupción de la grabación>

M: un cuarto de hora desde ahora porque son tres cuartos de hora en total

V: es que tengo que hacer

M: ¿sí?

V: sí bueno vamos venga pero ¿y tiene que ser tan exacto?

M: sí más o menos

V: bueno pues bueno venga ponlo

M: no si ya está puesto

V: <risas>

M: que estaba puesto la Lengua y la o sea perdona que se había puesto como opción a la religión una asignatura

V: sí es que no sé si en todas partes es igual' en nuestro instituto es así <tos> en otros institutos por lo visto la opción a la religión es estudio asistido que es que los niños están allí estudiando y si te tienen que hacer una pregunta te la hacen o tú estás vigilando un poco lo que sea no lo sé' yo' mis los que yo tengo son los que no van a Religión' además me parece bien' los que quieren ir a Religión por ejemplo yo lo primero que hice fue el primer día ponerle una siempre lo hago eso porque a pesar de todos los años que llevo dando clase el primer día nunca sé muy bien lo que hacer' porque claro el primer día no puedes meter el rollo y entonces pues tienes que echar la hora y al final' siempre los pongo a escribir y(:) a los de cultura reli<palabra cortada> claro ya a los de mi curso pues le había dicho que me escribieran si les gustaba la asignatura si habían teni<(d)>o problemas con la asignatura si van a tener' en fin y que sirviera de redacción y de ortografía y demás que yo me diera cuenta como que ánimos traían al Instituto siempre hago eso y luego después a los de cultura religiosa' lo que les dije' porque algunos eran de las dos los tengo en una cosa y en otra a otros no a otros no los tengo na<(d)>a más que en cultura religiosa' pues les dije que me hicieran un escrito sobre que me escribieran sobre ellos mismos un poquito y por qué habían escogido esta asignatura' y varios me pusieron que porque eran de otra religión y que entonces otros me pusieron que porque estaban hartos ya desde chicos de estudiar religión y que les apetecía ver otra cosa' otros me pusieron que no les gustaba nada ninguna religión y que preferían tener una cultura general' en fin que <vacilación> yo lo ví como que que veo bien que sea una opción a la religión pues tiene al final una parte que habíamos pensa<(d)>o la otra compañera que la da porque somos dos las que damos eso las dos de lengua' pues hacer un un poco de historia sagrada por lo cultural de la historia sagrada que eso ya no se da y no saben nada de eso y muchas veces las referencias culturales les fallan porque eso que antes eso era pues te lo metían eso se eso no no saben' y enton<palabra cortada> pero no sé si nos va a dar tiempo porque con la mitología la verdad es que les encanta lo de la mitología les les gustan cosas sorprendentes nunca te puedes imaginar las cosas que a los alumnos les van a gustar' por ejemplo yo como les dí todo lo de la religión de los sumerios acadios los zigurat y todo les encantó'' les encantó además tienen por lo visto un juego que yo no sabía que existía que es un juego que se llama zigurat y cuando yo les dije los templos se llaman zigurat que son como ah zigurat si yo tengo digo pues mira que bien vas a quedar cuando juegues a eso y digas que sepas que sabes lo que es' en fin que además no sé por qué me parece que tengo unos alumnos un poquito buenos' los que son del otro curso sobre todo los míos' desde luego dos de los mejores son de los que están ahí y del otro curso por lo menos uno es de los mejores' porque ya lo he habla<(d)>o yo con la profesora que le da lengua al otro curso es muy buena es muy bueno muy bueno tiene mucho interés todos sus apuntes muy juntos' <vacilación> una vez no sé un yo me enteré digo mira yo por lo visto en algunos de los centros hacen si algún día necesitáis estudiar porque claro aquí es que estamos dando una asignatura ah no no no que nos gusta que nos gusta si algún día ellos tienen que estudiar' que pasó una vez yo dije mira si no sois todos' el que tenga que estudiar que se ponga atrás y estudie yo voy a y se puso una niña nada más' porque un día dijo una ay que tenemos exámenes digo yo bueno yo traigo mi clase preparada y yo si si tú tienes mucha necesidad de estudiar pues tú te pones detrás y estudias' pero si no es la generalidad de la clase a mí me gustaría darla porque que van a hacer los demás' y muy bien' con eso estoy yo muy contenta eso es una asignatura preciosa y hay otra que creo que es muy bonita que es Patrimonio Andaluz' esas son como las optativas son las que están mejor porque Patrimonio Andaluz eso no existía y les hace les trae artículos también es muy la(:) la que lo da veo yo que maneja mucho material y que está muy vamos que se está preocupando mucho' pero están encanta<(d)>o s'' porque yo son cosas que a lo mejor les suena el pueblo o van alguna vez allí y de pronto se enteran de que hay allí que ellos no sabían que era merito<palabra cortada> precioso esa asignatura es preciosa esa' y les gusta mucho también no sé yo es que creo que se tenía que hacer un curso que fuera como de cosas así que les gusta pero que lo otro la Lengua las Matemáticas el

Inglés' pues que siguiera un poco al estilo de antes porque tiene que ser una base yo es que no sé como van a llegar a la Facultad te lo digo'' yo la el plan que va yo a esa edad' siempre les he meti<(d)>o una paliza de fonología de semántica de sintaxis de morfosintaxis' y no lo estoy haciendo estoy haciendo pues una cosa que que no están mal no están mal pero en mi opinión de un nivel mucho más bajo que

M: te tienes que sentir muy impotente ¿no? decir es que esto es lo que me mandan por arriba

V: no sé yo impotente no yo lo que me veo impotente es de la realidad de la clase cuando yo veo que le dedico porque incluso el nivel que hay si yo lo pudiera transmitir realmente transmitir totalmente' pues no está mal' muy lia<(d)>o' que yo siempre he pensa<(d)>o que los profesores de enseñanza media que no somos grandes investigadores ni grandes genios pues lo mejor que podemos hacer es organizar un poquito' o sea decirle pues mira vamos a ver esto' eso que yo te digo que sepas que es función que sepas lo que es forma que sepan que esto es así pero que la forma y la función van juntas que no mezclen criterios que sepan que ya hemos acaba<(d)>o con la semántica que eso es el significado y que ahora empezamos con la el signficante'' organizar porque ninguno estamos descubriendo la pólvora pero' transmitirlo ordenadamente buscar ejercicios buenos o eso y <vacilación> ingeniártelas pa<(r)><(a)> que aquello no sea totalmente una cosa abstracta y árida' eso'' pero claro' si empieza por estar desorganiza<(d)>o porque para mí esa mezcla de un pedacito de lengua un pedacito de literatura un pe<palabra cortada> cuando ya llegemos ahora en la otra lección que me parece que viene La Celestina' ya se les ha olvida<(d)>o Jorge Manrique'' luego después por ejemplo mi libro tiene una cosa muy buena <vacilación> que relaciona mucho con la actualidad por ejemplo están las coplas de Jorge Manrique' pues hay al la<(d)>o una co<palabra cortada> <vacilación> una de estas está transcrita con fotos del cantaor de Patanegra'' que dice lo de pasa la vida' y los míos les gusta mucho el flamenco porque son muchos del barrio de la Trinidad' y les gusta eso del Bakalao y eso no les gusta les gusta el flamenco'

M: muy bien

V: porque una vez' esa es otra por ejemplo fíjate tú' les hice una vez cuando estudiábamos lenguaje periodístico' que hicieran una entrevista digo una digo hacerla ese sí lo hicieron equipo'' uno que figure que es el entrevistador y otro que figure que es el cantante' y otro' vamos yo me esperaba que por escrito' y me dice una' ¿y lo podemos traer grabado?' digo ¡oi! Pues muchísimo mejor' a mí es que ni siquiera se me había ocurrido' mira me trajeron unas grabaciones pero con los discos intercal <(d)>o s estupendamente hechos'

M: qué bien

V: eso sí que lo hicieron bien' porque este este tema y todas al flamenco al Azúcar Moreno al Tijeritas y y uno que no participa en nada' que se pone casi a dormir en la clase' ese día estuvo puso él el tocadiscos puso él el cassette ese' estuvo y le decía niño ese ese estuvo ese día contentísimo porque eso les gusta les gusta el flamenco les gusta la técnica y por ahí hay que meter un poquito porque eso les encanta a todos y quién fue otra la que la única que no era Gloria Estefan una que pero mira haciendo hasta llamadas fingían como llamadas por teléfono como si eso lo hicieron estupendamente

M: qué creativos son los niños ¿eh?

V: eso lo hicieron estupendamente ahí las tengo las cintas me dicen cuándo nos las vas a devolver digo yo pues cualquier día las tengo allí aparte pero es que me gustan porque digo es que hay que ver el montaje que se hicieron' y fulanita y tú entonces ¿tú qué es lo que?' ay pues yo tal las entrevistas muy bien hechas contestando como si esa gente siempre contesta <vacilación> y metiendo publicidad en medio como vamos estupendamente' eso lo hicieron la mar de bien

M: ¿y esos son niños de nocturno me has dicho?

V: no estos son de diurno

M: diurno

V: en nocturno no hay Logse' en nocturno lo que hay es educación de adultos y la extinción del BUP lo de la ESO en mi Instituto hasta ahora nada más que es tercero y el resto del Instituto está con el BUP antiguo y el tercero es el curso nuevo que hemos empeza<(d)>o la Logse que lo hemos empeza<(d)>o los

últimos me parece porque ya es cuando no hay octavo de básica en mi Instituto es poco poco avanzado y y no y además no somos ninguno bueno puede que haya alguno pero es que nos vamos dando cuenta un poco de que los cambios estos nunca(:) son muy ya no hablemos de nosotros' provechosos para el alumno tampoco'' puede que sea provechoso para los que tienen el problema de no saber qué hacer con la gente de catorce y quince años pero pa<(r)><(a)> nosotros pero pa<(r)><(a)> los alumnos que van a los Institutos y que tienen plan de seguir estudiando pa<(r)><(a)> esos muy provechoso no es y pa<(r)><(a)> ellos mismos no sé pa<(r)><(a)> qué les sirve' porque yo a un cursillo que nos dieron antes pues vino una chica que no venía en plan de hacer apóstol de la Logse ni mucho menos sino que venía en plan de decir que ella lo había d a<(d)>o muchas veces y en fin su experiencia ahí estaba muy bien la chica muy bien decía yo pues mira tú que tienes esa experiencia tú le has seguido la pista a alguno de los que ha sido así? A ver luego después cuando llegan a la vida si les sirve mucho bueno pues no me contestó prácticamente me dio a entender que en fin que yo es que estaba en contra yo no estoy en contra yo es que digo que los están engañando' porque les hacen ver que la vida es fácil y la vida no es fácil' porque yo el ejemplo que se lo puse fue yo tengo mi hijo' que tiene su carrera con media de notable el CAP el máster el esto el lo otro bueno pues él se ha examin a<(d)>o de conserje' y se las ha tenido que preparar' y se tiene que memorizar y saber unos estatutos que cuando tú no estás acostumbra<(d)>o a estudiar lo de los estatutos de lo de lo y claro y un test de cultura general donde le preguntan cosas pues como los archipiélagos literatura en fin de actualidad de todo' y eso es competir y eso es competir en el nivel de los conocimientos y en el nivel de haber sabido estudiar una cosa que el que no está acostumbra<(d)>o a memorizar ni a estudiar ni a responsabilidades pues ve aquello aunque sean diez folios y se echa pa<(r)><(a)> atrás' porque eso te lo preguntan' muy de una forma muy especial pa<(r)><(a)> que se note que te lo has estudia<(d)>o bien' digo yo y yo te estoy hablando de unas oposiciones pa<(r)><(a)> conserje que yo no te estoy hablando de unas oposiciones pa<(r)><(a)> aboga<(d)>o del esta<(d)>o y tienen que estudiarse unas cosas y les exigen un nivel de cultura general no se los exigen pero el que sabe nada de nada pues no las sacará' así que me parece que es una equivocación' porque les estamos dando a entender' que con que aprendan algo ya están justifica<(d)>o s que el nivel lo han cubierto' que todo es así' y luego después la vida no es así la vida es feroz porque hay mucha gente para todo

M: sí

V: entonces' yo creo que estamos haciendo lo contrario de formarlos porque claro' les estamos dando una idea de la vida' equivocada por completo cuando ahora lleguen a los dieciséis años y vayan a la vida' y se encuentren que pa<(r)><(a)> ser conserje tienen que saberse un montón de cosas que esas sí que no les interesan nada porque eso no les inter<palabra cortada> porque los Estatutos es una cosa sin interés ninguno y que la cultura general que le tenían que haber ido metiendo en el Bachillerato o en el Bachillerato o en el o en los estudios que tuvieran que hacer en su momento como no les interesó no pusieron atención y ahora pues pues y ahora qué hace' con esa edad ya es' yo les puse una vez una redacción que fue que qué les gustaría hacer en la digo mira por ejemplo vosotros tenéis un promedio vamos a suponer de quince años' bueno pues pensar que han pasa<(d)>o otros quince' ¿cómo os imagináis vuestra vida? ¿cómo os váis a creer que vivís y sobre todo qué estáis haciendo ahora para conseguirlo? Porque estos son los años claves'' pues ninguno tiene idea' va pues yo pienso estudiar yo creo que estoy estudiando pero pero bueno' <vacilación> yo quiero ser médico y tener mucho dinero y tener un coche muy grande'' pero ese realismo de decir pues yo cuando termine aquí me voy a ir al centro de tal y allí yo en tres años me hago tal y luego después haré eso no lo tienen' yo creo que ellos se creen que la vida es así' que el hecho de son puntuales eso lo tengo que reconocer' que el hecho de llegar allí a las ocho y cuarto y sentarse y que cada hora entre uno y te suelte un rollo' pues que con eso ya han cumplido luego después con mucha frecuencia dicen' no lo he hecho no lo he hecho no lo he hecho pero no te lo dicen como lo el que lo han pilla<(d)>o en falta' sino pues que no' entonces esa sensación de que de que eso de que la vida va a ser fácil y de que cualquier cosa mínima pues ya ha cumplido' pues me parece que es una idea errónea y una idea que se le está quedando y y y sobre todo el despropósito ese de que con mucha frecuencia pues hagan lo que hagan lo más que puede pasar es que los echen tres días del Instituto' y ya en un caso muy eso pues quince porque ya eso se tiene que reunir el consejo escolar y no sé qué' pero es que luego después en la vida no te pasan una' como yo le dije el otro día a uno mira ponte ahí detrás que tú hablas mucho' que me ponga detrás' jovar siempre yo' pues no me pongo' digo yo bueno pero tú digo pues tú no te vas pues me voy yo yo no voy a estar en una clase donde no se hace lo que yo digo bueno ya se fue no llegó la cosa a mucho' pero en fin que digo yo tú te crees que cuando tú tengas un jefe que te pague' porque yo siempre le digo todos los que no somos ricos por nuestra casa nos tenemos que ganar la vida' puede que la hija de la duquesa de Alba no' pero nosotros todos' vosotros y yo' no creo que aquí ninguno sea un rico heredero pues nos tenemos que buscar la vida' y buscarse la vida quiere decir que alguien te pague por hacer un trabajo' entonces si tú a ese alguien que te paga sea el

Esta<(d)>o sea un jefe sea lo que sea tú vas y le dices pues no lo hago' pues te dirá pues a la calle que ahí tengo una cola de para<(d)>o s de de deseando entrar porque esa es la realidad aquí estamos muchos pa<(r)><(a)> muy poco trabajo' entonces' tú no ves que esa situación que tenemos aquí es absurda porque ahora mismo bueno pues yo no te estoy pagando pero te estoy enseñando y tú no no por nada sino porque la situación es que la que organiza la clase soy yo ni por edad ni por importancia ni nada sino porque vosotros sois los alumnos y yo soy la profesora que soy la que organiza la clase entonces se supone que a lo que diga yo tú le tienes que hacer caso porque tampoco te he dicho ninguna cosa que sea ofensiva ni todo ese razonamiento se lo hago' digo hombre si yo te hubiera dicho que que te pusieras de rodillas o que estuvieras toda la clase mirando pa<(r)><(a)> las pues tú dirías bueno es que yo eso lo veo humillante pero si te he dicho ponte en otro sitio porque con este hablas' pues no lo veo una cosa que que se puede discutir porque además no te lo digo por gusto es que tú sabes que con este te pasa digo yo siempre se digo lo mismo digo si a mí me pasaría igual' si yo me pongo al la<(d)>o de una amiga mía yo hablo con ella seguro' no hay que escandalizarse ni pensar que es que eres un delicuente porque hablas si yo lo hago' yo voy a lo mejor a una reunión de profesores eso y hay una amiga que me he tropeza<(d)>o con ella y nos sentamos al la<(d)>o y me pasa la reunión hablando' si es que eso nos pasa a todos' tampoco es que seas muy malo por eso pero yo tengo que procurar que no pase porque como tengo que explicar pues tengo que procurar que estés en otro sitio que no sea tan divertido y luego después cuando yo me vaya se lo cuentas todo pero ahora mismo vamos a ver si en fin

M: qué barbaridad' antes que has habla<(d)>o de los herederos ¿tú qué harías si te tocara la lotería?

V: si me tocara la lotería' según cuánto

M: mucho mucho

V: mucho mucho repartir' y con lo demás si si no era mucho pues no sé sup<palabra cortada> por supuesto' quitarle las trampas a mis amigos y quien dice hijos amigos y luego después pues supongo que algo de casa algo de casa y viajar' pero viajar viajo de todas maneras es que la verdad es que yo las cosas que me gusta hacer' tengo pa<(r)><(a)> hacerlas' porque claro yo <vacilación> algo de casa supongo que algo de una co<vacilación> un sitio donde tener mis libros mis no exactamente una cosa porque a mí a la playa y al campo me gusta ir' pero tener una casa allí tampoco' pienso que un sitio donde centralizar una serie de cosas que estuvieran ahí cerquita y bien o quizás es que esta casa me gusta a mí mucho yo comprendo que esta casa es una casa así que no es de mucha pero me gusta o sea que yo no me puedo imaginar a lo mejor comprar la casa de al la<(d)>o y poner eso que te digo de de de libros y despacho así donde es que la verdad a mí las cosas que me gusta hacer tengo dinero pa<(r)><(a)> hacerlas porque viajar yo viajo mucho' podría viajar en otro plan' en otro plan no me gusta viajar' o sea a mí me o a mí me gusta viajar qué te digo yo a ti que lo de los hotelazos y los es que eso no me gusta no las veces que por alguna cuestión especial he ido no me gusta' me gusta un término medio me gustan los hoteles de tres cuatro pero ya en cuanto empieza el plan de la cosa obsequiosa no no me gusta me gusta igual que no me gustan los sitios cutres' me gustan los sitios normales que tengan buenos servicios esté todo muy limpio y eso pero que no tenga exceso de ostentación eso no me gusta' y para eso tengo' la ropa el tipo de ropa que me gusta' tengo pa<(r)><(a)> comprármela' libros' pues tengo cuenta en li<palabra cortada> me compro to<(d)>o s los que quiero entonces' es que tampoco sé yo decirte si me estoy privando de algo a lo mejor si tuviera mucho dinero pues pensaría que sí que me estoy privando de algo y que vivo como una rata' pero las joyas' pues no me gustan las joyas' y yo pa<(r)><(a)> mis cositas de mis cremitas de mis eso tengo' es que la verdad sí me gustaría tener un poco más quizás de de soltura pues por ejemplo pa<(r)><(a)> decirle a mi hijo pues bueno tú pero también me gusta como lo están haciendo ellos porque ellos están reuniendo pa<(r)><(a)> un coche pues entonces si yo tuviera dinero pues evidentemente se lo iba a dar y decir no reúnas más aquí tienes' pero también me gusta que estén reuniendo pa<(r)><(a)> un coche porque ellos eso les gusta' es que no tengo muchos problemas de dinero' la verdad ni tengo mucho dinero pero tengo cada treinta días dinero' entonces como y eso es seguro' mientras no pase una cosa muy rara yo cada treinta días voy a tener dinero pues lo que no hago un mes lo hago otro y las cosas que a la gente le gusta tanto los buenos coches las buenas casas tener doble residencia las joyas no es que no me gustan no es una cosa que yo me esté sacrificando que sencillamente los chalets no me gustan los chalets me gustan los pisos

M: igual que a mí

V: pues por eso no me estoy quitando de nada' por dinero' puede si mañana me suben el sueldo me voy a alegrar mucho' y si ahora toma cien mil pesetas pa<(r)><(a)> irte a las rebajas sin miramiento y sin darle

la vuelta a la etiqueta pues encanta<(d)>a de la vida porque yo miro los precios pero' que lo que no me compro pues tampoco si no me lo compro un mes pues me lo compro otro' yo ahora he esta<(d)>o mirando y digo uy qué bien al cincuenta por ciento bueno pues mira pero si es que tengo ahí una cosa de esas sin estrenar que casi es equivalente que eso me lo' y no y no no nada de eso ha sido nunca problema para mí' nada cuando he tenido he tenido cuando no he tenido cuando era muy jovencilla nunca me ha amarga<(d)>o la vida' no lo del dinero para mí no si tengo gasto y si no tengo no gasto y como tengo la seguridad de que tengo un sueldo' pues no lo tengo como una prioridad' mi hijo también' mi marido también' yo en ese aspecto estoy bien' la verdad' supongo que seré muy conformista' pero es así' todo el mundo dice que si ganamos poco que si tal que si cual pues yo me veo bien

M: no es más feliz el que más tiene sino el que menos necesita

V: no es que yo que es que cada uno tiene sus gustos' yo gasto mucho en libros' quizás incluso pues en viajes' porque vamos en ese plan pero vamos mucho' todas las semanas comemos en la calle sin miramiento no buscamos nunca que el sitio sea barato al revés de los sitios muy baratos desconfiamos un poco porque sabemos que la comida es cara' y que un sitio de comida barato es muy difícilmente bueno' eso lo hacemos todas las semanas irnos por ahí a comer' o sea que de las cosas que nos gustan no nos reprimimos pero son esas cosas no son cosas excesivas' nunca' nosotros el plan de vida es' algo que las cosas que nos gustan nos las podemos permitir y ya está eso es por ahora el plan

M: pues te voy a dejar ya tranquila ¿me lees?

V: eso qué es ah que lea <interrupción de la grabación>